

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с., Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с.](#)
2. [Будашкин Н. П. Народные музыкальные инструменты. — М. : Знание, 1961. — 39 с.](#)
3. [Дмитриев Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. — изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1991. — 145 с.](#)
4. [Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. — М. : Сов. композитор, 1981. — 176 с.](#)
5. [Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов / общ. ред. Ю. Шишакова. — М. : Сов. композитор, 1980. — 330 с.](#)
6. [Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Искусство, 1976. -472с.](#)
7. [Карс А. История оркестровки / пер. с англ. — М. : Музыка, 1989. — 304 с.](#)
8. [Кожухарь В. И. Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. — СПб. : Лань, 2009. — 320 с.](#)
9. [Мальтер Л. И. Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. И. Мальтер. — М. : Музыка, 1966. — 95 с.](#)
10. [Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты : краткий очерк. — Л.-М. : Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.](#)
11. [Пересада А. Оркестры русских народных инструментов : справочник / общ. ред. Е. И. Максимов. — М. : Сов. композитор, 1985. — 295 с.](#)
12. [Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка. — М. : Знание, 1984. — 113 с.](#)
13. [Розанов В. Инструментоведение . М.: Сов. Композитор, 1981. -130 с.](#)
14. [Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного оркестра. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Музгиз, 1962. — 121 с.](#)
15. [Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра — М.: Музыка, 1983. -169 с.](#)
16. [Чунин В. Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981. — 94 с.](#)
17. [Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра : учеб. пособие. — М. : Музыка, 1970. — 210 с.](#)

Дополнительная литература

18. «Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных». Ред. - сост. Б. Егоров.— М., РАМ, 2000.
19. Аверкин В. История исполнительства на русских народных инструментах.— Красноярск, Государственный университет, 2002.
20. Андреев В. Материалы и документы (сост. Б. Грановский. — М., Музыка, 1986.
21. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., Советский композитор, 1987.
22. Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1 — 7 9, Ред. — сост.: Ю. Акимов, С. Колобов, Б. Егоров. — М., Музыка, 1970 — 1987.
23. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах — М., Музыка, 1991.
24. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. — М., Музыка, 1975.
25. Вольман Б. Гитара в России. — Л., Музгиз, 1961.

26. Горденко О. О классификации русских народных инструментов // Методы музыкально - фольклористического исследования. Труды МГДОЛК им. П.И. Чайковского. — М., 1989.
27. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147 / ред. сост. В. Чунин. — М., 2000.
28. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. — М., Музыка, 1969. Вып. 1,2.
29. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. — М., Музыка, 1969. Вып. 1, 2.
30. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. — М., Музыка, 1987.
31. Леонова М. Николай Будашкин. — М., Советский композитор, 1987.
32. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., Советский композитор, 1979.
33. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительские функции, современная проблематика). — М., МГУКИ, 1993.
34. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно — историческая энциклопедическая книга. — М., Музгиз, 1994.
35. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., Музгиз, 1967.
36. Мирек А. Справочник: научно — исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов, баянов). — М., 1992
37. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. — М., Музгиз, 1931.
38. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1986. вып. 85.
39. Панин В. Павел Нечепоренко — исполнитель, педагог, дирижер. — М., Музыка, 1986.
40. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., Советский композитор, 1977.
41. Пересада А. Справочник балалаечника. — М., Советский композитор, 1977.
42. Пересада А. Справочник домриста. — М., Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
43. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1978.
44. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. — М., Музыка, 1972.
45. Русские рожечники. Сб. ст. / Сост. Сладкова Е. — М., Советский композитор, 1990.
46. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. — М., Музыка, 1965. Изд. 2.
47. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. — М., Музыка, 1962.
48. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л. Музгиз, 1962.
49. Соколов Ф. Гусли звончатые. — М., Музгиз, 1959.
50. Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., Советский композитор, 1962.
51. Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства. — Л., Институт культуры им. Крупской, 1988.
52. Тихомиров Р. О музыкальной самодеятельности // «Советская музыка», 1951, №9.
53. Фаминцын А. Гусли — русский народный инструмент. — СПб., 1890; переизд.— СПб., Алетейя, 1995.
54. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа.— СПб, 1891; переизд. — СПб., Алетейя, 1995.
55. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев. — М., 1986.
56. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов. — Владивосток, 1990.