**Приложение 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л. Филиппов

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Образовательно-квалификационный уровень Бакалавр\_

направление подготовки\_6.020204 «Музыкальное искусство»

Специализация «Народные инструменты»

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов направления подготовки \_\_6.020204 «Музыкальное искусство», «Народные инструменты»

**Разработчик**: Петрик В.В.

Программа государственной аттестации утверждена на заседании кафедры комиссии «Народные инструменты»\_ «\_25\_»января\_ 2017 года

Протокол от «25»\_января\_\_ 2017 года №6

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

2. Виды и содержание аттестационных испытаний \*

2.1. Специальный инструмент (практический)

2.2. Ансамбль (практический)

2.3. История искусств (теоретический)

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Специальный инструмент

3.2. Ансамбль

3.3. История искусств

4.Литература.

**1. Пояснительная записка**

Государственная аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлениям подготовки.

**Цель** государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данному направлению подготовки. На государственной аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе государственной аттестации определены:

* виды аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Государственная аттестации по направлению подготовки \_6.020204 «Музыкальное искусство», «Народные инструменты» проходит в виде государственного экзамена по следующим дисциплинам: специальный инструмент, ансамбль, история искусств.

**2.1. Специальный инструмент**

Экзамен по "Специальному инструменту" должен определить уровень теоретической и практической подготовки студента и предполагает его концертное выступление с программой. Студенты, которые сдают экзамен по "Специальному инструменту" должны исполнить концерт, три части могут исполняться отдельно,(I и II-III ч.), сонаты должны исполняться в полном цикле, пьесы различного характера.

**2.2. Ансамбль**

Выпускник должен овладеть навыками интерпретации произведений разных стилей и жанров, чтением нот с листа, уметь транспонировать, творчески обрабатывать музыкальный материал.

Выпускник вуза должен:

- овладеть навыками игры в ансамбле;

- усовершенствовать исполнительское мастерство, формировать сценическую выдержку и артистизм;

- овладения навыками звучания своей партии с другими;

- углублять практический опыт по инструментовке для разнообразных по составу ансамблей;

- овладеть опытом работы с ансамблем.

Студент должен исполнить: три разнохарактерных, разножанровых произведений, желательно одно из них произведение крупной формы.

**2.3. История искусств**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Специальный инструмент**

**Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:**

***"Отлично"***выставляются при искусном владении сложным репертуаром, демонстрацией самостоятельного, творческого интерпретаторского мышления и артистизма.

***"Хорошо"***выставляется при условии овладения студентами сложным разножанровым и разностилевым репертуаром, но когда исполнению программы недостает яркости и музыкальной убедительности.

***"Удовлетворительно"***выставляется при условии, когда при исполнении программы имеют место незначительные технические ошибки и студенты демонстрируют недостаточную музыкальную зрелость.

***"Неудовлетворительно"*** выставляется при условии, когда студенты демонстрируют слабое освоение музыкальным материалом и проявляют низкий уровень исполнительских и интерпретаторских способностей.

**3.2. Ансамбль**

**Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:**

***"Отлично"***выставляются при искусном владении сложным репертуаром, демонстрацией самостоятельного, творческого интерпретаторского мышления и артистизма.

***"Хорошо"***выставляется при условии овладения студентами сложным разножанровым и разностилевым репертуаром, но когда исполнению программы недостает яркости и музыкальной убедительности.

***"Удовлетворительно"***выставляется при условии, когда при исполнении программы имеют место незначительные технические ошибки и студенты демонстрируют недостаточнуюмузыкальнуюзрелость.

***"Неудовлетворительно"*** выставляется при условии, когда студенты демонстрируют слабое освоение музыкальным материалом и проявляют низкий уровень исполнительских и интерпретаторских способностей.

**3.3. История искусств**

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств» входит в ряд аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, студентов направления подготовки 6.020204 Музыкальное искусство специализации «Народные инструменты». ИГА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по данному направлению 6.020204 Музыкальное искусство, специализация «Народные инструменты» в 8-м семестре четвёртого года обучения студентов, завершая его.

**Вопросы по дисциплине**

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции и Древнего

Рима. Музыкальная культура эпохи Средневековья.

2. Н. Лысенко – основоположник украинской классической музыки.

3. Музыка эпохи Возрождения.

4. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альта с оркестром.

5. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».

6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая

опера.

7. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.

8. Драматургия Симфонии № 5 Д. Шостаковича.

9. Органное творчество И. С. Баха.

10. Творческий портрет А. Глазунова.

11. Новаторские черты симфонии № 41«Юпитер» В. Моцарта.

12. Французская «Шестёрка». Традиции и новаторство.

13. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.

14. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.

15. Симфонический метод Л. Бетховена.

16. Образ представителей народа в опере «Борис Годунов»

М. Мусоргского.

17. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. Бетховена.

18. Карпатский концерт М. Скорика в аспекте неофольклорной традиции.

19. Романтизм его общая и музыкальная эстетика.

20. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское

произведение в области вокально-инструментальной музыки.

21. Ф. Шуберт – первый венский романтик. Вокальное творчество.

22. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии,

этюды-картины.

23. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».

24. Вторая симфония С. Рахманинова – выдающееся произведение

русской музыки начала XX века

25. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.

26. Творческий портрет А. Скрябина.

27. Образ Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе.

28. Симфоническое творчество М. Глинки.

29. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония как вершина

симфонического творчества композитора.

30. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста»

Н. Римского-Корсакова.

31. Творческий портрет Р. Вагнера.

32. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры-

фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».

33. Творческий портрет Р. Вагнера.

34. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая

симфония.

35. Импрессионизм в музыке.

36. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.

37. Творческий портрет Г. Малера.

38. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение

русской симфонической музыки.

39.Хоровые обработки Н. Леонтовича как образец творческого освоения

украинского фольклора.

40. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.

41. Черты стиля Б. Лятошинского на примере Третьей симфонии.

42. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.

43.«Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-

инструментальной музыки.

44. «Могучая кучка». Идейная направленность, жанровый спектр

творчества участников «Новой русской школы».

45. Нововенская школа и её представители.

46. Творческий портрет М. Мусоргского.

47. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий

портрет.

48. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.

49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония как вершина

симфонического творчества композитора.

50. Драматургия и особенности музыкального языка оперы «Пиковая

дама».

**Критерии оценки знаний студентов на экзамене**

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.  
  
Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.  
  
Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.  
  
Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**4.Литература.**

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд., Выпр. и доп. - М .: Музыка, 1975

2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л .: Музыка, 1975

3. Пересада А. оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985

4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М .: Просвещение, 1989

5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2 / Сост. Л. Г. Бендерский. - Свердловск, Сред. - Урал, 1990

6. Медушевский В. О динамическом контрасте в музыке. Эстетические очерки. Вып. 2. Под ред. С. Х. Раппопорта. – М., 1967

7. Миер О. О мелодии. Критика и музыкознание. Вып. 2 – Л., 1980

8. Корыхалова Н. Интерпретация в музыке. – Л., 1979

9. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1958

10. Коган Г. Психотехническая школа и работа над движением. Сов. музыка

**Литература к дисциплине «История искусств»**

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1, 2. – М., 1978, 1980; Ч.2. кн.1, 2. М., –1983, 1985.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=498&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=498&mode=DocBibRecord)

1. Алексеев А. С.В. Рахманинов. – М.,1954.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. – М., 1967.
3. Альшванг А. Александр Николаевич Скрябин. Жизнь и творчество. О философской системе А.Н.Скрябина. Место А.Н. Скрябина в истрии русской музыки. // Избр.сочинения в 2-х томах, Т.1.- М., 1964.
4. Альшванг А. Избранные сочинения. – М. Музыка, 1965.
5. Альшванг А. Опыт анализа творчества П.И.Чайковского. – М.-Л.,1951.
6. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М.Равеля. – М., 1963.
7. Альшванг А. П.И. Чайковский. –М.,1959.
8. Архимович Л., Гордійчук М. М.В. Лисенко. Життя і творчість. – К.,1992.
9. Архимович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. К., 1970.
10. Асафьев Б. И.С. Бах. В кн.: О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
11. Асафьев Б. Гайдн. В кн.: Б. Асафьев. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
12. Асафьев Б. Глазунов: Опыт характеристики // Избранные труды в 5-ти томах, Т.2,- М.1954.
13. Асафьев Б. Глинка. – М. : Музгиз, 1947.
14. Асафьев Б. Григ. - Л., 1984.
15. Асафьев Б. Деревенская кантата. В кн.: Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
16. Асафьев Б.В. Избранное. – Л., 1972.
17. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
18. Асафьев Б. Лядов: Краткая памятка. Памяти Лядова. // Избр.труды в 5-ти томах, Т.2. – М.1954.
19. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18433&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18433&mode=DocBibRecord)

1. Асафьев Б. О музыке П.И.Чайковского. –Л., 1972.
2. Асафьев Б. Работы о Рахманинове // Избр.труды в 5-ти т.т. Т.2. – М., 1954.
3. Асафьев Б. Работы о русской музыкальной культуре// Избранные труды. Т.т.1-ч. М., 1952-1955.
4. Асафьев Б. Русская музыка: XIX и начало XX века. 2-е изд. – Л ., 1979.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=404&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=404&mode=DocBibRecord)

1. Асафьев Б. Симфонические этюды. – Л., 1970.
2. Асафьев Б. С.И. Танеев: к 30-летию со дня смерти. // Избр. труды в 5ти т.т. Т.2. – М., 1954.
3. Бас Л. Ю.Мейтус. – К., 1973.
4. Барсова И. Симфонии Малера. – М., 1986.
5. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
6. Беляев В. Древнерусское певческое искусство. – М.,1965, 1971.
7. Беляев В. Новые памятники знаменного распева. – М., 1967.
8. Берлиоз Г. Ибранные письма 1819-1852. – Л., 1984.
9. Бернандт Г. С.И. Танеев. – М ., 1950.
10. Блок В. и Португалов К. Русская и советская музыка. – М., 1977.
11. Богданова А. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаклвича. – М.: Музыка, 1968 г.
12. Бонфельд М. **Параллели: Шостакович – Свиридов – Гаврилин**  // Музыкальная академия. — // 2006. — №3. — С.91-95.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=3815&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=3815&mode=DocBibRecord)

1. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М., 1958.
2. Бражников М. Пути развития знаменного распева. – М ., 1949.
3. Бронфин Е. Джоакино Россини. – М.,1973.
4. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981
5. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. – М., 1985.
6. Булат Т. Микола Лисенко. – К.,1973.
7. Бэлза И. А.Н. Скрябин. – М., 1982.
8. Бялик М. Л.М. Ревуцький. – К., 1974
9. Герасимова-Персидская Н. Хоровой концерт в Украине в 17—18 ст. -К.,1978.
10. Гордійчук М. Л.Дичко. – К., 1978.
11. Гордійчук М. Микола Леонтович. – К., 1972
12. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – К.,1969.
13. Горович Б. Оперный театр. – Л., 1984.
14. Горюхина Н. Симфонізм Л.М.Ревуцького. – К., 1965.
15. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. – М., 1989.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17076&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17076&mode=DocBibRecord)

1. Гулинская 3. Антонин Дворжак. – М., 1973.
2. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
3. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. М.: Советский композитор, 1973. – 285 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=395&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=395&mode=DocBibRecord)

1. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М.,1982.
2. Друскин М. История зарубежной музыки, IV ч. – М., 1977.
3. Друскин М. С.О западноевропейской музыке ХХ века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с. — Академия

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=532&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=532&mode=DocBibRecord)

1. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18104&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18104&mode=DocBibRecord)
2. Еремеев М. Происхождение искусств. – М., 1970.
3. Ермакова Г. И.Карабиц. – К.,1983.
4. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1964. – 881 с.
5. Иванов Г. Д. Бортнянский. – К.,1987
6. Ивашкевич Я. Шопен. – К., 1989.
7. Исследование процесса классической и современной музыки. Сборник работ. Ред. А. Цитович. – М., 1980.
8. История зарубежной музыки. Музыка французской революции XVIII

века. Бетховен. Редколлегия: Р. Грубер, В. Вульфиус, К. Саква и др. – М., 1967.

66.Кауфман Л. Микола Аркас. – К., 1958.

67.Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовський. – К., 1962.

1. Комбарье А. Французская музыка XVI века. – М., 1932.
2. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. – Л., 1984.
3. Конен В. История зарубежной музыки, III ч. – М., 1976.
4. Конен В. Перселл и опера. – М., 1978.
5. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1981.
6. Крейн.Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
7. Крейн Ю. Симфонические произведения Мориса Равеля. – М., 1962.
8. Крунтяева Т. Берджих Сметана. – Л., 1988.
9. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. „История русской музыки”, т.I – «От древнейших времен до середины XIX века». М., «Музыка», 1972.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=409&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=409&mode=DocBibRecord)

1. Левашева О. Эдвард Григ. – М., 1975.
2. **Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету //** Музыкальная академия. — // 2006. — №3. — С.59-62.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=3813&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=3813&mode=DocBibRecord)

1. Левик Б. История зарубежной музыки, выпуск II.– М.: Музыка, 1985.
2. Лісецький С. Риси стилю творчості К.Стеценка. – К.,1977.
3. Луначарский А. Об искусстве. Т.2 — М., 1982.
4. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1982.
5. Малиньон Ж. Ж.-Ф. Рамо. – Л., 1983.
6. Мартынов И. История зарубежной музыки, V ч. – М., 1977.
7. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
8. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. – М.: Музыка, 1967.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=505&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=505&mode=DocBibRecord)

1. Михайлов М. К.Данкевич. – К., 1974.
2. Михеева Л. Густав Малер. – Л., 1972.
3. Музыкальная энциклопедия. Т.т.1-6, М., 1973,1974,1976,1978,1981,1982
4. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Антология в 2 т. / сост.   
   А. В. Михайлов, В. П. Шестаков; общ. вступ. статья, вступ. к разделам, примеч. и указ. имён А. В. Михайлова; ред. Н. Г. Шахназарова. Т. I. – М.: 1981. – 415 с.
5. Нестьев И. Джакомо Пуччини. – М., 1977
6. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М.: Сов. комп., 1973.
7. Павлишин С. Станіслав Людкевич. – К., 1974.
8. Пархоменко Л. Кирило Стеценко. – К., 1963.

95.Розанова Ю. История русской музыки, т.2. книга 3: 2-я половина XIX века. П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1981.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=19160&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19160&mode=DocBibRecord)

96.Розеншильд К. История зарубежной музыки, выпуск I. – М.: Музыка, 1987

97.Розеншильд К. Музыка во Франции XV – начала XVIII века. – М.: Музыка, 1979.

98.Роллан Р. Гендель. – М.: Советский композитор, 1984.

99.Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Гайдн. – М., 1938.

100.Роман-Манюель. Морис Равель. – К., 1975.

101.Рыцарев С. Из истории оркестровых стилей. Глюк и Пиччини. В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып.4. – М., 1979.

102.Савкина Н. **Сергей Сергеевич Прокофьев**. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5279&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5279&mode=DocBibRecord)

103.Самохвалов В. Борис Лятошинський. – К., 1981.

104.Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л .: Музгиз, 1956.

105.Соловцов А. Фридерик Шопен. – М., 1956.

106.Стецюк Р. Віктор Косенко. – К., 1974

107.Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17824&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17824&mode=DocBibRecord)

108.Тебальди М. - К'еза. Паганини. – М.,1986.

109. Тигранов Г. Арам Ильич Хачатурян. – Л.: Музыка, 1978.

110.Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие. – М., 1987.

111.Фраккароли А. Россини. – М., 1990.

112.Хентова С. **Шостакович. Жизнь и творчество** : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=443&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=443&mode=DocBibRecord)

113.Хентова С. **Шостакович. Жизнь и творчество**. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=444&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=444&mode=DocBibRecord)

114.Хентова С. М **Д. Д. Шостакович** : Тридцатилетие 1945—1975. — Л. : Советский композитор, 1981. — 416 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8408&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8408&mode=DocBibRecord)

115.Хохлов Ю. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М.: Сов. композитор, 1978.

116. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. – К., 2000

117. Черкашина-Губаренко М. Опера ХХ ст. Нариси. – К.,1981

118. Шеффер Т. Левко Ревуцький. К.,1982.

119. Шириця Ю. Мирослав Скорик. – К., 1979

120. Шопен Ф. Письма. – М., 1976.

121. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. Ч.1. – К.,1980.

122.Юзефович В. Симфония «Гарольд в Италии» и её автор. – М., 1972.

123. Яворський Е. Віталій Губаренко. – К., 1972.