

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально - инструментальное искусство*

*Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час./ зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час...	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час./ зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольные работы	Форма контроля
2	3	108/3	108		34	74	Диф. зачет			36/1	36		12	24		Диф.зачет
<b>Всего</b>		108/3	108		34	74		<b>Всего</b>		36/1	36		12	24		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала Золотарева И. Ф. Золотарева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов (ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. М.МАТУСОВСКОГО»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Петрик В.В. Петрик

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (III семестр) направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков чтения партитур для оркестров различных составов, освоения симфонического, камерного, народно-оркестрового репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- чтение оркестровых партитур на фортепиано.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Чтение оркестровых партитур» в 3-й семестре в объеме 3 зачетных единиц, в том числе 108 часов аудиторных занятий, 34 - практических занятий и 74 самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет в 3 семестре на дневной и заочной форме обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения учебной дисциплины «Чтение оркестровых партитур» овладение студентами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

**Задачи** дисциплины:

- формирование практических навыков работы с оркестровыми партитурами для различных составов оркестров;
- освоение особенностей нотации и аббревиатуры партитур овладение профессиональной терминологией;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- изучение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать ее к специфическим особенностям инструментального изложения отдельных оркестровых партий;
- усвоение принципов, навыков и методов работы по анализу партитур;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для симфонического, камерного, народного оркестров;

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Дирижирование», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Чтение оркестровых партитур».

Изучение таких дисциплин как «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Инструментоведение», «Инструментовка и аранжировка» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Чтение оркестровых партитур».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература», «Анализ исполнительских стилей», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности.
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности ;
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
ПК-15	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-18	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- основные приемы и методы чтения и анализа партитур;
- лучшие образцы оркестровой музыкальной литературы разных стилей и эпох;
- : расположение инструментов и групп в партитурной системе: особенности записи партий, транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение;
- программный материал курса.

**Уметь**:

- ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное;
- свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты;
- правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;
- анализировать эмоционально-образную сторону изучаемого сочинения;

- создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры).

***Владеть:***

- техникой чтения оркестровых партитур;
- навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани;
- навыками краткого анализа партитуры;
- навыками определения типа фактуры и других средств выразительности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		л	п	инд.	с.р.		л	п	инд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>РАЗДЕЛ 1 Оркестровая партитура</b>										
Тема 1. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции	4		2		2	3		1		2
Тема 2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.	8		2		6	3		1		2
Тема 3. Виды и состав оркестров народных инструментов. Транспонирующие инструменты оркестра	6		2		4	3		1		2
Тема 4. Сравнительный анализ партитур для оркестров народных инструментов.	10		4		6	3		1		2
Тема 5. Состав струнного оркестра.	6		2		4	3		1		2
Тема 6. Чтение партитур струнного оркестра	10		4		6	3		1		2
<b>РАЗДЕЛ 2 Партитура и состав симфонического оркестра</b>										
Тема 7. Теноровый и альтовый ключи	10		4		6	3		1		2
Тема 8. Чтение партитур камерного оркестра	14		4		10	3		1		2
Тема 9. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	10		2		8	3		1		2
Тема 10. Разделение инструментов на группы, особенности нотации, музыкальная терминология.	8		2		6	3		1		2
Тема 11. Анализ общего оркестрового плана. Чтение партитур симфонического оркестра.	22		6		16	6		2		4

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции.** Мелодия, мелодические фигурации, гармония в виде гармонической педали, басовый голос, подголосок, аккомпанемент, линия контрапункта. Роль каждой группы в звучании оркестра. Вариантность взаиморасположения фактурных линий по тесситуре.

**Тема 2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.** Разбор фактуры произведения, особенности оркестровой фактуры. Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали, гармонических последовательностей по вертикали.

**Тема 3. Виды и состав оркестров народных инструментов.** Транспонирующие инструменты оркестра. Основной и расширенный состав оркестра. Особенности строя русских струнных щипковых инструментов, 4-х струнных щипковых народных инструментов. Запись партитуры русских народных инструментов и народных инструментов с 4-х струнным составом струнной группы.

**Тема 4. Сравнительный анализ партитур для оркестров народных инструментов.** Партитуры с 3-х струнным и 4-х струнным составом оркестра, последовательность расположения оркестровых групп в партитурной строке и запись в ней отдельных инструментов, в том числе солирующих.

**Тема 5. Состав струнного оркестра.** Запись и строение партитуры. Роль каждой группы в звучании оркестра.

**Тема 6. Чтение партитур струнного оркестра.** Характеристика звучания струнно-смычковых инструментов, особенности записи.

**Тема 7. Теноровый и альтовый ключи, навыки транспорта, чтение транспонирующих инструментов.**

**Тема 8. Чтение партитур камерного оркестра.** Состав оркестра, партитурная запись, транспонирующие инструменты.

**Тема 9. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.** Анализ струнной группы, деревянная духовая группа, медная духовая группа. Интервалы транспонирования.

**Тема 10. Разделение инструментов на группы.** Тембровые характеристики оркестровых групп, особенности нотации, музыкальная терминология, особенности звукоизвлечения.

**Тема 11. Анализ общего оркестрового плана.** Формирование вертикали партитурной строки партитуры симфонического оркестра. Чтение партитур симфонического оркестра.

## 7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с учебным оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку и детальное изучение партитур различного состава;
- чтение оркестровых партитур на фортепиано;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

### ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Тема1. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции.	Работа с литературой	Освоение материала по теме	Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966.	2
Тема2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.	Занятия за инструментом	1-2 фрагмента из разнохарактерных произведения для оркестра народных инструментов	Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966.	6
Тема 3. Виды и состав оркестров народных инструментов. Транспонирующие инструменты оркестра	Работа с литературой	Транспонирование на фортепиано	Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966.	4
Тема 4. Сравнительный анализ партитур для оркестров народных инструментов	Методико-исполнительский анализ партитур	Произведения для оркестров различного состава	Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966	6
Тема 5. Состав струнного оркестра.	анализ партитуры для струнного оркестра	1 произведение для струнного оркестра	Фортунов Ю., Барсова И. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. - М.; 1966.	4
Тема 6. Чтение партитур струнного оркестра	Чтение партитуры для струнного оркестра	1-2 произведения для струнного оркестра (фрагменты)	Шпитальный П., Чтение симфонических партитур. Хрестоматия, вып.1, - М., 1970. Произведения учебного материала	6



Тема 7. Теноровый и альтовый ключи.	Чтение партитурных строк на фортепиано в альтовом и теноровом ключах.	1-2 произведения для струнного оркестра (фрагменты)	Шпитальный П., Чтение симфонических партитур. Хрестоматия, вып.1, - М., 1970. Произведения учебного материала	6
Тема 8. Чтение партитур камерного оркестра.	Чтение партитуры камерного оркестра	1-2 произведения для камерного оркестра (фрагменты)	Шпитальный П., Чтение симфонических партитур. Хрестоматия, вып.1, - М., 1970. Произведение из учебной программы	10
Тема 9. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.	Чтение партитурных строк на фортепиано транспонирующих инструментов симфонического оркестра.	Партитура симфонического оркестра	Шпитальный П., Чтение симфонических партитур. Хрестоматия, вып.1, - М., 1970. Произведение из учебной программы	8
Тема 10. Разделение инструментов на группы, особенности нотации, музыкальная терминология.	Чтение оркестровых групп симфонического оркестра на фортепиано	Партитура симфонического оркестра	Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972. Произведение по учебному плану	6
Тема 11. Анализ общего оркестрового плана. Чтение партитур симфонического оркестра.	Чтение партитуры симфонического оркестра	Партитура симфонического оркестра	Фортунов Ю., Барсова И. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. - М. 1966 Произведение по учебному плану	16

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Чтение оркестровых партитур». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, фортепиано, гармония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (специальный инструмент, чтение с листа, инструментоведение, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Для освоения чтения партитуры студент, прежде всего, должен владеть надежными навыками чтения нот с листа как фортепианной фактуры непосредственно, так и чтением нот в различных ключах. Придерживаясь стилевой направленности, изучать, по эпохам различные виды партитур, желательно подкреплять эту работу слуховыми впечатлениями. То есть получать комплексное представление о реально звучащей музыкальной ткани и стремиться воплотить её на фортепиано.

Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- роль и участие групп инструментов в тембровом плане всего произведения;
- техника оркестровых передач и перекличек;
- оркестровые *crescendo* и *diminuendo*;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения партитурного текста

- обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:
- исполнение в медленном темпе каждого инструмента (особенно транспонирующих);
- объединение инструментов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали
- выявление главной музыкальной ткани в произведении;
- умение распределить нотный текст между правой и левой руками;

При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Чтение оркестровых партитур» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки чтения на фортепиано оркестровых партитур для оркестра народных инструментов, а также других составов изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио , просмотр и видео материалов.

## 9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, дифференцированного зачета в конце 3 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения навыков чтения партитур. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальная проверка умений и навыков студента по данному предмету. Итоговый контроль проходит в форме дифференцированного зачета. Осуществляется преподавателями кафедры, ведущими данную дисциплину. Чтение партитур осуществляется по нотам на фортепиано. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

### Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Текущая работа студента с запланированным преподавателем музыкальным материалом. Оценивается полнота охвата оркестровой фактуры и качество исполнения ее на фортепиано.

### ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ.

1. Чтение партитуры, приготовленной к дифференцированному зачету.
2. Чтение с листа несложных отрывков с партиями, нотированными в ключах до; с транспонирующими инструментами и их несложными соединениями

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает отличные навыки чтения транспонирующих инструментов партитуры на инструменте, определяет элементы фактуры, демонстрирует знания строения и нотации различных видов оркестров. Демонстрирует навыки грамотного упрощения оркестровой фактуры при чтении на фортепиано. Убедительно и точно отражает художественный образ музыкального произведения, показывает высокохудожественное понимание авторского замысла. Проявляет творческий подход к чтению партитр.
Хорошо (4)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает уверенные навыки чтения транспонирующих инструментов партитуры на инструменте, определяет элементы фактуры, демонстрирует знания строения и нотации различных видов оркестров. Однако наблюдаются некоторые неточности и погрешности в исполнении на фортепиано.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности и погрешности в процессе чтения партитуры, демонстрирует недостаточно четкое понимание общей оркестровой фактуры, показывает слабые умения в определении главных и второстепенных элементов фактуры.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партитуры исполняемого произведения, видна неубедительность передачи оркестрового произведения на фортепиано, имеют место грубые погрешности и ошибки.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Савенко А. Ф., Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 137 с.](#)
2. [Савенко А. Ф., Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 113 с. Таранов Г. Курс чтения партитур. Под редакцией Д.Рогаль-Левицкого. М.-Л., 1939.](#)
3. [Фортунов Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1 / Ю. Фортунов, И. Барсова. — М. : Музыка, 1966. — 225 с. : нот. Чайкин Н., Курс чтения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — М. : Музыка, 1966. — 212 с.](#)
4. [Чайкин Н., Курс чтения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — М. : Музыка, 1967. — 181 с..](#)
5. [Чулаки М. И., Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1972. — 177 с.](#)
6. [Чулаки М. И., Инструменты симфонического оркестра : Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.](#)
7. [Шпитальный П., Чтение симфонических партитур : хрестоматия, Вып. 1 / П. Шпитальный. — М. : Музыка, 1970. — 288 с.](#)
8. [Пистон У., Оркестровка / под ред. К. С. Хачатуряна. — М. : Сов. композитор, 1990. — 464 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
2. Вольф А. Хрестоматия по чтению партитур. - Л. ; 1958.
3. Онуфриенко А., Дьяк Х., Сливинский Я. Чтение партитур для оркестра народных инструментов - М. : Муз. Украина, 1980
4. Хашеватский С.С. Чтение партитур [Текст; Ноты] / С.С. Хашеватский. - М.: ДМЦНЗКиМУ, 2003
5. Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры. - Л. ; 1967

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.