

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. СТИЛЬ КАК ОСНОВА ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕЙСЯ ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ (VII СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Понятие о стиле. Стиль композитора. Стиль исполнителя.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - что я знаю о методике?
  - место и роль методики в музыкальной педагогике.

*Литература:* [[13](#), [16](#), [18](#)]

##### **Тема 2. Композитор и замысел музыкального произведения.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определить вид собственного слуха
  - определить виды слуха у студентов группы

*Литература:* [[13](#), [16](#), [18](#)]

##### **Тема 3. Музыкальная память.**

1. Признаки музыкальной памяти
2. Виды музыкальной памяти
3. Проблемы запоминания нотного текста.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определить виды личной музыкальной памяти
  - определить методы развития музыкальной памяти

*Литература:* [[5](#), [13](#), [16](#)]

#### **Тема 4. Чувство ритма.**

1. Ритм как центральный элемент музыки
2. Формирование чувства ритма
3. Первичное элементарное чувство ритма.

##### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определить первую особенность ритма
  - выявить первичное чувство ритма

*Литература:* [[12](#), [13](#), [16](#)]

#### **Тема 5. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися.**

1. Предназначение и содержание урока
2. Составные части урока
3. Особенности урока на разных этапах обучения

##### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определить какими методами педагог по специальному. инструменту пользовался на уроке.
  - выявить часто встречающиеся ошибки в проведении урока.

*Литература:* [[10](#), [13](#), [14](#)]

#### **Тема 6. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.**

1. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
2. Определение сложности отдельных эпизодов.
3. Работа над техникой — основа этапа детальной проработки произведения

##### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - показать уровень читки с листа на уроке.
  - определить особенности первоначального знакомства с произведением.

*Литература:* [[10](#), [13](#), [14](#)]

#### **Тема 7. Детальная работа над произведением.**

1. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
2. Важность слухового контроля.
3. Недопустимость чисто механической тренировки.

##### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - показать, как расчленяется музыкальный материал.

- выявить особенности работы над сложными местами

*Литература:* [10, 13, 14]

## РАЗДЕЛ № 2 ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ (IV СЕМЕСТР)

### **Тема 8. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах**

1. Тембровые характеристики звучания струнных народных инструментов.
2. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки на гитаре и балалайке.
3. Звуковые и динамические возможности инструментов.

*Выполнить:*[5, 13, 15]

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - показать, различные способы звукоизвлечения на инструментах.
  - показать особенности работы над сложными местами

*Литература:*[5, 13, 15]

### **Тема 9. Приемы игры**

1. Характеристика приемов игры.
2. Необходимость слухового контроля.
3. Эстетический контроль.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - демонстрация приемов игры на струнно-щипковых инструментах
  - демонстрация приемов игры на меховых инструментах

*Литература:*[5, 15]

### **Тема 10. Штрихи**

1. Характеристика основных штрихов струнных инструментах.
2. Характеристика основных штрихов на меховых инструментах.
3. Определить взаимосвязь образности и штрихов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - продемонстрировать различные штрихи
  - продемонстрировать влияние штрихов на фразировку.

*Литература:*[13, 15]

### **Тема 11. Основы аппликатуры.**

1. Роль аппликатуры в музыкальном исполнительстве.
2. Виды аппликатуры.
3. Художественные требования к аппликатуре.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - показ на инструменте различных видов аппликатуры
  - особенности аппликатуры на меховых инструментах.

*Литература* :[\[5, 15\]](#)

**Тема 12. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).**

1. Предназначение технического материала
2. Разновидности технического материала
3. Особенности работы над техническим материалом

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - показ на инструменте работу над гаммами
  - особенности работы над этюдами

*Литература*:[\[5, 15\]](#)

**Тема 13. Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним.**

1. Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение.
2. Основанные требования к качеству грифа, ладов, колковой механики.
3. Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - показ на инструменте умение настройки
  - особенности ухода за инструментом

*Литература*:[\[10, 15\]](#)

**Тема 14. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.**

1. Историческая справка об инструментах.
2. Основы правильной посадки.
3. Постановка исполнительского аппарата

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - показ на инструменте правильную посадку
  - показать часто встречающиеся ошибки в постановке

*Литература*:[\[10, 15\]](#)

**Тема 15. Развитие игровых навыков левой руки**

1. Исполнительские функции левой руки, оптимальная степень нажатия пальцев на струны.

2. Последовательность в изучении позиций. Значение первых аппликатурных заданий.
3. Работа левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - показ на инструменте рабочие позиции
  - показать на инструменте работу левой руки в двойных нотах и аккордах

*Литература:* [[10](#), [15](#)]

### **Тема 16. Развитие игровых навыков правой руки**

1. Исполнительские функции правой руки.
2. Принципы освоения и организации движений. Неверные движения, ведущие к зажатию.
3. Исполнение штрихов. Значение правой руки в формировании техники исполнителя.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - показ на инструменте неверные движения, ведущие к зажатию
  - показать значение правой руки при исполнении штрихов

*Литература:* [[10](#), [15](#)]