

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие. Ч. 1 / В. Антропов. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.](#)
2. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.](#)
3. [Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978. –330 с.](#)
4. [Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин, В. Максимов. – М. : Академия, 2012. – 336 с.](#)
5. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
6. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки. — Ч. 2. — М.: Владос, 2003. — 251 с.](#)
7. [Грищук, Ю. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. Грищук. – Х.: НТУ ХПИ. 2011. – 196 с.](#)
8. [Дрещинский, В. Методология научных исследований : ученик для бакалаври ата и магистратуры / В. Дрещинский. – М. : Юрайт, 2017. – 324 с.](#)
9. [Кюрегян Т. Форма в музыке XVII—XX веков. — М., 1998. — 345 с.](#)
10. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
11. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2 : XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
12. [Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
13. [Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.](#)
14. [Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. — СПб.: Композитор, 1998. — 268 с.](#)
15. [Тюлин Ю. \[общ. ред.\]. Музыкальная форма. Л.; 1965. – 358 с.](#)
16. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. - СПб.: Издательство «Лань», 2010. — 368 с., ил.](#)
17. [Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](#)

18. [Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. М., 1984.–214 с.](#)
19. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
20. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот](#)
21. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)
22. [Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений : учеб. пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1, 2. — М., 1978, 1980; Ч.2. кн.1, 2. — М., 1983, 1985.](#)
2. [Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воцтек» // Зарубежная музыка XX века. — М.,1975.](#)
3. [Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей.— Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.](#)
4. [Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. — М., 1982.— 253 с.](#)
5. [Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. — 107 с.](#)
6. [Кремлев Ю. Дебюсси. — М.: Музыка, 1965. — 792 с.](#)
7. [Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. — 320 с.](#)
8. [Я. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха/](#)
9. [Мильштейн Я. — М., 1967. —392 с.](#)
10. [Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. — Тамбов, 1993, 103 с.](#)
11. [Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.- 236 с.](#)
12. [Ксенакис Я. Формализованная музыка: новые формальные принципы музыкальной композиции \[пер. М. Заливадного\]. — СПб., 2008. — 123 с.](#)
13. [Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2006. - 632 с.](#)
14. [Цареградская Т. В.Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. — М. : Классика XXI, 2002. — 376 с. Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. — М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. — 584 с.](#)
15. [Чухров К. От серии к расширяющейся вселенной / П. Булез / \[пер. Б. Скуратова\] // Булез П. Оринтеры I. Избранные статьи. — М. : Логос–альтера, Ессено, 2004 – С. 7–36.](#)
16. [Чередниченко Т. В.Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)