

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(II семестр)

Экзаменационные требования

1. Диктант.
2. Интонационные упражнения.
3. Сольфеджирование.
4. Слуховой анализ.

Диктант

Двухголосие – мелодика современных композиторов (в объёме 10 – 16 тактов).

Трёхголосие – усложнение ритмики, гармонии, интонационного состава голосов в гармоническом складе, полифоническое трёхголосие имитационного склада.

Гармоническое четырёхголосие с использованием отклонений и модуляций в отдалённые тональности.

Интонационные упражнения

Отклонения и модуляции в тональности III степени родства. Аккордовые схемы с использованием модулирующих секвенций, хроматических прерванных оборотов. Различные виды энгармонических модуляций.

Сольфеджирование

Одноголосие любого уровня сложности. Транспозиция на терцию с листа. Транспозиция выученных романсов с сопровождением в несколько тональностей.

Фрагменты из опер зарубежных и русских композиторов конца XIX – начала XX столетия.

Слуховой анализ

Определение на слух согласно интонационным упражнениям и параллельному курсу гармонии. Усложнение гармонического содержания в выученных формах работы. Периоды с повторением в основной тональности с транспозицией. Целостный анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений).