

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ. МОДУЛЯЦИИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Модуляция в тональности второй степени родства

1. Степени родства тональностей. Предварительные сведения. Функциональная близость тональностей при наличии общих аккордов. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства.
2. Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция из данной тональности в одну из более далёких, образующих цепь тональностей первой степени родства.
3. Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака). Два общих трезвучия в диатонических системах тональностей II степени родства. Основные этапы модуляции второй степени. Переход в посредствующую тональность I степени родства. Переход в заключительную тональность. Выбор последующей тональности.
4. Применение модуляции на два знака: преимущественно в средних частях музыкального произведения, в разработках, в длительном модуляционном движении.

Термины: модуляция, степени родства тональностей.

Выполнить:

1. интонирование: схемы модуляций II степени родства;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 1 – 30], [3; №№ 1 – 18, 201 – 210], [4; №№ 18 – 38]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 2. Органный пункт

1. Органный пункт. Общее понятие. Обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную функцию. Тонический органический пункт. Доминантовый органический пункт.
2. Введение и выключение органического пункта. Гармония органического пункта. Употребление секвенций как диатонических, так и хроматических.
3. Отклонения на тоническом органическом пункте.
4. Отклонения на доминантовом органическом пункте.
5. Органный пункт в четырёхголосии.
6. Применение заключительного тонического органического пункта.
7. Доминантовый органический пункт как приём расширения доминанты заключительного или половинного каданса.

Термины: органический пункт.

Выполнить:

1. интонирование: схемы модуляций II степени родства с использованием органического пункта;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 31 – 50], [3; №№ 19 – 36], [4; №№ 39 – 52]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 3. Мажоро-минорные системы.

1. Мажоро-минорные системы. Предварительные понятия. Взаимодействие усложнённых ладов мажора и минора. Одноимённые и параллельные мажоро-минорные системы. Структура, технологические особенности использования и основные исторические этапы формирования.
2. Преобладающее значение одной из двух тоник в одноимённых мажоро-минорных системах.
3. Усложнение мажора созвучиями одноимённого минора (мажоро-минор).
4. Усложнение минора созвучиями одноимённого мажора (миноро-мажор).
5. Побочные доминанты в мажоро-миноре.
6. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Дополнительные обороты (каденции).

Термины: мажоро-минорные системы.

Выполнить:

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием мажоро-минора;
2. сольфеджирование:
по учебн. [2; №№ 51 – 64], [3; №№ 37 – 50, 129 – 140, 229 – 286], [4; №№ 53 – 63]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 4. Трезвучие VI низкой ступени

1. Соотношения параллельных тональностей.
2. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.
3. Использование трезвучия VI низкой ступени в прерванном обороте и каденции.
4. Трезвучие VI низкой ступени вне каденции (оборота).
5. Трезвучие VI низкой ступени в плагальных оборотах.

Термины: трезвучие VI низкой ступени.

Выполнить:

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием трезвучия VI низкой ступени;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 65 – 75], [3; №№ 51 – 63], [4; №№ 64 – 82]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 5. Модуляции III степени родства

1. Модуляция III степени родства (на 3 – 6 знаков).
2. Многократная модуляция на один знак. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей.
3. Энгармоническая замена тональности при чрезмерном количестве ключевых знаков.
4. Ускорение в постепенной модуляции. Квартовое соотношение тональностей первой степени родства (разница – 4 знака).
5. Модуляция в сторону бемолей на 3 – 5 знаков.

6. Модуляция в сторону диэзов на 3 – 5 знаков.
7. Модуляция на 6 знаков.
8. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диэзов.
9. Модуляция через неаполитанский аккорд.
10. Модуляция через одноимённую тонику.

Термины: модуляция, степени родства тональностей.

Выполнить:

1. интонирование: схемы модуляций III степени родства;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 76 – 84], [3; №№ 64 – 92], [4; №№ 83 – 96]

Литература:

[2], [3], [4]

Тема 6. Модулирующие секвенции

1. Модулирующие секвенции – общее понятие. Связь в процессе развития нескольких различных тональностей.
2. Строение звена секвенции. Начало звена с неустойчивых гармоний, приводящих или не приводящих к тонике: D – T, S – D – T, DD – D – T, S – DD – D – T.
3. Перемещение мотива: по тональностям первой степени родства; по целым тонам; по терциям (в соотношении I степени родства); по разновеликим терциям на основе одноимённой или параллельной мажоро-минорной системы; по чистым квартам или квинтам.
4. Область применения секвенций.

Термины: секвенция, звено секвенции.

Выполнить:

1. интонирование: схемы модулирующих секвенций;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 85 – 94], [3; №№ 169 – 200], [4; №№ 97 – 109]

Литература: [2], [3], [4]

РАЗДЕЛ II. ЭЛЛИПСИС. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕРВАННЫЕ ОБОРОТЫ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Эллипсис

1. Эллипсис. Усложнение в последовательности аккордов.
2. Характеристика заменяемого аккорда.
3. Характеристика заменяющего аккорда.
4. Аккорды из других тональностей.
5. Доминантовая цепочка. Цепочка из доминантсептаккордов. Чередование септаккордов с терцквартаккордами. Чередование квинтсектаккордов с секундаккордами.
6. Цепочка из вводных септаккордов.

7. Цепочка из нонаккордов (полных и неполных).
8. Чередование септаккордов с нонаккордами.
9. Включение средств альтерации в септаккорды.
10. Замена тональности на основе энгармонической связи.
11. Эллипсис как эффект пропуска (отсутствия) тоники после доминанты в основном обороте функционального последования.

Термины: эллипсис

Выполнить:

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием эллипсиса;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 95 – 105], [3; №№ 486 – 500], [4; №№ 110 – 116]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 8. Хроматические прерванные обороты

1. Переход доминантовой гармонии (особенно D7) в неустойчивую доминантовую (иногда субдоминантовую) гармонию другой тональности.
2. Приобретение тониками новых тональностей значения прерванных каденций.
3. Употребление хроматизации прерванных каденций в мажоре посредством введения после K6/4 хроматического хода, как повышенной примы D7 = DVII7 к TSVI.

Термины: хроматический прерванный оборот.

Выполнить:

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием хроматических прерванных оборотов;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 106 – 112], [3; №№ 464 – 485], [4; №№ 117 – 125]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 9. Модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда

1. Энгармоническая модуляция. Основные приёмы для энгармонической модуляции.
2. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Аккорды диатонического и хроматического видов в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические – в последующей.
3. Общие сведения об энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд.
4. Введение уменьшённого септаккорда. Энгармоническая замена с новым толкованием аккорда в новой тональности. Разрешение уменьшённого септаккорда в последующей тональности.

Термины: энгармонизм.

Выполнить:

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций через уменьшённый септаккорд;
2. сольфеджирование:

по учебникам [2; №№ 113 – 119], [3; №№ 165 – 168], [4; №№ 126 – 130]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда

1. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда. Замена м7 на уб6 – переключение доминантсептаккорда на увеличенный квинтсекстаккорд двойной доминанты.
2. Выполнение модуляции. Введение непосредственно после Т или другого аккорда исходной тональности.
3. Применение посредствующего аккорда для целей голосоведения. Отклонение в тональность тяготения. Приём эллипсиса.

Термины: модуляция, энгармонизм.

Выполнить:

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 65 – 75], [3; №№ 427 – 463], [4; №№ 131 – 134]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 11. Другие способы энгармонических модуляций

1. Переход энгармонически переключаемого D7 непосредственно в доминанту новой тональности (с традиционными «моцартовскими» квинтами) и дальше в закрепляющую каденцию или же непосредственно в Т, вводимую плагальным оборотом.
2. Энгармоническая модуляция: $D7 = DVII\ 6/5^{\beta 3}$.
3. Энгармоническая модуляция: $D7 = SII\ 6/5^{\#1}$ мажора или $DVII\ 4/3^{\beta 5}$ минора.
4. Энгармоническая модуляция путём замены простого D7 альтерированным D7 с пониженной или повышенной квинтой.

Термины: энгармоническая модуляция.

Выполнить:

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций;
2. сольфеджирование:
по учебникам [2; №№ 120 – 125], [3; №№ 347 – 364, 420 – 426], [4; №№ 135 – 136]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 12. Модуляции в отдалённые тональности

1. Модуляции в отдалённые тональности при помощи многократных переходов в тональности различной степени родства.

Термины: модуляция, степени родства тональностей.

Выполнить:

1. интонирование: схемы модуляций в отдалённые тональности;
2. сольфеджирование:

по учебникам [2; №№ 126 – 131], [3; №№ 141 – 164, 399 – 419], [4; №№ 137 – 138]

Литература: [2], [3], [4]

Тема 13. Отклонения в отдалённые тональности

1. Кратковременные переходы в отдалённые тональности при помощи энгармонизма.

Термины: энгармоническая модуляция.

Выполнить:

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием отклонений в отдалённые тональности;

2. сольфеджирование:

по учебникам [2; №№ 132 – 140], [3; №№ 287 – 346, 365 – 398], [4; №№ 139 – 140]

Литература: [2], [3], [4]