

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение в курс. Цели и задачи.

1. Цели и задачи курса.
2. Особенности курса.
3. Связь со смежными дисциплинами.
4. Обзор литературы.

Выполнить: познакомится с литературой, проанализировать научно-исследовательские работы.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Методология современного музыкознания.

1. Понятие метода.
2. Различия определений «метод», «методология», «методика».
3. Виды методологии музыкознания.
4. Специфическая методология музыкознания.

Термины: методология.

Выполнить: познакомится с литературой, проанализировать научно-исследовательские работы.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Виды музыкознания.

1. Анализ как практическая реализация музыковедения.
2. Основные виды музыкознания.
3. Специфические виды музыкознания.

Выполнить: познакомится с литературой, проанализировать научно-исследовательские работы.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 4. Когнитивное музыковедение.

1. Специфика когнитивного музыковедения.
2. Основные отличия от других видов музыковедения.
3. Научно-исследовательские работы в области когнитивного музыковедения.
4. Музыковеды-ученые – представители когнитивного музыкознания.

Термины: когниция.

Выполнить: познакомится с литературой, проанализировать научно-исследовательские работы.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 5. Онтологическое музыковедение.

1. Специфика онтологического музыковедения.
2. Основные отличия от других видов музыковедения.
3. Научно-исследовательские работы в области онтологического музыковедения.
4. Музыковеды-ученые – представители онтологического музыкознания.

Термины: онтология.

Выполнить: познакомится с литературой, проанализировать научно-исследовательские работы.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 6. Работа с современными текстовыми моделями.

1. Текстовая модель и ее особенности.
2. Типология текстовых моделей.
3. Медиапедагогика.
4. Визуализация музыки.

Термины: текстовая модель..

Выполнить: познакомится с литературой, проанализировать научно-исследовательские работы.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 7. Графическая партитура и особенности ее трактовки.

1. Графическая партитура как феномен композиторского творчества.
2. Особенности чтения графической партитуры.
3. Интерпретация графической партитуры.
4. Примеры трактовки графической партитуры ученими-музыковедами.

Термины: графическая партитура.

Выполнить: познакомится с литературой, проанализировать научно-исследовательские работы.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 8. Стилиевой анализ музыкальных произведений.

1. Стилиевой анализ в музыковедении.
2. Сравнительный стилиевой анализ.
3. Этапы реализации стилиевого анализа.
4. Примеры стилиевого анали за в музыкальной науке.

Термины: стиль.

Выполнить: познакомится с литературой, проанализировать научно-исследовательские работы.

Литература: [1], [2], [3].