

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Григорьев, С. Учебник полифонии / С. Григорьев, Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1977. – 328 с.](#)
2. [История полифонии / Ю. Евдокимова, Вып. 1: Многоголосие средневековья. X-XIV вв. – М. : Музыка, 1983. – 454 с.](#)
3. [История полифонии. Вып. 2А : Музыка эпохи Возрождения XV век / Ю. Евдокимова. – М. : Музыка, 1989. – 421 с.](#)
4. [История полифонии. Вып. 3 : Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1985. – 435 с.](#)
5. [История полифонии. Вып. 4 : Западноевропейская музыка XIX - начала XX века / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1986. – 316 с.](#)
6. [История полифонии. Вып. 5 : Полифония в русской музыке XVII - начала XX века / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1987. – 319 с.](#)
7. [Скребков С. Учебник полифонии / С. Скребков. - М. : Музыка, 1982. – 286 с.](#)
8. [Фраёнов, В. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. Фраёнов. - М. : Музыка, 2006. – 207 с.](#)
9. [Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг Баха : монография / А. Чугаев. - М. : Музыка, 1975 – 255 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Дубравская, Т. История полифонии / Т. Дубравская, Вып. 2б: Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М. : Музыка, 1996. – 356 с.
2. Задерацкий, В. Полифоническое мышление И. Стравинского / В. Задерацкий. – М. : Музыка, 1980. – 285 с.
3. Задерацкий, В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича / В. Задерацкий. – М. : Музыка, 1969. – 344 с.
4. [Мюллер, Т. Полифонический анализ. Хрестоматия / Т. Мюллер. – М. : Музыка, 1964. – 238 с.](#)
5. Павлюченко, С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма / С. Павлюченко. – Л. : Музиздат, 1963. – 243 с.
6. Протопопов, В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Вып. 1 : Русская классическая и советская музыка / В. Протопопов. – М. : Музгиз, 1962. – 295 с.
7. Протопопов, В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Вып. 2 : Западноевропейская классика XVIII-XIX веков / В. Протопопов. – М. : Музгиз, 1965. – 613 с.
8. Пустыльник, Й. Хрестоматия по канону / Й. Пустыльник. – М. : Музыка, 1987. – 329 с.
9. Пясковский, I. Поліфонія / I. Пясковский. – К. : ДМЦНЗКіМУ, 2003. – 202 с.
10. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 157 с.
11. Танеев, С. Подвижной контрапункт строгого письма / С. Танеев. – М. : Музыка, 1959. – 431 с.