

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. I и II / Б. Асафьев. - Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.](#)
2. [Асафьев, Б. Об опере : избранные статьи / Б. Асафьев. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1985. – 344 с.](#)
3. [Вопросы оперной драматургии : сб. статей / под ред. Ю. Тюлина. – М. : Музыка, 1975. – 314 с.](#)
4. [Гейлиг, М. Форма в русской классической опере : принципы строения крупных разделов / М. Гейлиг. – М. : Музыка, 1968. – 115 с.](#)
5. [Гликман, И. Мейерхольд и музыкальный театр / И. Гликман. – Л. : Советский композитор, 1989. – 352 с.](#)
6. [Кристи, Г. Работа Станиславского в оперном театре / Г. Кристи. – М. : Искусство, 1952. – 283 с.](#)
7. [Кулешова, Г. Вопросы драматургии оперы / Г. Кулешова. – Минск : Наука и техника, 1979. – 232 с.](#)
8. [Маркези, Г. Опера : Путеводитель. От истоков до наших дней / Г. Маркези. – М. : Музыка, 1990. - 356 с.](#)
9. [Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 1982. – 319 с.](#)
10. [Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М. : Музыка. 1972. – 381 с.](#)

Дополнительная литература:

11. Друскин, М. Вопросы музыкальной драматургии оперы : на материале классического наследия / М. Друскин. – Л. : Музгиз, 1952. – 344 с.
12. Кулешова, Г. Композиция оперы / Г. Кулешова. – Минск : Наука и техника, 1983. – 175 с.
13. Покровский, Б. Размышления об опере / Б. Покровский. – М.: Советский композитор, 1979. - 279 с.
14. [Ротбаум, Л. Опера и ее сценическое воплощение / Л. Ротбаум. – М.: Советский композитор, 1980. – 264 с.](#)
15. Станиславский – реформатор оперного искусства : материалы, документы / сост. Г. Кристи, О. Соболевская. – М. : Музыка, 1983. – 384 с.
16. Ярустовский, Б. Драматургия русской оперной классики / Б. Ярустовский. – М. : Музгиз, 1952. – 376 с.