

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

*Направление подготовки – 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство:
Теория музыки*

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	Лекции, часов	семинарские занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	Лекции, часов	семинарские занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	108/3	36	18	18	72	Диф.зачет (6)	3	6	108	6	6	96	+		диф.зачет (6)
Всего			36	18	18	72	Диф.зачет (6)	Всего			6	6	96	+		диф.зачет (6)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Л. А. Воротынцева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

Согласовано: Декан факультета музыки _____ С. В. Черникова _____ 2019г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музыкально - теоретические системы» относится к профилирующим дисциплинам ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (VI семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения основные положения исторически наиболее важных теоретических систем. Курс строится по принципу историзма и эволюции основных музыкально-теоретических систем.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Древнегреческая музыкальная система.
2. Средневековая ладовая система.
3. Музыкальная система эпохи Возрождения.
4. Западно-европейская музыкальная теория XVII-XIX вв. Концепция Рамо.
5. Русская музыкальная теория до XVIII в.
6. Русская музыкальная теория XVIII- сер. XIX вв.
7. Западно-европейская музыкальная теория первой половины XIX в.
8. Музыкально-теоретическая концепция Римана.
9. Русская музыкальная теория второй половины XIX- начала XX вв. Концепция Яворского, теория метротектонизма Конюса.
10. Зарубежное теоретическое музыкознание XX в. Теории Курта, Шенкера, Хиндемита.
11. Некоторые другие зарубежные теории XX в.
12. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева. Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);
- письменная (тестирование и т. д.);

итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

По учебному плану на курс «Музыкально-теоретические системы» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях происходит введение в проблематику научной теории музыки сквозь призму основных положений исторически наиболее важных теоретических систем, изучение различных систем, концепций, идей направлено на расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов и студентов-композиторов. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы с обязательным анализом примеров.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Музыкально-теоретические системы» в 6-м семестре в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам. Из них 18 часов аудиторных занятий, 18 практических (семинарских). У студентов ЗФО аудиторных – 12 часов, самостоятельных 96. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения дифференцированным зачетом в 6 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкально-теоретические системы» является систематизация и углубление знаний студентов в области музыкальной культуры.

Учебная дисциплина «Музыкально-теоретические системы» является одной из составляющих дисциплин цикла истории музыки. Курс предусматривает изучение исторических условий возникновения тех или иных музыкально-теоретических систем, научных концепций и идей самых выдающихся ученых в области теории музыки. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

Задачи дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в процессах, происходящих в музыкальной культуре;
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к новому этапу развития музыкальной культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» относится к вариативной части и относится к предметам музыкально-исторического цикла, являясь составляющей мировой музыкальной культуры.

Изучение профильных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Музыкально-теоретические системы».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература», «Философия». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-20	способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства
ПК-21	способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать**:

- основные этапы развития музыкально-теоретических систем;
- выдающихся ученых в области теории музыки;
- основные положения существующих музыкально-теоретических систем.

должен владеть **навыками**:

- анализа музыкального текста музыкального произведения;
- ориентации в историческом ракурсе развития музыкальной науки.

Курс построен по принципу хронологической последовательности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	сем	инд	с.р.		л	п	сем	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. Музыкально-теоретические системы в процессе исторического развития (VI семестр)												
Тема 1. Древнегреческая музыкальная система.	8	2		-	-	6	8	-		-	-	8
Тема 2. Средневековая ладовая система.	8	2		-	-	6	8	-		-	-	8
Тема 3. Музыкальная система эпохи Возрождения.	8	2		-	-	6	8			-	-	8
Тема 4. Западно-европейская музыкальная теория XVII-XIX вв. Концепция Рамо.	10	2	2	-	-	6	10	2		-	-	8
Тема 5. Русская музыкальная теория до XVIII в.	8	2				6	10		2			8
Тема 6. Русская музыкальная теория XVIII- сер. XIX вв.	10		2	2		6	10	2				8
Тема 7. Западно-европейская музыкальная теория первой половины XIX в.	8		2			6	8					8
Тема 8. Музыкально-теоретическая концепция Римана.	8		2			6	8					8
Тема 9. Русская музыкальная теория второй половины XIX- начала XX вв. Концепция Яворского, теория метротектонизма Конюса.	8		2			6	10	2				8
Тема 10. Зарубежное историко-теоретическое познание XX в.	10	2	2			6	10		2			8

ии Курта, Шенкера, демита.												
Тема 11. Некоторые другие зарубежные теории XX в.	8	2				6	8					8
Тема 12. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева. Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.	14	4	2	2		6	10		2			8
Всего по I разделу	108	18	14	4-	-	72	108	6	6	-	-	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ В ПРОЦЕССЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Древнегреческая музыкальная система.

Значение древнегреческой теории музыки. Греческая теория как фундамент европейского музыкознания. Основные понятия и термины. Структура греческой теории.

Научные достижения Египта и Вавилонии.

Понятие музыки. Выдающиеся деятели древнегреческой теории музыки: Пифагор, Демокрит, Архит, Гераклид, Платон, Аристотель, Аристоксен, Эвклид, Плутарх, Птолемей, Никомавх, Квинтилиан, Алипий и др.

Школа древнегреческого музыкознания: пифагорейцы, неопифагорейцы, Аристоксен и его последователи.

Понятие гармонии и его значение в философии, эстетике, музыке. Мифы о гармонии.

Ладовая система. Особенности древнегреческой музыки.

Математические основы музыкальной системы. Метр.

Тема 2. Средневековая ладовая система.

Вопросы периодизации. Основные периоды: Античность, Раннехристианская монодия. Общая характеристика эпохи. Противоречия средневековой музыкальной науки. Музыкальная практика раннего Средневековья. Бозций и его концепция. Ключевые положения трактата «О музыке».

Эстетическая основа грегорианского хора. Основные положения средневековой ладовой системы. Автентические и плагальные лады.

Гексахордовость в структуре ладов Г. Аретинского. Система сольмизации.

Релятивная система в современной музыке Югославии, Венгрии, Эстонии.

Нотация и музыкальное мышление. Теория Мак-Люэна. Три основных вида западной нотации: звуковысотная, ритмическая, нотная. Модальная и мензуральная нотация.

Тема 3. Музыкальная система эпохи Возрождения.

Перелом в системе музыкально-теоретического мышления как отражение гуманистической идей эпохи. Музыкально-эстетические взгляды. Общая концепция музыки. Эволюция ладовой системы.

Многоголосный Органум. Дискант и фобурдон. Полифонические школы.

Семнадцатиступеневая энгармонически-хроматическая система в середине октавы (Просдоцимус де Бельдемандис). Глареан и его трактат. Введение в теорию эолийского и ионийского ладов.

Проблема консонанса и диссонанса. Царлино о мажоре и миноре.

Два типа ладовой структуры: внекаденционный и каденционный. Модальная гармония. Дальнейшее развитие ладовой системы.

Тема 4. Западно-европейская музыкальная теория XVII-XIX вв. Концепция Рамо.

Новая музыкальная практика. Развитие гомофонной записи, роль бытовых танцевальных жанров, оперной и лютневой музыки. Образование мажоро-минорной системы классического типа, кристаллизация новых музыкальных форм. Марсенн как теоретик музыки. Влияние теологии.

Эпоха Просвещения во Франции XVII в. Концепция Рамо и его основные музыкально-теоретические работы. Теория аккордов. Концепция гармонии как системы аккордов. Теория обращений. Трезвучие как основной вид аккорда. Терцовый принцип построения аккорда. Минорное трезвучие, проблема дуализма мажора и минора. Введение термина «субдоминанта». Каденция. Значение диссонанса.

Тема 5. Русская музыкальная теория до XVIII в.

Периодизация истории русской музыкальной теории: до XVII в.; XVIII-середина XIX в.; вторая половина XIX- начало XX в.; после 1917 г.

Условность границ. Борьба против народного и светского искусства. Отсутствие значительных работ по теории музыки.

Знаменный распев и его ладовая основа. Квартовая, неоктавная структура системы. Осьмогласие. Знаменная нотация. Крюки, система киноварных пометов Шайдура.

Поворот в развитии русской музыкально-теоретической мысли в XVII в. Партесное пение и новый музыкальный стиль. Реформа нотной записи, линейная нотация. Работы Мезенца, Коренева, Макарьевского.

«Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого. Основные положения.

Тема 6. Русская музыкальная теория XVIII- сер. XIX вв.

Реформы Петра. Общая характеристика развития теории музыки. Разработка теоретических основ русского национального музыкального стиля как одна из ведущих линий общего развития музыкально-теоретической мысли России.

В. Ф. Одоевский как теоретик музыки. Философия музыки как жанр музыкознания. Музыка как вид искусства; гармония и мелодия, переход от монодии к многоголосию. Музыкальные жанры. Историческая подготовка нового этапа в развитии русской музыкальной теории.

Тема 7. Западно-европейская музыкальная теория первой половины XIX в.

Новые общественные условия развития музыкальной теории. Консерватории. Дифференциация музыкально-теоретических дисциплин. Основные направления развития музыкально-теоретической мысли.

Риторика и музыка. Разработка новых научных понятий в ракурсе анализа музыкальных форм.

«Учение о музыкальной композиции» А. Маркса. Общая характеристика марксовской концепции формы. Музыкальная форма как выражение содержания. Соотношение формы и жанра.

Возникновение теории родства тональностей и тональных планов. Создание первых учебников по курсу музыкально-теоретических дисциплин.

Дальнейшее развитие учения о тональности (у Вебера, Маркса). Виды тональных структур. Идея омнитональности как отражения романтической гармонии. Трактовка терминов «модуляция», «отклонение». Учение Зехтера.

Тема 8. Музыкально-теоретическая концепция Римана.

Направление развития немецкого теоретического музыкознания второй половины XIX в. Работы Хауптмана, Гельмгольца, Вестфаля, Штумпфа. Влияние смежных наук на теорию музыки.

Риман и его основные работы. Проблема формы и содержания. Специфика музыки среди других видов искусства. Понятие симметрии. Учение о метре. Истинные такты. Классификация музыкальных форм. Концепция гармонии. Обертоны и унтертоны.

Тема 9. Русская музыкальная теория второй половины XIX- начала XX вв. Концепция Яворского, теория метротектонизма Конюса.

Развитие профессионального музыкального образования в России. Новое направление музыкально-теоретической мысли. Создание фундаментальных работ в разных областях музыкальной теории. Учебники гармонии П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова. «Основы оркестровки» Н. Римского-Корсакова.

Теория С. Танеева. Концепция Яворского. Теория метротектонизма Конюса.

Тема 10. Зарубежное теоретическое музыкознание XX в. Теории Курта, Шенкера, Хиндемита.

Борьба направлений в зарубежной музыкальной культуре XX в. Отсутствие обобщающих музыкально-теоретических концепций. Разработка частной проблематики.

Е. Курт и его основные работы. Связь с философией Шопенгауэра, Бергсона. Проблема содержания и формы в музыке.

Х. Шенкер и П. Хиндемит. Критика политональности и атональности.

Тема 11. Некоторые другие зарубежные теории XX в.

Распад классической функциональной тональности. Теория О. Мессиана. Теория Ландвай. Теория серийной двенадцатитоновой музыки..

Концепция М. Хауэра. Теория А. Веберна. Теория К. Штокхаузена.

Тема 12. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева. Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.

Новые задачи теоретического музыкознания после 1917 г. Научная методология и философско-эстетическая концепция. Социологический подход к искусству.

Музыкально-теоретическая концепция Б. Асафьева. Взгляд на музыкальную форму как на процесс. Сравнение с концепцией Курта.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к недифференцированному зачёту.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

Тема 6. Русская музыкальная теория XVIII- сер. XIX вв.

1. Общая характеристика развития теории музыки обозначенного периода.
2. В. Ф. Одоевский как теоретик музыки
3. Философия музыки как жанр музыкознания.
4. Историческая подготовка нового этапа в развитии русской музыкальной теории.

Термины: принцип народности.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям музыкальных теоретиков, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2].

Тема 12. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева.

Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.

1. Новые задачи теоретического музыкознания после 1917 г.
2. Научная методология и философско-эстетическая концепция времени.
3. Социологический подход к искусству.
4. Музыкально-теоретическая концепция Б. Асафьева.

Термины: интонация, интонационность.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям музыкальных теоретиков, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#).

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в VI семестре студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объем – не менее 20 страниц.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант № 1

1. Греческая теория как фундамент европейского музыкознания.
2. Научные достижения Египта и Вавилонии.
3. Выдающиеся деятели древнегреческой теории музыки.
4. Значение древнегреческой музыки.

Вариант № 2

1. Музыкально-эстетические взгляды эпохи Просвещения.
2. Многоголосный Органум. Дискант и фобурдон. Полифонические школы.
3. Глареан и его трактат.
4. Царлино о мажоре и миноре.

Вариант № 3

1. Развитие профессионального музыкального образования в России в XIX-XX вв.
2. Новое направление музыкально-теоретической мысли.
3. Создание фундаментальных работ в разных областях музыкальной теории.
4. Труды Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского.

Вариант № 4

1. Новые задачи теоретического музыкознания после 1917 г.
2. Научная методология и философско-эстетическая концепция.
3. Социологический подход к искусству.
4. Музыкально-теоретическая концепция Б. Асафьева.

7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ (VI семестр)

Требования к дифференцированному зачету:

1. Ответить устно на 2 теоретических вопроса.
2. Проанализировать теоретический труд.

Теоретические вопросы:

1. Древнегреческая теория музыки.
2. Средневековая ладовая система. Сольмизация.
3. Боэций.
4. Музыкальная нотация.
5. Ладовая система в эпоху Возрождения.
6. Концепция Рамо.
7. Русская музыкальная теория.
8. Н. Дилецкий.
9. Знаменная нотация.
10. Русская музыкальная теория XVIII- середины XIX вв.
11. Философия музыки В. Одоевского.
13. Систематизация музыкальных форм А. Маркса.
14. Концепция Римана.
15. Русская музыкальная теория середины XIX- начала XX вв.
16. Музыкальная теория С. Танеева.
17. Концепция Яворского.
18. Теория метротектонизма Г. Конюса.
19. Теория Е. Курта.
20. Концепция П. Хиндемита.
21. Система О. Мессиана.
22. Теории Е. Лендваи и К. Штокхаузена.
23. Советское теоретическое музыкознание.
24. Философия музыки А. Лосева.
25. Концепция Б. Асафьева.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения иллюстративного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Музыкально-теоретические системы» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Музыкально-теоретические системы» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- изучение и обсуждение теоретических трудов, систем и концепций;
- просмотр и обсуждение видеофильмов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; знает в достаточном объёме фольклорные образцы и умеет их исполнять
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет исполнять народно-песенные образцы
удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, исполняет фольклорные примеры в недостаточном объёме или на недостаточном уровне
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет исполнять народно-песенные примеры

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Котляревский, И. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. Методы изучения и классификация / И. Котляревский. – К.: Муз. Украина, 1983. – 158 с.](#)
2. [Холопов, Ю. Музыкально-теоретические системы / Ю. Холопов. – М.: Композитор, 2006. – 632 с.](#)

Дополнительная литература:

3. Галицкая, С. Монодия: проблемы теории / С. Галицкая. – Москва: Academia, 2013. – 318 с.
4. Мальцева, А. Музыкально-риторические фигуры барокко: проблемы методологии анализа / А. Мальцева. – Новосибирск: НГК, 2014. – 322 с.
5. Холопов, Ю. О принципах композиции старинной музыки : статьи и материалы / Ю. Холопов. – М. : Московская консерватория, 2015 – 519 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный видеоаппаратурой и телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.