

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.
УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Берков, В. Пособие по гармоническому анализу : образцы сов. музыки в некоторых разделах курса гармонии / В. Берков. – М. : Музыка, 1966. - 200 с.](#)
2. [Бернштейн, Л. Концерты для молодежи / Л. Бернштейн. – М. : Музыка, 1980. - 232 с.](#)
3. [Вахромеев, В. Элементарная теория музыки: учебник для муз. училищ и школ / В. Вахромеев – М. : Музыка, 1975. - 248 с.](#)
4. [Вопросы музыкальной педагогики : сб. статей. Вып. 1 / под ред. Вл. Протопопова. - М : Музыка, 1967. - 317 с.](#)
5. [Григорьев, С. Учебник полифонии / С. Григорьев. – М : Музыка, 1977. - 328 с.](#)
6. [Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио : учеб. пособие / Е. Давыдова. – М. : Музыка, 1986. - 160 с.](#)
7. [Должанский, А. Краткий курс гармонии / А. Должанский. - М. : Музыка, 1968. - 164 с.](#)
8. [Красинская, Л. Элементарная теория музыки : учеб. пособие / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 1965. - 304 с.](#)
9. [Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ / А. Лагутин. – М. : Музыка, 1982. - 224 с.](#)
10. [Мазель, А. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М. : Музыка, 1979. - 536 с.](#)
11. [Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. Мазель, В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1967. - 752 с.](#)
12. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 1 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1968. - 242 с.](#)
13. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 2 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1965. - 275 с.](#)
14. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 3 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1961. - 223 с.](#)
15. [Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – Л. : Музыка, 1970. - 296 с.](#)
16. [Скребков, С. Учебник полифонии / С. Скребков. – М. : Музыка. – 1965, 275 с.](#)
17. [Скребков, С. Анализ музыкальных произведений: Учебник / С. Скребков. – М. : Музгиз, 1958. - 330 с.](#)
18. [Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. – М. : Музыка, 1984. - 400 с.](#)
19. [Степанов, А. Методика преподавания гармонии / А. Степанов. – М. : Музыка, 1984. - 135 с.](#)
20. [Теория музыки / общ. ред. Т. С. Бершадской. – СПб. : Композитор, 2003. - 191 с.](#)
21. [Тюлин, Ю. Н. Строение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. – М. : Музыка, 1969. - 207 с.](#)
22. [Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1960. - 287 с.](#)
23. [Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов. – М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2006. - 432 с.](#)
24. [Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. - СПб. : Лань, 2001. - 496 с.](#)

25. [Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки : справочное пособие / Д. Шайхутдинова. – Ростов н/Д : Феникс, 1993. -31 с.](#)

Дополнительная литература:

26. Бершадская, Т. О методике преподавания гармонии в музыкальном училище : метод. пособие / Т. Бершадская. – Л. : Музыка, 1969. - 39 с.
27. Бокщанина, Е. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище / Е. Бокщанина. – М. : Музгиз, 1961. - 72 с.
28. Гейлиг, М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище / М. Гейлиг. – М. : Музыка, 1966. - 60 с.
29. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Кабалевский. – М. : Сов. композитор, 1977. - 256 с.
30. Лицвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. / И. Лицвенко. – М. : Музыка, 1971. - 215 с.
31. Мазель, Л. А. О природе и средствах музыки / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1983. - 81 с.
32. Максимов, С. Основы гармонического сольфеджио / С. Максимов. – М. : Музыка, 1972. - 142 с.
33. Мальцева, Л. А. Рабочая тетрадь по полифонии. Ч. 1. / Л. А. Мальцева. – Луганск, 2011. - 89 с.
34. Методическое пособие по музыкальному диктанту ред. Л. Фокиной. – М. : Музыка, 1975. - 319 с.
35. Мальцева, Л. А. Рабочая тетрадь по полифонии. Ч. 2. / Л. А. Мальцева. – Луганск, 2011. - 93 с.
36. [Мясоедов, А. Учебник гармонии: учебник / А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1980. - 320 с.](#)
37. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незанов. - Л. : Музыка, 1985. – 184 с.
38. Нестьев, И. Как понимать музыку / И. Нестьев. – М. : Музыка, 1965. - 90 с.
39. Островский, А. Учебник сольфеджио, Вып. 1. / А. Островский. - Л. : Сов. композитор, 1966. - 227 с.
40. Островский, А. Курс теории музыки : учеб. пособ. для муз. училищ и старших классов спецшкол / А. Островский. – Л. : Музыка, 1988. - 152 с.
41. [Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. Ч.1. / Н. Привано. - М. : Музыка, 1967. - 283 с.](#)
42. Прохорова, И. Преподавание музыкальной литературы в школе / И. Прохорова. – М. : Музыка, 1965. - 46 с.
43. Римский-Корсаков, Н. Практический курс гармонии / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1976. - 170 с.
44. Ручьевская, Е. Слово и музыка / Е. Ручьевская. – М. : Музыка, 1960. - 124 с.
45. [Скребков, И. Анализ музыкального произведения / И. Скребков. – М. : Музгиз. – 1954, 330 с.](#)
46. Скребков, С. Полифонический анализ / С. Скребков. – М. : Музыка, 1940. - 275 с.
47. Соколов, В. Многоголосное сольфеджио / В. Соколов. - М. : Музыка, 1962. - 79 с.
48. Сохор, А. Воспитательная роль музыки / А. Сохор. – М. : Музыка, 1962. - 64 с.
49. Фраёнов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраёнов. – М. : Музыка, 1987. - 207 с.
50. Чугаев, А., Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном

училище, Ч. 1 : Строгое письмо / Ф. Чугаев. – М. : Музыка, 1976. - 94 с.

Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг И. С. Баха / А. Чугаев. – М. : Музыка, 1975. - 256 с.