

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
2. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып. 6 / сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — М. : Музыка, 1994. — 481 с. : нот.](#)
3. [Гивенталь И. Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с. : нот.](#)
4. [Гивенталь И. Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот.](#)
5. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ. / Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — Вып.7. — М. : Музыка, 2005. — 448 с.](#)
6. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
7. [Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с. : нот.](#)
8. [Соллертинский И. Исторические эподы / И. Соллертинский. — Изд 2-е. — Л. : Музгиз, 1963. — 397с.](#)
9. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
10. [Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. — М. : Музыка, 1977. — 332 с.](#)
11. [Жаркова В. Б. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля \(в поисках смысла послания Мастера\) : монография / В. Б. Жаркова. — К. : Автограф, 2009. — 528 с. : ил.](#)
12. [Владимирская А. Р. Оперетта. Звездные часы / А. Р. Владимирская. — 3-е изд., испр. и доп. — СПб : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. — 320 с.](#)
13. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с.](#)
14. [Дебюсси и музыка XX века : сб. статей / ред. В. С. Буренко. — Л. : Музыка, 1983. — 247 с](#)
15. [Кремлев Ю. А. Клод Дебюсси / Ю. А. Кремлев. — М. : Музыка, 1965. — 792 с.](#)
16. [Кракауэр З. Жак Оффенбах и Париж его времени / З. Кракауэр. — М. : Аграф, 2000. — 416 с.](#)
17. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с.](#)
18. [Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVI I- XX вв. : учеб. пособие / А. Ю. Кудряшов. — СПб : Лань, 2006. — 431 с.](#)
19. [Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. — М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с. : нот.](#)

20. [Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.](#)
21. [Медушевский В. Интонационная форма музыки / В. Медушевский. — М. : Композитор, 1993. — 262 с.](#)
22. [Михайлов М. Стиль в музыке / М. Михайлов. — Л. : Музыка, 1981. — 264 с. : нот.](#)
23. [Михеева Л. В мире оперетты : путеводитель / А. Орелович. — Л. : Сов. композитор, 1977. — 383 с.](#)
24. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1975. — 510 с. : нот](#)
25. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 2 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот](#)
26. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 3 / редкол. Е. И. Гордина и др. — М. : Композитор, 2003. — 449 с. : нот](#)
27. [Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. : учеб. пособие / С. С. Скребков. — 2-е изд., доп. — СПб : Лань, 2016. — 447 с. : нот.](#)
28. [Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / общ. ред. Н. В. Брагинской. — М. : Лабиринт, 1997. — 449 с.](#)
29. [Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. — СПб : Лань, 2000. — 320 с.](#)

#### Дополнительная литература

1. Альшванг А. Избранные сочинения . В 2 томах.. Т. 2 / А. Альшванг. — М. : Музыка, 1965. — 325 с.
2. Антонин Дворжак. Сборник статей. — М. : Музыка. — 1967, 274 с.
3. Арановский, М. Г. Мышление, язык, семантика / / Арановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке // Музыкальный современник. — Вып. 6. — М., 1987. — с. 5 — 44.
4. Асафьев, Б. Григ / Б. Асафьев. — Л. : Музыка. — 1984, 88 с.
5. Бакши, Л. «Природа звукозрительных образов» // Музыкальная академия №1, 2011. — 115 с.
6. Бобровский В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления : очерки. Вып. 1 / В. П. Бобровский. — М. : Музыка, 1989. — 268 с.
7. [Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр. — М. : Музыка, 1973. — 240 с.](#)
8. Гуляницкая, Н. Методы науки о музыке: Исследование / Н. Гуляницкая - М.: Музыка, 2009. - 256с.
9. Ильичёва, Н. Диссертация «Полистилистика как феномен европейской художественной культуры». — М.: <http://www.dissercat.com>.- 2015.
10. Крейн, Ю. Симфонические произведения Мориса Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка. — 1962, 225 с.
11. Крунтяева Т. С. Бедржих Сметана (1824-1884) : популярная монография. — Л. : Музыка, 1988. — 79 с.
12. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. — М.: Сов. Композитор, 1990. - с. 222.

13. Мартинов, И. Морис Равель / И. Мартынов. – М. : Музыка. – 1979, 335 с.
14. Михеева Л. Густав Малер 1860-1911 : краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / Л. Михеева. — Ленинград : Музыка, 1972. — 94 с.
15. Музыкальный мир романтизма: от прошлого к будущему: материалы научных конференций. – Ростов н/Д: РГК, 1998. – 192 с.
16. Нестьев И. Джакомо Пуччини : Очерки жизни и творчества. — М. : Музиздат, 1963. — 167 с.
17. Проблемы музыкального стиля. Сборник статей, научных работ Московской консерватории. -М., 1982.
18. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки : Статьи и исследования. 2. — Л. : Сов. композитор, 1981. — 293 с.
19. Трауберг Л. З. Жак Оффенбах и другие. — М. : Искусство, 1987. — 320 с.
20. Ферман, В. Э. Основы оперной драматургии / В. Э. Ферман. – М.: Музыка, 1961. – 365 с.
21. Холопова В. Н. Музыкальный тематизм : науч.-метод. очерк / В. Холопова. — М. : Музыка, 1983. — 86 с.
22. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Сложные формы : учебник / В. Цуккерман. — М. : Музыка, 1984. — 214 с.: нот.](#)
23. [Чернова Т. Ю. Драматургия в инструментальной музыке / Т. Ю. Чернова. — М. : Музыка, 1984. — 144 с.](#)