

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – М. : Музыка, 1972. - 307 с.](#)
2. [Дарваш, Г. Правила оркестровки : с 15 приложениями и 93 нотными примерами / Г. Дарваш. – Будапешт: Корвина, 1964. - 118 с.](#)
3. [Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. Дмитриев. – М. : Музыка, 1973. - 145 с.](#)
4. [Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. Денисов. – М. : Музыка, 1982. - 256 с.](#)
5. [Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976 - 480 с.](#)
6. [Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению / Л. Мальтер. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1972. - 136 с.](#)
7. [Панайотов, А. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Панайотов. – М. : Музыка, 1973. - 184 с.](#)
8. [Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон. – М. : Музыка, 1990. - 464 с.](#)
9. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 1 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1953. - 480 с.](#)
10. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 2 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1953. - 445 с.](#)
11. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 3 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1956. - 355 с.](#)
12. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 4 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1956. - 313 с.](#)
13. [Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки. Т. 1 / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1946. – 122 с.](#)
14. [Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки. Т. 2 / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1946. - 344 с.](#)
15. [Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1983. -172 с.](#)

Дополнительная литература:

16. [Агафонников, А. Симфоническая партитура / А. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. - 201 с.](#)
17. [Банщиков, Г. Законы функциональной инструментровки : учебник / Г. Банщиков. – СПб. : Композитор, 1997. - 240 с.](#)
18. [Благодатов, Н. История симфонического оркестра / Н. Благодатов. – Л. : Музыка, 1969. - 312 с.](#)
19. [Барсова, И. Симфонии Г. Малера / И. Барсова. – М. : Музыка, 1975. - 496 с.](#)
20. [Барсова, И. Камерный оркестр П. Хиндемита / И. Барсова – М. : Музыка, 1975. - 208 с.](#)
21. [Богатырёв, С. Оркестр Рахманинов. О первоначальной редакции 2-ой симфонии Чайковского / С. Богатырёв. – М. : Музыка, 1975, - 176 с.](#)
22. [Василенко, С. Инструментовка для симфонического оркестра. Т.1 / С. Василенко. – М. : Музыка, 1953, т. 2. – 1959, 396 с.](#)
23. [Василенко, С. Инструментовка для симфонического оркестра. Т. 2 / С. Василенко. – М. : Музыка, 1959. - 396 с.](#)

24. [Веприк, А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. – М. : Музыка, 1948. - 304 с.](#)
25. [Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. – М. : Советский композитор, 1961. - 452 с.](#)
26. Вилковир, Е. Практический курс инструментровки : для духового оркестра / Е. Вилковир. – М. : Музыка, 1963. - 208 с.
27. [Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – М. : Музыка, 1983. - 224 с.](#)
28. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т.1 / М. Глинка. – М. : Музыка, 1973, - 482 с..
29. Дмитриев, А. Музыкальная драматургия оркестра М. Глинки /А. Дмитриев. – Л. : Музыка, 1957. - 125 с.
30. [Дмитриев, Г. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. Дмитриев. – М. : Музыка, 1981. - 176 с.](#)
31. Житомирский, Д. Заметки об инструментровке Чайковского / Д. В. Житомирский. – М. : Сов. композитор, 1981. – 193 с.
32. Зряковский, Н. Задачи по общему курсу инструментоведения / Н. Зряковский – М. : Музыка, 1966. - 358 с.
33. [Карс, А. История оркестровки / А. Карс. – М. : Музыка, 1989. - 306 с.](#)
34. [Клебанов, Д. Искусство инструментровки / Д. Клебанов. – К. : Музычна Украина, 1972. - 219 с.](#)
35. Крейн, Ю. Стиль и колорит в оркестре / Ю. Крейн. – М. : Музыка 1967. - 107 с.
36. Крейн, Ю. Симфонические сочинения Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. – М. : Музыка, 1966. - 113 с.
37. [Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1 / С. Левин. – Л. : Музыка, 1973. – 268 с.](#)
38. [Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2 / С. Левин. – Л. : Музыка, 1983. – 192 с.](#)
39. Модр, А. Музыкальные инструменты / А. Модр. – М. : Музыка, 1959. - 322 с.
40. [Раков, Н. Практический курс инструментровки / Н. Раков. – М. : Музыка, 1985. - 148 с.](#)
41. Рогаль-Левицкий, Д. Техника современного оркестра / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1938. - 488 с.
42. [Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. – М. : Музыка, 1962. - 112 с.](#)
43. Финкильштейн, И. Некоторые проблемы оркестровки / И. Финкильштейн. – Л. : Музыка, 1969. - 122 с.
44. Цуккерман, В. «Камаринская» Глинки / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1957. - 497 с.
45. Чайковский, П. Полное собрание сочинений. Т. 3-Б / П. Чайковский. – М. : Музыка, 1961. - 163 с.
46. [Шишаков, Ю. Инструментровка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – М. : Музыка, 1970. - 272 с.](#)