

## ГЛОССАРИЙ

**Аккорд** – одновременное сочетание нескольких звуков, расположенных по терциям

**Антоним** – слова с противоположным значением

**Архетип** – самый древний текст письменного памятника, явившегося первоисточником для последующих копий; реконструируемая фабула или сюжет, общие для мифов, фольклора и литературы разных народов; реконструированная языковая форма, исходная для позднейших образований

**Архитектоника** – построение художественного произведения, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов (композиция)

**Аутентик, аутентичный** – действительный, подлинный

**Барокко** - (итал. *barocco* — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам») – стиль, характеризующий европейскую культуру XVII – XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения в конце XVI — начале XVII веков в Риме, а затем распространился по многим странам Западной Европы

**Бифункциональность** – сочетание в понятии двух функций

**Бициниум** – 2-х голосная полифоническая песня в Германии

**Вариация** – 1) видоизменение второстепенных элементов чего-либо при сохранении основы; 2) музыкальное произведение, основанное на видоизменении и разработке главной темы в мелодии, ритме и т.п.

**Вербальный** – устный, словесный

**Вильянсико** – испанская песня эпохи Возрождения

**Генезис** – происхождение, процесс возникновения и последующего развития какого-либо явления

**Гетерофония** – вид многоголосия, когда при исполнении мелодии один или несколько голосов отходят от основного напева

**Гипербола** – стилистическая фигура, основанная на значительном преувеличении при описании предмета или явления с целью усиления впечатления

**Гомофония** – вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса и подчинения ему прочих голосов, образующих аккомпанемент

**Грегорианский хорал** – многоголосное сочинение для хора а capella, исполняемое на латыни во время католического богослужения, сочинённое римским папой Григорием в VII веке

**Гротеск** – художественный приём в искусстве, основанный на контрастном сочетании реального и фантастического, преувеличенного и уменьшенного, трагического и комического

**Гротескный** – причудливый, уродливо-комический

**Дефиниция** – краткое определение какого-либо понятия, содержащее наиболее существенные его признаки

**Дисгармония** – неблагозвучие, отсутствие созвучности

**Дифирамб** – хвалебное лирическое стихотворение, близкое к оде; преувеличенная, восторженная похвала кому-либо

**Драма** – один из трёх основных родов литературы (наряду с эпосом и лирикой); литературное произведение серьёзного содержания в форме диалога, предназначенное для постановки на сцене; тяжёлое событие, приносящее глубокие нравственные страдания

**Жанр** – исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства со свойственными ему художественными особенностями; вид произведения, определяемый общим содержанием, а также музыкальными и поэтическими особенностями

**Инвариант** – величина, остающаяся неизменной при различных преобразованиях; структурная единица языка (фонема, морфема, лексема и т.п.), заключающая в себе все основные признаки своих конкретных реализаций

**Интервал** – расстояние между двумя звуками

**Инструментальный концерт** – 3-х частное произведение для солиста с оркестром, где быстрые крайние части обрамляют среднюю лирическую, написанную в медленном движении

**Интерпретация** – толкование, раскрытие смысла чего-либо

**Ирония** – тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме

**Каденция** – заключительный оборот мелодии

**Кантата** – многочастное произведение для хора, солиста и оркестра. Различаются светские и духовные, сольные и хоровые кантаты

**Комизм** – смешная, комическая сторона чего-либо (какого-либо поступка, положения)

**Консонанс** – *лит.* вид неполной рифмы, в которой созвучны согласные звуки при частичной или полной разбежке гласных

**Константа** – элемент речевого ритма, устойчивый звуковой комплекс на конце фразы

**Лексика** – совокупность слов какого-либо языка, диалекта

**Мадригал** – сольный или многоголосный вокальный жанр в Италии

**Мелос** – общее понятие мелодического песенного начала в музыке

**Менталитет** – совокупность психических, интеллектуальных, идеологических, религиозных, эстетических особенностей мышления народа, социальной группы или индивида, проявляющихся в культуре, языке, поведении и т.п.; мировосприятие, умонастроение

**Месса** – жанр воскресного католического богослужения

**Метаморфоза** – коренное изменение кого-либо, чего-либо; превращение

**Метафора** – вид *тропа*, употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии; слово или выражение, употреблённое таким образом (напр. говор волн, восковая келья /улей/)

**Оратория** – многочастное сочинение для хора, солистов и оркестра с единым сюжетным развитием

**Орнаментика** – совокупность музыкальных звуков, украшающих основной мелодический рисунок

**Парадокс** – своеобразное мнение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее здравому смыслу; один из видов противоречий, возникающих в правильном по логической форме рассуждении

**Партесный** – многоголосный (о церковном хоровом пении)

**Пентатоника** – напев, состоящий из пяти звуков с пропущенными ступенями звукоряда

**Пентахорд** – звукоряд из пяти звуков

**Полисемантический** – имеющий много значений, многозначный

**Полифония** – многоголосие, где каждый голос представляет собой самостоятельную мелодическую линию

**Протестантский хорал** – немецкая народная песня, положенная в основу богослужения протестантской церкви

**Реквием** – развёрнутое многочастное музыкальное произведение, исполняемое на латыни во время погребения

**Рококо** – стиль, появившийся во Франции в конце XVII начале XVIII вв. в творчестве французских клавесинистов. Для рококо в музыке характерны совершенно те же самые черты, что в живописи, в архитектуре – обилие мелких звуковых украшений и завитков (так называемых «мелизмов»), аналогичных извилистым линиям стилизованных раковин «рокайлей»), преобладание маленьких (ювелирно отделанных в деталях) и камерных форм, отсутствие ярких противопоставлений и драматических эффектов

**Сакральный** – связанный с религиозным обрядом, ритуальный

**Семантика** – значение, смысл слова или оборота речи

**Семиотика** – наука о различных системах знаков, используемых для передачи информации

**Симфония** – 4-х частное произведение для симфонического оркестра

**Синкретизм** – слитность, нерасчленённость, неразвитое состояние какого-либо явления

**Синонимы** – слова, тождественные или очень близкие по значению, но разные по звучанию (напр. «работа» и «труд», «смелый» и «храбрый»)

**Соната** – 3-х или 4-х частное произведение для фортепиано, скрипки и виолончели и других инструментов

**Стиль** – художественное направление в искусстве. Слово стиль также подразумевает творческий почерк композитора, складывающийся из использования присущих ему средств музыкальной выразительности, жанров и форм.

**Строфа** – объединение нескольких стихотворных строк, регулярно повторяющееся, составляющее по ритму и рифме одно целое

**Сюита** – многочастное произведение для различных инструментов, где каждая часть имеет название и образует контраст по отношению к предыдущей

**Тетрахорд** – звукоряд из четырёх звуков

**Трихорд** – звукоряд из трёх звуков

**Фабула** – сюжетная основа литературного произведения, изображение событий и происшествий в их последовательности

**Хорал** – многоголосное произведение для хора без сопровождения, исполняемое в храме

**Хронологический** – построенный в порядке последовательности событий во времени

**Этнография** – наука, изучающая состав, происхождение, материальную и духовную культуру народов мира; совокупность всех особенностей быта, нравов, культуры какого-либо народа или местности (напр. э. Полесья)

**Этнология** – наука, изучающая общие закономерности развития человеческой культуры; народоведение

**Этнос** – исторически сложившаяся общность людей (племя, народность, нация), имеющая социальную целостность и оригинальный стереотип поведения