**МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ.**

Эта тема, как известно, изучается исключительно в вузовском курсе гармонии. Ее сложность обусловлена отчасти тем обстоятельством, что аккордика мажоро-минора (как параллельного, так и одноименного) употребляется в музыкальной практике весьма ограниченно (музыка эпохи среднего и позднего Романтизма, Импрессионизма, а также направлений и течений ХХ века). Именно поэтому, на наш взгляд, в «слуховом багаже» большинства студентов нет в достаточном количестве этих гармонических средств. Все сказанное позволяет определить приоритетные задачи в изучении данной темы. Они видятся нам, прежде всего, в увеличении «удельного веса» такой формы работы, как гармонический анализ, цель которого – показать, продемонстрировать студентам гармонические средства мажоро-минора «в действии», т.е. в конкретных музыкальных произведениях. Это позволит, во-первых, понять и оценить выразительный потенциал данных гармонических средств, их фонические свойства, и, во-вторых, усвоить контекстные условия использования. Важно при этом в процессе гармонического анализа использовать не только произведения западноевропейской и русской классики, но и образцы современной эстрадной популярной музыки. Так, интересные примеры использования мажоро-минорных средств можно обнаружить в песнях и киномузыке И. Корнелюка, в песнях А. Ермолова и др. После этого, на наш взгляд, целесообразно предложить студентам сочинить гармонические построения (периоды) с использованием гармонических средств мажоро-минора. Данную форму работы целесообразно применить в специальном курсе гармонии. Что же касается студентов, изучающих общий курс, то в данном случае, на наш взгляд, вполне достаточно ограничиться формированием умений и навыков находить и классифицировать гармонические средства мажоро-минора в музыкальных произведениях.

Теоретический материал по данной теме изложен практически во всех учебниках гармонии, используемых сегодня в учебной практике. Но нам хотелось бы выделить среди них учебник гармонии А. Мясоедова, в котором данная тема излагается, на наш взгляд, наиболее полно и последовательно. Студентам, изучающим специальный курс гармонии, будет также полезно ознакомиться с разделом Х (одноименная мажоро-минорная система) «Лекций по курсу гармонии» И. Способина, а также с соответствующими разделами упоминавшегося выше учебника Ю. Холопова (Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс). Что же касается такой традиционной в курсе гармонии формы работы, как письменная гармонизация, то, на наш взгляд, будет целесообразным выбрать для этой цели несколько задач (2 – 3) из сборника задач А. Мясоедова, а также предложить студентам ознакомиться с музыкальными примерами, помещенными в разделе «Мажоро-минор» в сборнике: Тюлин. Ю., Привано Н. «Образцы решений гармонических задач».

**Тема предполагает рассмотрение следующих вопросов.**

1. Определение и содержание понятия «мажоро-минорные» системы.
2. Одноименные мажоро-минорные и миноро-мажорные системы; структура контекстные условия использования наиболее употребительных аккордовых средств. Важнейшие исторические этапы формирования.
3. Общая характеристика параллельных мажоро-минорных и миноро-мажорных систем; наиболее употребительные аккордовые средства, контекстные условия их использования, выразительные возможности.
4. Дальнейшее развитие практических умений и навыков гармонического анализа: поиск, идентификация и определение выразительных возможностей гармонических средств мажоро-минора в музыкальной литературе.

Литература

1. «Бригадны» учебник гармонии. – тема 49.
2. Мясоедов А. Учебник гармонии – глава 10.
3. Степанов А. Гармония. – глава 37, раздел Х.
4. Мюллер Т. Гармония. – глава 3.
5. Способин И. Лекции по курсу гармонии. – раздел 10.
6. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – отдел Г.
7. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – отдел VII, глава 30.
8. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – глава 25.
9. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – С. 114 – 118.
10. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – С. 65 – 68.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ.**

Эта тема изучается исключительно в специальном курсе гармонии и является, по сути дела, его завершением. Ее цель – сформировать у будущих музыковедов и композиторов системные представления об особенностях исторического развития гармонии как области музыкально-выразительных средств, а также – о гармонических стилях основных, наиболее значимых для истории европейского музыкального искусства, эпох. Вполне понятно, что данная тема предполагает в качестве приоритетной формы усвоения лекционное изложение материала, самостоятельную работу студентов с первоисточниками, а также гармонический анализ наиболее ярких и показательных музыкальных примеров, репрезентирующих основные гармонические стили, сложившиеся в европейской профессиональной музыке последних трех столетий. Именно поэтому основным содержанием методических пояснений к данной теме будет краткий анализ первоисточников, содержащих материал, касающийся истории гармонических стилей.

Прежде всего, будущим музыковедам будет не лишним еще раз обратиться к «Теоретическим основам гармонии» Ю. Тюлина и Н. Привано, которые открывает «Очерк исторического развития гармонии». Далее обращаем внимание студентов на уже упоминавшуюся ранее книгу М. Бонфельда «Введение в музыкознание». Основной же теоретический материал по данной теме можно найти, во-первых, в «Лекциях по курсу гармонии» И. Способина, в «Лекциях по гармонии» Т. Бершадской, а также в краткой, но весьма содержательной работе Р. Слонимской «Анализ гармонических стилей». Что касается гармонического языка композиторов русской школы, то здесь кроме упоминавшихся выше источников укажем на «Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке» (выпуск 1 – 3). – М., 1985 – 1989. Особенности гармонического мышления композиторов 20 века изложены в книге Ц. Когоутека «Техника композиции в музыке 20 века». Впрочем, для полноценного усвоения данной темы, на наш взгляд, необходимо также обратиться и к литературе музыкально-исторической. Дело в том, что выбор гармонических средств в каждую конкретную историческую эпоху во многом обусловлен художественно-эстетической парадигмой данной эпохи. Именно поэтому, осмыслив и усвоив эту парадигму, будущие музыковеды поймут, почему в ту или иную эпоху являются именно данные гармонические средства. Например, преобладание ясных в функциональном отношении гармоний в эпоху Венского Классицизма во многом обусловлено художественно-эстетической парадигмой эпохи Просвещения, преобладание хроматических гармоний в музыке 19 века тесно связана с парадигмой Романтизма. Исходя из всего вышесказанного, обращаем внимание студентов на следующие работы. Прежде всего, это фундаментальная книга Р. Груббера «Всеобщая история музыки», в которой студент найдет в соответствующих главах (см. ниже список литературы) материал о возникновении и становлении функциональной мажорно-минорной ладогармонической системы (указанные ниже страницы данной книги посвящены музыкальной теории Средневековья и Возрождения). С этой же точки зрения представляет интерес и работа Т. Ливановой «Из истории музыки и музыкознания за рубежом», соответствующие страницы которой посвящены развитию западноевропейской теории музыки от Средневековья до конца 18 века. Интересную информацию об эпохе Венского классицизма можно почерпнуть в работе Р. Роллана «Происхождение «Классического стиля» в музыке XVIII века». И, конечно же, нельзя здесь не упомянуть работу А. Кудряшова «Теория музыкального содержания», в которой полно и емко и с учетом последних достижений музыковедения и музыкальной эстетики излагаются художественно-эстетические парадигмы таких художественно-стилевых направлений, как Барокко, Классицизм и Романтизм, а также направлений музыки 20 века.

**Данная тема предусматривает рассмотрение следующих вопросов**.

1. Формирование функциональной мажорно-минорной ладогармонической системы (от начала Средневековья до середины 17 века).
2. Основные принципы и характерные черты гармонического языка в эпоху Барокко (краткий анализ гармонии И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и др.).
3. Гармонический язык венских классиков (особенности аккордики, трактовка функциональных групп, техника модулирования).
4. Пути развития функциональной мажорно-минорной ладогармонической системы в 19 веке. Особенности гармонического языка западноевропейских композиторов-романтиков.
5. Гармонический язык русских композиторов-классиков 19 – начала 20 веков. Гармония в музыке 20 века. Общий обзор.
6. Некоторые черты гармонического языка в эстрадной и джазовой музыке.

Литература

1. Мазель Л. Проблемы классической гармонии.
2. Способин И. Лекции по курсу гармонии. – глава 12.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – часть 2. (Исторический обзор развития гармонии).
4. Грубер Р. Всеобщая история музыки, ч.1. – М., 1965. – с. 114 – 116, 153 – 156, 221 – 227, 470 – 477.
5. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года, ч.1. – М., 1983. – с. 16 – 20, 307 – 310.
6. Роллан Р. Происхождение «классического стиля» в музыке XVIII века. (см.: Роллан Р. Музыкально-историческое наследие: В 8-ми вып. Вып. 3. – М., 1988. – с. 293 – 310).
7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
8. Мясоедов А. Традиции Чайковского в преподавании гармонии. – М., 1972.
9. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. – М., 1981. – с. 103 – 162 («Из истории искусствознания»).
10. Берков В. Гармония. (см.: Берков В. Избранные статьи и исследования). – с. 195 – 237.
11. Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI – XVII веков. (см.: Из истории зарубежной музыки: зб. ст. сост. Р.К. Ширинян. – с. 6 – 27).
12. Бонфельд М. Введение в музыкознание, глава 11 («Проблемы музыкальной эстетики»).
13. Слонимская Р. Анализ гармонических стилей.
14. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. – СПб., 2006.
15. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. 1, вып. 2, вып. 3.
16. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке ХХ века. – М., 1976.
17. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию.
18. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1988.
19. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987. – глава ХІ. – с. 157 – 171.
20. Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика / Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956. – С. 80 – 100.
21. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л., 1975.
22. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1976.