

## ГЛОССАРИЙ

**Аберра'ция** – отклонение от истины, заблуждение

**Абла'ут** – чередование гласных корня слова в разных грамматич. формах (нести – носить)

**Абреже'** – извлечение из произведения, сокращенная передача

**А'брис** – очертания внешней формы предмета

**Абру'пция** – внезапная остановка мелодии как средство муз. экспрессии

**Аккультура'ция** – процесс взаимовлияния культур, восприятия одним народом культуры другого народа

**А'мбитус** – звуковой объём напева

**Амо'рфный** – лишённый определённости, бесформенный, расплывчатый

**Аmplифика'ция** – (расширение, увеличение) дальнейшее толкование, более подробное изложение; стилистический приём нанизывания однородных элементов языка (синонимов, сравнений и др.)

**Амфиболи'я** – двойственность, двусмысленность; выражение, которое можно толковать различным образом («решил сегодня работать» : «*решил* сегодня», «*решил* работать»)

**Анакру'за** – (отталкивание) лишний безударный слог в начале стихотворной строки, метрически слабое место в стихотворении

**Ана'пест** – трёхсложная стопа с ударением на третьем слоге в силлабо-тоническом стихосложении

**Ангемито'ника** – звуковая система, основанная на бесполутоновых звуковых соотношениях

**Антифо'н** – песнопение, исполняемое поочерёдно двумя хорами или солистом и хором

**Анто'ним** – слова с противоположным значением

**Антропоморфи'зм** – наделение явлений природы, животных, растений, неодушевлённых предметов человеческими свойствами; олицетворение

**А'рсис** – *лит.* сильная часть стопы

**Архети'п** – самый древний текст письменного памятника, явившегося первоисточником для последующих копий; реконструируемая фабула или сюжет, общие для мифов, фольклора и литературы разных народов; реконструированная языковая форма, исходная для позднейших образований

**Архитекто'ника** – построение художественного произведения, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов (композиция)

**Ассимиля'ция** – слияние одного народа с другим в результате усвоения им чужого языка и культуры и постепенной утраты самобытности

**Ауте'нтик, аутенти'чный** – действительный, подлинный

**Билингви'зм** – двуязычие

**Бито'ника** – напев, основанный на двух не соседних звуках

**Бифункциона'льность** – сочетание в фольклорном произведении художественной и утилитарной функций

**Бихо'рд** – звукоряд, состоящий из двух соседних звуков

**Вариа'бельный** – 1) способный иметь, образовывать варианты; 2) изменчивый, непостоянный, неустойчивый

**Вариати'вный** – изменяющийся, допускающий варианты

**Вариа'ция** – 1) видоизменение второстепенных элементов чего-либо при сохранении основы; 2) музыкальное произведение, танец, основанные на видоизменении и разработке главной темы в мелодии, ритме и т.п.

**Верба'льный** – устный, словесный

**Гексахо'рд** – звукоряд из шести звуков

**Гене'зис** – происхождение, процесс возникновения и последующего развития какого-либо явления

**Гепта'метр** – семистопный стих

**Гептато'ника** – то же, что диатоника

**Гетерофо'ния** – вид многоголосия, когда при исполнении мелодии один или несколько голосов отходят от основного напева

**Гиа'тус** – сочетание двух или нескольких гласных звуков в одном слове или на границе слов

**Гипе'рбола** – стилистическая фигура, основанная на значительном преувеличении при описании предмета или явления с целью усиления впечатления

**Глайд** – (соскальзывание) второй элемент дифтонга («й» в «ай»)

**Глорифика'ция** – возвеличивание, вознесение, восхваление, пение дифирамбов

**Глосса'рий** – толковый словарь устарелых и малоупотребительных слов к какому-либо тексту, обычно древнему

**Глоссола'лия** – (болтовня, пустословие) свойственное культу некоторых религиозных сект выкрикивание в состоянии экстаза бессмысленных слов, воспринимаемых сектантами как «боговещание»

**Гомофо'ния** – вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса и подчинения ему прочих голосов, образующих аккомпанемент

**Гроте'ск** – художественный приём в искусстве, основанный на контрастном сочетании реального и фантастического, преувеличенного и уменьшенного, трагического и комического

**Гроте'скный** – причудливый, уродливо-комический

**Да'ктиль** – трёхсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге

**Детона'ция** – фальшивое исполнение звука

**Дефини'ция** – краткое определение какого-либо понятия, содержащее наиболее существенные его признаки

**Диале'кт** – разновидность общенародного (национального) языка, на котором говорит население какой-либо местности, территории (**диалекти'зм** – слово из диалекта)

**Диало'г** – разговор между двумя или несколькими лицами

**Диа'фора** – фигура речи, создаваемая в результате повторения произнесённых ранее слов в изменённом, как правило, усиленном, значении

**Дисгармо'ния** – неблагозвучие, отсутствие созвучности

**Ди'стих** – строфа из двух стихов, двустишие

**Дифира'мб** – хвалебное лирическое стихотворение, близкое к оде; преувеличенная, восторженная похвала кому-либо

**Дифто'нг** – сочетание двух гласных звуков в одном слоге

**Дра'ма** – один из трёх основных родов литературы (наряду с эпосом и лирикой); литературное произведение серьёзного содержания в форме диалога, предназначенное для постановки на сцене; тяжёлое событие, приносящее глубокие нравственные страдания

**Жанр** – исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства со свойственными ему художественными особенностями; вид произведения, определяемый общим содержанием, а также музыкальными и поэтическими особенностями

**Идио'ма** – устойчивое языковое выражение, значение которого не совпадает со значениями составляющих его слов (напр. «собаку съесть» – приобрести опыт)

**Икт** – ритмическое ударение или акцент стиха, не всегда совпадающее с грамматическим

**Инвариант** – величина, остающаяся неизменной при различных преобразованиях; структурная единица языка (фонема, морфема, лексема и т.п.), заключающая в себе все основные признаки своих конкретных реализаций

**Инвариантность** – неизменность, постоянство при преобразованиях, при переходе к новым условиям (напр. и. физических законов)

**Инициация** – посвящальный обряд в родовом обществе, связанный с переводом юношей и девушек в возрастную категорию взрослых мужчин и женщин

**Интерполи'ровать** – подновлять, изменять

**Интерполя'ция** – позднейшая вставка в каком-либо тексте, отсутствовавшая в оригинале

**Интерпрета'ция** – толкование, раскрытие смысла чего-либо

**Интроверти'вный** – обращённый внутрь

**Интроспективный** – (глядение внутрь) – и. метод – самонаблюдение, изучение психических процессов на основании субъективного наблюдения над явлениями собственного сознания

**Инферна'льный** – адский, потусторонний

**Инфинити'в** – неопределённая форма глагола

**Информа'нт** – тот, кто поставляет какую-либо информацию в виде ответов на вопросы исследователя

**Иро'ния** – тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме

**Каде'нция** – заключительный оборот мелодии

**Каламбу'р** – игра слов, основанная на комическом использовании сходных по звучанию, но разных по значению слов или словосочетаний; **к. рифма** – составная рифма, имеющая точное звуковое соответствие, напр. «по калачу – поколочу» (Пушкин)

**Кале'нды** – первый день каждого месяца в древнеримском календаре

**Катре'н** – стихотворная строфа из четырёх строк, четверостишие

**Классифика'ция** – распределение каких-либо предметов, понятий по классам, группам, рядам на основании определённых общих признаков (напр. к. языков, к. растений)

**Кла'зула** – заключительная часть речи, особенно тщательно отделанная в стилистическом и звуковом отношении (в риторике); конец стиха, конечный слог стихотворной строки, следующие за последним ударным слогом

**Коми'зм** – смешная, комическая сторона чего-либо (какого-либо поступка, положения)

**Компарати'вный** – сравнительный, основанный на сравнении или служащий целям сравнения

**Конверге'нты** – элементы одного или нескольких языков, сближающиеся в процессе их исторического развития; языки, сближающиеся в результате непосредственного взаимодействия

**Конверге'нция** – уподобление элементов одного или нескольких языков

**Конкатена'ция** – повторение последней строки предыдущей строфы в начале последующей

**Консона'нс** – *лит.* вид неполной рифмы, в которой созвучны согласные звуки при частичной или полной разбежке гласных

**Конста'нта** – элемент речевого ритма, устойчивый звуковой комплекс на конце фразы

**Контамина'ция** – образование нового слова или словосочетания путём объединения двух близких по значению или звучанию слов или выражений

**Кумуляти'вный** – (увеличенный, усиленный) – способный к *кумуляции*

**Лексе'ма** – слово как самостоятельная смысловая единица, рассматриваемая во всей совокупности своих форм и значений

**Ле'ксика** – совокупность слов какого-либо языка, диалекта

**Лекси'ческий** – словарный

**Матрине'йный** – основанный на родстве по материнской, женской линии

**Матримониа'льный** – относящийся к супружеству, браку; брачный

**Ме'лос** – общее понятие мелодического песенного начала в музыке

**Менталите'т** – совокупность психических, интеллектуальных, идеологических, религиозных, эстетических особенностей мышления народа, социальной группы или индивида, проявляющихся в культуре, языке, поведении и т.п.; мировосприятие, умонастроение

**Мента'льность** – духовность; характерный для личности или общественной группы образ мышления, его социальная и биологическая обусловленность; образ мыслей

**Метале'псис** – стилистический приём, заключающийся в замене предшествующего понятия последующим (напр. «могила» вместо «смерть»)

**Метаморфо'за** – коренное изменение кого-либо, чего-либо; превращение

**Метате'за** – перестановка звуков внутри слова, изменяющая общепринятое звучание; наиболее распространена в устно-поэтическом народном творчестве, особенно в детских жанрах (напр. «тарелка» вместо первоначального «талерка»)

**Мета'фора** – вид *тропа*, употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии; слово или выражение, употреблённое таким образом (напр. говор волн, восковая келья /улей/)

**Метафори'ческий** – иносказательный

**Метони'мия** – вид *тропа*, замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности (напр. «город проснулся» вместо «жители города проснулись»)

**Мифологе'ма** – сходная, повторяющаяся тема в мифах разных народов (разные проявления одного и того же)

**Мо'дус** – вид, проявление, форма; строй музыкального произведения, лад

**Моно'дия** – одноголосное пение без сопровождения хора или инструмента

**Морфе'ма** – минимальная часть слова (корень, суффикс, приставка), имеющая лексическое или грамматическое значение

**Наррати'вный** – повествовательный, связанный с рассказом

**Не'ния** – скорбная песня, которую у многих народов родные или плакальщицы поют при погребении

**Олигото'ника** – муз. система с малым количеством звуков, где все тоны функционально равноправные

**Омогра'мма** – сочетание слов, которые пишутся одинаково, но звучат по-разному (за'мок – замо'к, мука' – му'ка)

**Омонима'ция** – стилистическая фигура в поэтике, сочетание слов с одинаковым корнем, но неодинаковых согласно грамматической категории

**Омо'нимы** – слова, совпадающие по звучанию и написанию, но разные по значению (напр. коса – орудие для сенокоса и коса – заплетённые волосы)

**Омоф'ония** – совпадение по звучанию слов, различных по значению и написанию; муз. – многоголосное музыкальное произведение, в котором основную мелодию исполняет один голос, а остальные звучат как аккомпанемент

**Орнаме'нтика** – совокупность музыкальных звуков, украшающих основной мелодический рисунок

**Парадо'кс** – своеобразное мнение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее здравому смыслу; один из видов противоречий, возникающих в правильном по логической форме рассуждении

**Паремиоло'гия** – раздел фольклористики, изучающий пословицы и поговорки

**Парте'сный** – многоголосный (о церковном хоровом пении)

**Патрилине'йный** – основанный на родстве по отцовской, мужской линии

**Патримониа'льный** – наследственный, родовой

**Пентато'ника** – напев, состоящий из пяти звуков с пропущенными ступенями звукоряда

**Пентахо'рд** – звукоряд из пяти звуков

**Полисеманти'ческий** – имеющий много значений, многозначный

**Провербиа'льный** – вошедший в поговорку

**Пса'льма** – *кант* на религиозную тематику

**Региона'льный** – относящийся к какой-либо отдельной области, отдельной стране или нескольким соседним странам (напр. р. соглашение, р. совещание, р. словарь)

**Реду'кция** – ослабление звучания гласных в безударном положении

**Редуплика'ция** – словообразование с помощью удвоения основы слова (напр. еле-еле)

**Реперку'сса** – наиболее часто повторяющийся звук

**Ретарда'ция** – композиционный приём в художественной литературе, состоящий в задержке повествования с помощью отступлений, рассуждений, пространных описаний и др.

**Сакра'льный** – связанный с религиозным обрядом, ритуальный

**Сема'нтика** – значение, смысл слова или оборота речи

**Семио'тика** – наука о различных системах знаков, используемых для передачи информации

**Силла'бика** – (слоговой) – система стихосложения, в основу которой положено одинаковое количество слогов в стихотворных строках.

**Силлаби'ческий** – (слоговой) – слог, рассматриваемый как смысловозначительная единица.

**Силла'бо-то'ника** – система стихосложения, основанная на сохранении определённого количества слогов в стихотворной строке при правильном чередовании в ней ударных и безударных слогов.

**Сине'кдоха** – вид *метонимии*, стилистический приём, когда название части, частного используется вместо названия целого, общего и наоборот, а также слово или оборот, употреблённые таким образом

**Синкрети'зм** – слитность, нерасчленённость, неразвитое состояние какого-либо явления

**Сино'нимы** – слова, тождественные или очень близкие по значению, но разные по звучанию (напр. «работа» и «труд», «смелый» и «храбрый»)

**Стих** – единица ритмически организованной, обычно рифмованной речи (стихотворная строка), содержащая определённое количество стоп; стихотворение

**Строфа'** – объединение нескольких стихотворных строк, регулярно повторяющееся, составляющее по ритму и рифме одно целое

**Стро'фика** – членение стихотворения на строфы

**Су'ффикс** – часть слова между корнем и окончанием

**Тавтоло'гия** – повторение того же самого другими словами, не уточняющее смысла

**Тала'н** – счастливая доля, судьба

**Тетрато'ника** – напев, состоящий из четырёх звуков с пропущенными ступенями звукоряда

**Тетрахо'рд** – звукоряд из четырёх звуков

**Трито'ника** – напев, состоящий из трёх звуков с пропущенными ступенями звукоряда

**Трихо'рд** – звукоряд из трёх звуков

**Утилитар'ный** – имеющий практическое значение, прикладной (напр. у. знания)

**Утри'ровать** – подавать в преувеличенном виде, исказить явление чрезмерным подчёркиванием одной какой-либо его стороны, черты

**Фа'була** – сюжетная основа литературного произведения, изображение событий и происшествий в их последовательности

**Фоне'ма** – наименьшая звуковая единица, которая в разных позициях выполняет смысловозначительную функцию

**Фразеологи'зм** – сочетание слов, характеризующееся постоянным лексическим составом, устойчивым грамматическим строением и известным для носителей данного языка значением, в большинстве случаев переносно-образным, напр. «бить баклуши», «попасть впросак»

**Хоре'й** – двусложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тоническом стихосложении

**Хория'мб** – четырёхсложная стихотворная стопа, образованная сочетанием хорей и ямба

**Хору'нжий** – младший офицерский чин в казачьем войске

**Хронологи'ческий** – построенный в порядке последовательности событий во времени

**Хроното'п** – категория пространства и времени в художественных, летописных и т.п. произведениях

**Ша'фер** – участник церковного свадебного обряда, который держит венец над головой жениха или невесты при венчании

**Эпи'тет** – вид простого тропа, образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета в виде скрытого сравнения

**Этни'ческий** – относящийся к определённому народу (народности, племени), его быту, нравам, обычаям, культуре

**Этногра'фия** – наука, изучающая состав, происхождение, материальную и духовную культуру народов мира; совокупность всех особенностей быта, нравов, культуры какого-либо народа или местности (напр. э. Полесья)

**Этноло'гия** – наука, изучающая общие закономерности развития человеческой культуры; народоведение

**Э'тнос** – исторически сложившаяся общность людей (племя, народность, нация), имеющая социальную целостность и оригинальный стереотип поведения

**Юрт** – совокупность владений отдельных татарских ханств; земельный надел станицы, хутора в казачьих областях

**Ямб** – двусложная стопа в силлабо-тоническом стихосложении с ударением на втором слоге

**Ямбохоре'й** – четырёхсложная стихотворная стопа, состоящая из ямба и хорей (в античном стихосложении)