

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема №1. Подготовка сольной программы

1. Анализ основных направлений стилей и жанров вокального искусства
2. Подбор репертуара, соответствующего уровню подготовки студента

Термины: стиль, жанр, вокал, вокальное искусство, репертуар, сольная программа.

Выполнить:

1. Ознакомиться с основными направлениями, стилями и жанрами вокального искусства;
2. Необходимый минимум профессионального репертуара соответствующего возрастным особенностям певческого голоса и уровню подготовки студента.

Литература: [3–С. 126-171; 5–С. 28-42; 7–С. 57-61; 9–С. 52-57; 12–С. 52-54; 13–С. 25-31; 28–С. 20-23; 31–С. 18-19; 39–С. 3-296; 46–С. 31-65]

Тема №2. Развитие вокально-технических умений и навыков

1. Теоретические основы вокала;
2. Строение голосового аппарата
3. Голосовой режим
4. Отработка специальных упражнений на формирование певческого дыхания и артикуляции

Термины: голосовой аппарат, органы дыхания, звукообразование, гортань, глотка, связки, трохея, легкие, диафрагма, резонаторы, процесс звукообразования.

Выполнить:

1. Анализ вокальной методической литературы
2. Изучить строение голосового аппарата
3. Изучить элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата
4. Упражнения – дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой
5. Преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями

Литература: [9–С. 26-32; 11–С. 3-30; 15–С. 10-23; 20–С. 7-18; 21–С. 3-38, 86-130; 32–С. 10-17; 38–С. 57-86; 46–С. 85-89]

Тема №3. Атака звука и звукообразование

1. Виды атак, работа над видами атак и свободой звукоизвлечения
2. Устранение дефектов звукообразования и звуковедения таких, как зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса
3. Работа над протяжным, связным пением; отрывистым с подчёркиванием отдельных звуков, пением с акцентами; legato, non legato, staccato и т.д.
4. Формирование певческих гласных. Приёмы звуковедения.

Термины: атака, мягкая атака, твердая атака, придыхательная атака, звукоизвлечение, звуковедение, legato, non legato, staccato, форсирование звука.

Выполнить:

1. Изучить виды атак. Упражнение: тянуть звук на разные слоги. Упражнение на филирование звуков – pp – crescendo – ff – diminuendo – pp
2. Выравнивание гласных, формирования единой округлой манеры звукообразования
3. Упражнение с постепенным движением вверх или вниз, пением на улыбке, приближением артикуляции светлых гласных к более прикрытым
4. Упражнения на устранение зажатости челюсти, гнусавости, неподвижности голоса (упражнения на слоги (ма, лю, ку, да, ди)
5. Пение гласных в сочетании с сонорными согласными на одной высоте с одинаковой силой.
6. Упражнения на различные приемы звуковедения

Литература: [[7–С.](#) 57-61, 111-120; [9–С.](#) 35-38; [12–С.](#) 39-55; [15–С.](#) 435-520; [16–С.](#) 20-45; [17–С.](#) 13-41; [38–С.](#) 28-38; [44–С.](#) 14-26; [49–С.](#) 142-176]

Тема №4. Нюансировка

1. Развитие динамики. Работа над звуковыми оттенками.
2. Работа над филировкой звука.

Термины: динамика, оттенки, нюансировка, филировка звука, фразировка, piano, forte, pianissimo, fortissimo.

Выполнить:

1. Упражнение на развитие певческого дыхания
2. Подготовительный упражнения
3. Упражнение на филировку звука (начиная тон piano, усиливать до forte)

Литература: [[4–С.](#) 3-90; [5–С.](#) 31-42; [7–С.](#) 73-82; [9–С.](#) 45-47; [12–С.](#) 71-76; [15–С.](#) 532-611; [19–С.](#) 135-144; [22–С.](#) 15-139; [28–С.](#) 20-27; [32–С.](#) 30-43; [37–С.](#) 12-13]

Тема №5. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения

1. Работа над художественным содержанием и образом произведения
2. Определение влияния характера произведения на сценическую подготовку певца

Термины: художественный образ, эмоции, характер, актерское мастерство, сценические движения, интерпретация, текст, образ персонажа перевоплощение, исследование.

Выполнить:

1. Разбор и глубокий анализ поэтического текста исполняемого произведения
2. Определение стиля исполняемого произведения
3. Игра на фотепиано своей партии исполняемого произведения

Литература: [[2–С.](#) 81-86; [8–С.](#) 66-599; [19–С.](#) 74-88; [23–С.](#) 183-271; [25–С.](#) 136-192; [33–С.](#) 159-183; [48–С.](#) 10-139; [49](#)]

Тема №6. Усовершенствование исполнительского мастерства

1. Усвоение основ вокальной техники
2. Развитие певческого дыхания

3. Усовершенствование работы артикуляционного аппарата

Термины: исполнительское мастерство, совершенствование, певческое дыхание, артикуляция, дикция

Выполнить:

1. Анализ основной литературы
2. Упражнения на развитие дыхательных мышц
3. Артикуляционная гимнастика

Литература: [3-С. 92-112; 4-С. 4-81; 7-С. 111-120, 43-54; 9-С. 35-38; 12-С. 34-39, 24-31; 13-С. 11-17; 14-С. 13-62; 15-С. 30-54, 465-509; 19-С. 90-144; 31-С. 34-39; 32-С. 17-40; 45-С. 10-61; 49-С. 40-80]

Тема №7. Интерпретация вокальных произведений

1. Изучение музыкального произведения в вокально-исполнительской деятельности
2. Анализ вокальных произведений

Термины: вокально-исполнительская деятельность, музыкальное произведение, интерпретация, индивидуальность, музыкально-поэтический текст, анализ, жанр, стиль, вокальная партия, метр, ритм.

Выполнить:

1. План анализа вокальных произведений
2. Анализ музыкально-поэтического содержания эстрадного произведения
3. Собственная интерпретация музыкального произведения

Литература: [2-С. 81-86; 8-С. 66-599; 23-С. 183-271; 25-С. 136-192; 48-С. 10-139; 49]

Тема №8. Джазовая импровизация

1. Виды импровизации
2. Развитие эмоциональности, музыкального и импровизаторского мышления, собственного исполнительского стиля
3. Прослушивание и поэлементный анализ музыкальных (джазовых) произведений
4. Джазовая импровизация как творческое самовыражение, индивидуальная манера пения

Термины: профессиональная подготовка исполнителей, джазовая импровизация, музыкальные способности, способности к импровизации, психологическая подготовка, творческое самовыражение.

Выполнить:

1. Изучение истории возникновения музыкальных течений, певческих школ, элементов музыкальной выразительности
2. Ознакомиться с видами джазовой импровизации, освоить разные типы импровизационного исполнения
3. Обозначить особенности исполнения зарубежных и отечественных вокалистов
4. Изучить структуру способностей музыканта-вокалиста
5. Работа над звукопроизношением, певческим дыханием

6. Занятия вокальной импровизацией
7. Тренинг сценических образов и ролей
8. Упражнения саморегуляции
9. Упражнение на осознание ценностно-смысловых акцентов
10. Сочинение музыкальных композиций по заданным критериям

Литература: [[8–С.](#) 66-599; [23–С.](#) 13-196; [24–С.](#) 75-78; [41–С.](#) 17-186; [42–С.](#) 2-22; [43–С.](#) 3-78]

Тема №9. Работа с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой

1. Техника работы с микрофоном
2. Системы звукоусиления и область их применения

Термины: микрофон, микшерный пульт, усилитель, колонка

Выполнить:

1. Изучить устройство микрофона и условия его эксплуатации
2. Изучить технику работы со звукоусиливающей аппаратурой

Литература: [[14–С.](#) 89-106; [36–С.](#) 188-206; [37–С.](#) 26-28;]

Тема №10. Работа над сольной программой

1. Подбор репертуара
2. Анализ интерпретаций выбранного музыкального материала

Термины: репертуар, сольная программа, романс, мюзикл, мировой хит, джазовый стандарт, вокализ, народная песня.

Выполнить:

1. Подобрать репертуар согласно требованиям рабочей программы дисциплины «сольное пение»
2. Проанализировать интерпретации выдающихся мастеров отечественной и зарубежной эстрады
3. Работа над вокально-техническими трудностями в музыкальных произведениях

Литература: [[3–С.](#) 126-171; [5–С.](#) 28-42; [7–С.](#) 57-61; [9–С.](#) 52-57; [12–С.](#) 52-54; [13–С.](#) 25-31; [28–С.](#) 20-23; [31–С.](#) 18-19; [39–С.](#) 3-296; [46–С.](#) 31-65]

Тема №11. Основы актёрского мастерства

1. Раскрепощение на сцене, преодоление скованности и страха выступления
2. Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства
3. Работа над сценическим образом
4. Пластика движений вокалиста
5. Работа с текстом вокального произведения

Термины: сцена, мастерство актера, мимика, жесты, сценический образ, импровизация, пластика.

Выполнить:

1. Создать свой неповторимый творческий образ
2. Артикуляционная гимнастика
3. Формировать умения выразить с помощью жестов и мимики свое состояние.

4. Анализ поэтического содержания текста исполняемого произведения

Литература: [4-С. 3-90; 6-С. 125-128; 7-С. 43-54; 22-С. 15-139; 27; 36-С. 144-188; 47-С. 8-217; 49-С. 4-35]

Тема № 13. Работа над программой к государственной итоговой аттестации

1. Совершенствование произведений программы государственной итоговой аттестации
2. Концертная исполнительская деятельность

Термины: государственная итоговая аттестация, концерт, концертная исполнительская деятельность.

Выполнить:

1. Репетиции с концертмейстером, инструментальным ансамблем, иллюстраторами и бэк-вокалистами
2. Создание художественного образа
3. Создание сценического костюма
4. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений
5. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами
6. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа

Литература: [2-С. 81-86; 6-С. 125-128; 8-С. 66-599; 23-С. 13-271; 24-С. 97-169; 25-С. 75-78; 26-С. 136-192; 41-С. 17-186; 36-С. 168-278; 42-С. 4-22; 43-С. 3-78; 48-С. 10-139; 49]