

РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно – пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания студента к ключевым моментам.

Не менее полезным является также совместное *посещение концертов, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных исполнителей, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

С первых занятий по сольному пению преподаватель должен развивать большую активность студента по отношению к своей специальности. Учащийся должен научиться заниматься любым вопросом, проявляя большую творческую инициативу и свою индивидуальность. Только тогда преподаватель сможет воспитать в певце интересную творческую личность. С первого урока преподаватель должен задавать домашние задания с самостоятельной работой в зависимости от уровня развития обучающегося и его индивидуальности. Студент должен работать дома над развитием правильного дыхания. Выбатывать свободный выдох, разрабатывать легкие, делая определенные упражнения на умение растягивать выдох на всё более долгое время. Также необходима самостоятельная работа перед зеркалом на умение правильно широко открывать рот и зевать со свободной нижней челюстью и работа по освобождению корпуса, рук, ног и головы. Учащийся должен начать вести дневник «Моя школа пения», в который он будет планомерно записывать каждый раз после урока все замечания преподавателя и перечитывать каждый день дома, чтобы постепенно вся научная информация перешла на уровень подсознания. Студент должен научиться изучать заданное произведение. Знать не только композитора и автора слов, но и тональность, в котором написано произведение (в данном случае вокализы, народная песня или романс, джазовый стандарт, песня из мюзикла, популярная песня отечественной эстрады, мировой хит) и сделать небольшой музыкальный анализ исполняемого произведения. Основной музыкальный анализ произведения делается в классе преподавателем. При изучении произведения студент должен изучать не только свою партию, но и фортепианную и проигрывать их на фортепиано. Начинается самостоятельная работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произносятся скороговорки. Учащийся должен начать работу над развитием своей личности, много читать, ходить в театр, на экскурсии, изучать историю, литературу, живопись, слушать диски и видео с записями великих певцов. Во II семестре учащиеся, как правило, овладевают навыками, которые позволяют работать дома над более сложными произведениями. Над

музыкальным анализом изучаемых произведений, делая анализ формы, гармонический анализ, анализ чистого интонирования данного произведения, развитие внутреннего слуха. Продолжается работа над дикцией и правильной подачей слова в различных произведениях. Преподаватель должен объяснить, как работать над художественным образом произведения. Студент должен прочитать дополнительную литературу о композиторе и авторе слов данного произведения. Если это песня из мюзикла, то студент должен прочитать художественное произведение, если этот мюзикл создан по книге, изучить либретто, диалоги и вокальные номера. Необходимо знать, какое значение имеет этот вокальный номер, ария в данном мюзикле. В III семестре курса можно разрешать технически развитым учащимся распеваться дома и работать над несложными вокально-техническими трудностями под строгим контролем преподавателя. Вся предыдущая работа продолжается. Продолжается самостоятельная работа по выучиванию произведений, работа над некоторыми вокально-техническими трудностями их музыкального, гармонического и интонационного анализа произведений. Студент самостоятельно разрабатывает художественный образ и делает индивидуальную трактовку, которую может четко объяснить преподавателю. Исходя из этого, студент ищет выразительное интонирование в произведении. В IV, V, VI семестре учащийся продолжает самостоятельно изучать вокальные произведения, овладевает различными стилями, формами, жанрами, вокально-техническим и художественным анализом произведения. Важное значение имеет воспитание у студентов требовательности к себе, творческой активности, целеустремленности и инициативы. В VII, VIII семестре требуется большая самостоятельная работа по подготовке к Государственной итоговой аттестации по сольному пению.

В процессе обучения сольный исполнитель должен:

- сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, исполнительские школы;
 - иметь в своем репертуаре около 10-ти романсов, джазовых стандартов, популярных песен отечественной эстрады, популярных песен зарубежной эстрады, вокальных арий из мюзиклов классических и современных композиторов (в том числе на языке оригинала).
- Во всех семестрах, всеми студентами проводится обязательная исполнительская практика. Они обязаны выступать на концертных площадках, принимать участие в праздничных мероприятиях города и Республики, выступать в тематических концертах, проводимых на кафедре. Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.