

УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Анализ причин возникновения вокальной тремоляции и способы ее устранения / Э. Б. Абдуллин, Чжан Ин // – Музыкальное исполнительство и образование. Московский государственный педагогический университет. – М., 2017. – С. 125-131.
2. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие / ред. О. П. Коловский. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
3. Андгуладзе, Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. – М. : Аграф, 2003. – 240 с.
4. Алфёрова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алфёрова. – СПб : СПбГАТИ, 2003. – 88 с.
5. Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. — [б. м.] : [б. и.]. — 48 с.
6. Бурова, Н. С. Харизма и специфический образ исполнителя-вокалиста / Н. С. Бурова // Мистецька освіта в Україні : традиції, сучасність, перспективи: матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 23 - 25 берез. 2011 р.). – Луганск : ПП Ільков В. Г., 2011. – С. 125–128.
7. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 183 с.
8. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – 3-е изд., стер. – СПб : Планета музыки, 2011. – 608 с. : ил.
9. Витт, Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсова. – Л. : Музыка, 1968. – 62 с.
10. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту / С. М. Волконский. — СПб : Аполлон, 1913. — 207 с.
11. Егоров, А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров. - М. : Моск. типография № 8, 1962. — 174 с.
12. Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники : Метод. пособие / М. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
13. Дейша-Сионицкая, М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. – М. : Музыкальный сектор, 1926. – 28 с.
14. Дрожжина, Н. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу : навчально-методичний посібник для студентів вузів / Н. Дрожжина. – Х. : Майдан, 2010. – 142 с.
15. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 675 с.
16. Дмитриев, Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М. : [б. и.], 2002. – 188 с.
17. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – 6-е изд. – М. : ЛИБРОКОРМ, 2004. – 115 с.
18. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учеб. изд. / А. И. Захаров. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. — 32 с.
19. Зданович, А. П. Некоторые вопросы вокальной методики / А. П. Зданович. – М. : Музыка, 1965. – 148 с.
20. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М. : Искусство, 1939. – 102 с.
21. Кантарович, В. Гигиена голоса / В. Кантарович. – М. : Государственное музыкальное издательство Москва, 1955. – 154 с.

22. Козлянинова, И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. — изд. 2-е, доп. — М. : ВТО, 1977. — 152 с.
23. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с.
24. Коновалов А. Маленькие секреты большого шоу-бизнеса : Продвижение артиста на музыкальном рынке России / А. Коновалов. — СПб. : Питер, 2005. — 188 с.: ил.
25. Корнев, П. К. О вокальной импровизации в джазе: становление скэта / П. К. Корнев // Вестник. СПбГУКИ, 2016. — № 3. — С. 75–78.
26. Корыхалова, Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. П. Корыхалова. — Л. : Музыка, 1979. — 208 с.
27. Кох, И. Основы сценического движения : учебник / И. Кох. — СПб. : Планета музыки, 2010. — 512 с.
28. Кочнева, И. Вокальный словарь. / И. Кочнева, Я. Яковлева. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1988. — 72 с.
29. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. — Л.: Музыка, 1972.
30. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин. — Л. : Музыка, 1977. — 102 с.
31. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.
32. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. — Л. : Наука, 1977. — 236 с.
33. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М. : ИПРАН, 2002. — 496 с.
34. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. — [б. м.] : [б. и.]. — 122 с.
35. Откидач, В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / В. Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с.
36. Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. — М. : Guitar College, 2000. — 104 с.
37. Рудин, Л. Б. Основы голосообразования / Л. Б. Рудин. — М. : Граница, 2009. — 104 с.
38. Певцы советской эстрады. Вып. 3 / сост. М. Успенская. — М. : Искусство, 1991. — 304 с.
39. Плаксина, К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : [б. и.], 2019. — 186 с.
40. Простак, Ю. И. Сборник заданий к теоретическому курсу джазовой импровизации / Ю. И. Простак. — Луганск : [б. и.], 2010. — 19 с.
41. Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — [б. м. и.] : [б. и.], 2014. — 78 с.
42. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.
43. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. — СПб. : Лань, 2009. — 72 с.
44. Станиславский, К. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. Станиславский. — [б. м.] : [б. и.]. — 345 с.
45. Старовойтова Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие. — Луганск : ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2010. — 150 с.
46. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. — М. : Артист. Режиссер. Театр, 2007. — 35 с.

47. [Чишко, О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. – М. : Музыка, 1966. – 50 с.](#)
48. [Юссон Р. Певческий голос : исслед. основных физиол. и акуст. явлений певч. голоса. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.](#)
49. [Ярославцева, Л. К. Зарубежные вокальные школы: учеб. пос. по курсу истории вокал. искусства / Л. К.Ярославцева. – М. : ГМПИ, 1981. – 90 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Багабуров, В. Очерки по истории вокальной методологии / В. Багабуров. – М.: Музгиз, 1967.
2. Вербовская, Н. Искусство речи / Н. Вербовская, О. Головина, В. Урнова. – М. : Советская Россия, 1964.
3. Великие люди джаза / под ред. К. Мушаева. – СПб. : Планета музыки, 2009.
4. Вопросы вокальной педагогики. – № 5, 8. – М., 1976.
5. Вопросы вокальной педагогики. – № 7, 9. – М., 1984.
6. Вопросы методики воспитания слуха. – М. : Музыка, 1967.
7. Дюпре, Ж. Искусство пения / Ж. Дюпре. – Л. : Музгиз, 2005.
8. Ермолаев, В. Руководство по фониатрии. / В. Ермолаев, Н. Лебедев, В. Морозов. – Л. : Медицина, 1970.
9. [Козлов, А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – Изд. 3-е, электронное. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 110 с.](#)
10. [Коллиер, Дж. Л. Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. - М. : Радуга, 1983. — 390 с.](#)
11. [Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла / Т. Кудинова. – М. : Сов. композитор, 1982. – 175 с.](#)
12. Культура сценической речи : сб. статей / отв. ред. И. Козлянинова. – М. : ВТО, 1979.
13. Львов, М. Русские певцы / М. Львов. - М. : Музыка, 1965. — 264 с.
14. Малышева, Н. О пении. Из опыта работы с певцами : метод. пособие / Н. Малышева. — М. : Композитор, 1992. — 134 с.
15. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов; ред. Л. Михеева. — Л. : Музыка, 1965. — 86 с.
16. [Назаренко И. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
17. Переверзева, М. Творческая и педагогическая деятельность Е. Ф. Петренко / М. Переверзева. – М. : Музыка, 1970.
18. Петрова, А. Сценическая речь / А. Петрова. - М. : Искусство, 1981.
19. [Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. Прянишников. - СПб. : КОРОНА принт, 1998. — 401 с.](#)
20. Фишер, А. Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учеб. пособ. для высш. Муз. учеб. заведений / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
21. Юдин, С. Формирование голоса певца / С. Юдин; под ред. Е. Н. Артемьевой. — М. : Музгиз, 1962. — 166 с.