7. ЛИТЕРАТУРА

1. Протопопов В.В. История полифонии. Вып. 1–5. – М., 1962–1987.

2. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959.

3. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. – М., Музыка, 1980.

4. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича. – М., Музыка, 1969.

5. Скребков С. Учебник полифонии. 4-е изд. – М., Музыка, 1982.

6. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. 3-е изд. – М., Музыка, 1977.

7. Фраенов Е. Учебник полифонии. – М., Музыка, 1987.

8. Пясковский І. Поліфонія. – К., ДМЦНЗКіМУ, 2003.

9. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., Музыка, 1964.

10. Пустыльник Й. Хрестоматия по канону. – М., Музыка, 1987.

11. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., Музыка, 1985.