**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л.Филиппов

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

## ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Образовательно-квалификационный уровень\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление подготовки\_\_\_\_\_6.020204 Музыкальное искусство

Специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Музыкальное искусство эстрады\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов направления подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_6.020204 Музыкальное искусство ,специализация музыкальное искусство эстрады.

**Разработчик**:преподаватель кафедры музыкальное искусство эстрады Простак Ю. И., преподаватель Галкин В. В.

Программа государственной аттестации утверждена на заседании кафедры \_музыкального искусства эстрады «\_18\_»\_января\_\_\_\_\_\_\_ 2017 года

Протокол от «18»\_\_января\_\_\_\_ 2017 года №5

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка |  |
| 2. Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе итоговых аттестационных испытаний |  |
|  |  |
| 2.1. Государственный экзамен по дисциплине «Исполнение сольной программы»  2.2. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»  2.3. Государственный экзамен по дисциплине «Ансамбль» |  |
| 3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания  3.1. Государственный экзамен по дисциплине «Исполнение сольной программы»  3.2. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»  3.3. Государственный экзамен по дисциплине «Ансамбль» |  |
| 4.Литература |  |
| 3.1. Государственный экзамен по дисциплине «Исполнение сольной программы»  3.2. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»  3.3. Государственный экзамен по дисциплине «Ансамбль» |  |

**1. Пояснительная записка**

Итоговая государственная аттестация (ИГА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы (ООП) по направлению подготовки 6.020204 Музыкальное искусство, специализация «Музыкальное искусство эстрады».

**Цель** итоговой государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 6.020204 Музыкальное искусство, специализации «Музыкальное искусство эстрады» по требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации «бакалавр».

**Задачи**  итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, педагогической видам деятельности, предусмотренным ГОС ВПО по данному направлению подготовки.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** обширного эстрадно-джазового репертуара, особенностей исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей, методики работы в создании художественного образа;

**умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, с оркестром, ансамблем), создавать убедительную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, выполнять научные исследования и разработки в области исполнительского искусства, культуры и образования, использования соответствующей методологии;

**владение** навыками профессионального исполнителя, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра, концертной эстрады, способностью овладеть эстрадно-джазовым репертуаром, навыками практического применения обширных историко-теоретических знаний для создания полноценного, художественно убедительного музыкально-сценического образа.

В программе итоговой государственной аттестации определены:

* виды итоговых аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Программа итоговой государственной аттестации ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии после ее обсуждения на Ученом совете ЛГАКИ имени М. Матусовского не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ИГА.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Государственная аттестации по направлению подготовки\_6.020204 «Музыкальное искусство» специализации «Музыкальное искусство» проходит в виде государственного экзамена по следующим дисциплинам:

* государственный экзамен по дисциплине «Исполнение сольной программы»;
* государственный экзамен по дисциплине «История искусств»;
* государственный экзамен по дисциплине «Ансамбль»

ИГА проводится согласно утвержденному учебному плану (УП) по направлению подготовки 6.020204 Музыкальное искусство, специализация «Музыкальное искусство эстрады» во 8-м семестре четвёртого года обучения студентов, завершая его.

**2.1. Государственный экзамен по дисциплине «Исполнение сольной программы»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен представляет собой сольное исполнение концертной программы.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедры в январе данного учебного года.

Концертная программа должна включать произведения различной стилевой направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 20-30 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу государственного экзамена, обсуждается на заседаниях выпускающей кафедры и утверждается заведующим кафедрой и деканом факультета музыкального искусства.

**2.2. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

**2.3. Государственный экзамен по дисциплине «Ансамбль»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен представляет собой исполнение инструментальным ансамблем концертной программы.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедры в январе данного учебного года.

Концертная программа должна включать произведения различной стилевой направленности, исполненные малыми и большими составами. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 20-30 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу государственного экзамена, обсуждается на заседаниях выпускающей кафедры и утверждается заведующим кафедрой и деканом факультета музыкального искусства.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Государственный экзамен по дисциплине**

**«Исполнение сольной программы»**

Исполнение сольной концертной программы имеет публичный характер. После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГАК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии. Концертная программа должна включать произведения различной стилевой направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны незначительные интонационные погрешности несущественные отклонения в динамике, темпах и в соблюдении звукового баланса, допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом, вокальной техникой и мастерством;

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками и недостаточно выразительно; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения, небрежно относится к музыкальному тексту; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, не до конца справляется с техническими трудностями и художественными задачами;

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны, в целом выпускник не готов к осознанию и воплощению своих профессиональных задач.

**3.2. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

**Вопросы для подготовки к государственному экзамену «История искусств» для студентов 4 курса факультета музыкального искусства**

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции и Древнего

Рима. Музыкальная культура эпохи Средневековья.

2. Н. Лысенко – основоположник украинской классической музыки.

3. Музыка эпохи Возрождения.

4. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альта с оркестром.

5. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».

6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая

опера.

7. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.

8. Драматургия Симфонии № 5 Д. Шостаковича.

9. Органное творчество И. С. Баха.

10. Творческий портрет А. Глазунова.

11. Новаторские черты симфонии № 41«Юпитер» В. Моцарта.

12. Французская «Шестёрка». Традиции и новаторство.

13. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.

14. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.

15. Симфонический метод Л. Бетховена.

16. Образ представителей народа в опере «Борис Годунов»

М. Мусоргского.

17. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. Бетховена.

18. Карпатский концерт М. Скорика в аспекте неофольклорной традиции.

19. Романтизм его общая и музыкальная эстетика.

20. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское

произведение в области вокально-инструментальной музыки.

21. Ф. Шуберт – первый венский романтик. Вокальное творчество.

22. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии,

этюды-картины.

23. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».

24. Вторая симфония С. Рахманинова – выдающееся произведение

русской музыки начала XX века

25. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.

26. Творческий портрет А. Скрябина.

27. Образ Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе.

28. Симфоническое творчество М. Глинки.

29. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония как вершина

симфонического творчества композитора.

30. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста»

Н. Римского-Корсакова.

31. Творческий портрет Р. Вагнера.

32. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры-

фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».

33. Творческий портрет Р. Вагнера.

34. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая

симфония.

35. Импрессионизм в музыке.

36. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.

37. Творческий портрет Г. Малера.

38. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение

русской симфонической музыки.

39.Хоровые обработки Н. Леонтовича как образец творческого освоения

украинского фольклора.

40. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.

41. Черты стиля Б. Лятошинского на примере Третьей симфонии.

42. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.

43.«Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-

инструментальной музыки.

44. «Могучая кучка». Идейная направленность, жанровый спектр

творчества участников «Новой русской школы».

45. Нововенская школа и её представители.

46. Творческий портрет М. Мусоргского.

47. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий

портрет.

48. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.

49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония как вершина

симфонического творчества композитора.

50. Драматургия и особенности музыкального языка оперы «Пиковая

дама».

**Критерии оценивания:**

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.  
  
Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.  
  
Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.  
  
Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**3.3. Государственный экзамен по дисциплине «Ансамбль»**

По дисциплине «Ансамбль» государственный экзамен по ОКУ бакалавр представляет собой концертную программу, которая должна включать произведения различной стилевой направленности, исполненные малыми и большими составами. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

**Критерии оценивания знаний и умений выпускника по государственному экзамену «Ансамбль»:**

- «отлично»: соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности); понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; проявление творческой индивидуальности; высокий уровень владения навыками ансамблевого исполнительства; музыкальность и выразительность исполнения.

- «хорошо»: соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности); понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; хороший уровень владения навыками ансамблевого исполнительства; музыкальность и выразительность мышления.

- «удовлетворительно»: неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности); недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений; удовлетворительное владение навыками ансамблевого исполнительства; недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

- «неудовлетворительно»: несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности); непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; отсутствие навыков ансамблевого исполнительства; немузыкальность и невыразительность исполнения.

**4. Литература**

**4.1. Государственный экзамен «Исполнение сольной программы»**

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. [Учеб. пособие]: для фортепиано; редакция Ю.Н. Холопова; второе издание, исправленное; предисловие Ю.Саульского – М.: Советский композитор, 1982 – 112с, хрестоматия С.57 – 111.
2. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.
3. Романенко В. Учись импровизировать: Учеб. пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.
4. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002 – 20 с.
5. Чугунов Ю. Гармония в джазе. / Учебно-методическое пособие для фортепиано; изд. второе, исправленное; предисловие Ю.Саульского – М.: Советский композитор, 1985 – 144 с., хрестоматия С. 105 – 144
6. Чугунов Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады». – М.: Музыка, 2006. – 168 с. нот.
7. Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации / Учебное пособие http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18095&mode=DocBibRecord

**4.2. Государственный экзамен «История искусств»**

**4.3 Государственный экзамен «Ансамбль»**

1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля, Партитура - М: Музыка, 1971.
2. Дубровин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
3. Играет „Ленинградский диксиленд", Вып.1 М.: Музыка, 1970.
4. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. -Л.: Советский композитор, 1980.
5. Красотою О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары и контрабаса. - Киев.: Музична Україна, 1968.
6. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981.
7. Инструментальные ансамбли. - М.: Советская Россия, 1978.
8. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель В. Федоров. - Л.: Музыка, 1969.
9. Серия „В ритме танца". Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып.. 1-15. - Киев: Музична Україна, 1967-1984.
10. Серия „Вокально-инструментальные ансамбли". Партитура. Вып.. 1-16. М.-Л.: Советский композитор, 1971-1984.
11. Серия „Джаз". Пьесы в стиле свинг. Дирекцион. Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1-2. - Киев: Музична Україна, 1971-1972.
12. Серия „Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля". Вып.. 1-10. - Л.Л.: Советский композитор. 1973-1984.
13. Серия „Инструментуйте сами". Дирекцион. Вып. 1-5. - М.: Музыка. 1981-1984.
14. Серия „Музыка радио, кино и театра". Голоса з дирекционом. Вып. 1-5, Л.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
15. Серия „Музыка советской эстрады". Песни и инструментальная музыка. Вып. 1-5. Клавир. Дирекцион. Партитура. - М.: Музыка, 1981-1984.
16. Серия „Музыка советской эстрады". Сочинения для электрогитары в сопровождении ритм-группы. Вып. 1. Сост. Ю. Наймушин. - М.: Музыка, 1983.
17. Серия „Музыкальный калейдоскоп". Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. - М.: Советский композитор, 1981-1984.
18. Серия „Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы". Дирекцион. - Киев: Музична Україна, вип. 1, 1980, вип. 2. 1984.
19. Серия „Ритм. Танцевальные пьесы в стиле „биг-бит". Вып. 1-5. М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978. Партии с дирекционом.
20. Серия „Ритмы юности". Вып. 1. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
21. Серия „Эстрадная музыка радио, кино и театра". Вып. 1-4 - М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
22. Серия „Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище. Вып. 1-2. Репертуарное пособие. Партитура. Сост. Ю.Н. Чугунов. -М.: Музыка, 1983-1984.