

## ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Для успешной сдачи экзамена студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на три вопроса из списка вопросов к экзамену; подготовить реферат (с защитой в форме презентации) из предлагаемого перечня тем (очная форма обучения); предоставить выполненную контрольную работу из перечня предлагаемых вариантов в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4 (заочная форма обучения); выполнить практическое задание (музыкальная викторина по определению музыкального стиля)

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение понятия «музыка». Музыка, как вид искусства
2. Особенности музыки для «интровертов» и музыки для «экстравертов
3. Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль.
4. Джаз как явление музыкального искусства. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
5. Характерные особенности африканской музыки.
6. Жанры негритянского фольклора, повлиявшие на рождение джаза.
7. Особенности и отличия спиричуэла, госпела, наиболее яркие представители жанра.
8. Инструменты первых джазовых ансамблей и танцевальных оркестров.
9. Истоки возникновения джаза.
10. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.
11. **Рэгтайм. Истоки, особенности жанра.**
12. Ранний традиционный стиль джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
13. **Чикагский стиль Джаз переходного периода.**
14. Биг-бенд и его состав.
15. Основные черты джаза.
16. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов джазовой музыки; свинг - характерный элемент исполнительской техники джаза.
17. Влияние движения менестрелей на американскую культуру.
18. Особенности «белого» и «черного» джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза.
19. **Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов.**
20. Понятие «свинг». Свинг как джазовый стиль
21. Свинг, как способ исполнения
22. Понятие «импровизация». Особенности импровизации в джазе.
23. Основные особенности свинга. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда.
24. Основные особенности би-бопа (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк)
25. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.).
26. Мейнстрим.
27. Фри-джаз.
28. «Третье течение»
29. Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис)
30. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова.

31. Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
32. Источники возникновения ритм-энд-блюза.
33. Основные черты ритм-энд-блюза.
34. Принципиальная разница рок-н-ролла от ритм-энд-блюза.
35. Знамените звезды рок-н-ролла
36. «Отец» возникновения рок-н-ролла.
37. Основные черты рок-н-ролла.
38. Особенности британского биг-бита.
39. Скиффл. Исполнители стиля «мерси-бит».
40. Основные причины невероятного успеха The Beatles.
41. The Rolling Stones и The Beatles – в чем превосходство одних над другими характеристика. Объяснить взаимосвязь
42. Особенности британского блюза. Исполнители британского блюз-рока.
43. Стиль кантри-рок.
44. Формирование и развитие фолк-рока.
45. Психоделический рок.
46. Место группы The Doors в «психоделическом роке».
47. Emerson, Lake & Palmer – стилистические особенности группы
48. Основные особенности рок-группы.
49. Возникновение и развитие хард-рока. Звезды музыки «хард-рок».
50. Основные черты арт-рока.
51. Вокалисты группы Deep Purple. Роль группы в рок-музыке.
52. Внутреннее содержание литературных текстов в стиле арт-рок
53. Ведущая роль в формировании арт-рока.
54. Наиболее заметные группы-исполнители музыки «арт-рок».
55. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
56. Основные особенности симфо-рока и его представители.
57. Основные особенности поп-арта и его представители
58. Характерные особенности глэм-рока
59. Наиболее заметные группы-исполнители музыки глэм-рока.
60. Отличия работы продюсера в популярной музыке и академической.