

## ГЛОССАРИЙ

**Антифон** (греч. противозвучание) – попеременное пение 2-х хоров или солиста и хора. В древнегреческом театре хор иногда делился на два полухория. Антифонное пение широко применялось в христианской церкви. Принципы антифонного пения (напр., пение солиста и повторение его мелодии хором, поочередное пение хор. групп) встречается и в светском пении, нередко, напр., в нар. песне.

**Барокко** – (итал. *barocco* – «причудливый», «странный», «склонный к излишествам») – стиль, характеризующий европейскую культуру XVII – XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения в конце XVI – начале XVII веков в Риме, а затем распространился по многим странам Западной Европы.

**Батутта** (лат. *batuo* – бить) – жезл (палка), которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер стучал в пол или по пюпитру, управляя хором или оркестром.

**Гомофония** – вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса и подчинения ему прочих голосов, образующих аккомпанемент.

**Григорианский хорал** – название напевов в католической церковной музыке, узаконенных (канонизированных) папой Григорием I на рубеже 6–7 вв. Г. х. исполнялся мужским хором в унисон; мелодии строились в средневековых ладах, с преобладанием звуков равной длительности (отсюда назв. кантус планус – плавное пение). В период развития многоголосия Г. х. являлся тематической основой (кантус фирмус – неизменный напев) полифонических культовых произведений.

**Демественное пение** – неосьюмогласное славянское пение православной русской церкви.

**Драма** – один из трёх основных родов литературы (наряду с эпосом и лирикой); литературное произведение серьёзного содержания в форме диалога, предназначенное для постановки на сцене; тяжёлое событие, приносящее глубокие нравственные страдания

**Жанр** – исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства со свойственными ему художественными особенностями; вид произведения, определяемый общим содержанием, а также музыкальными и поэтическими особенностями.

**Знаменное пение** – система старинных правосл. культовых напевов (12–17 вв.). Название происходит от древнеславянского, «знамя» – певческий знак. Знаменный распев имеет различные варианты: большой, малый (сокращенный), болгарский, киевский и др., основан на системе осмогласия.

**Кант** – вид старинной хоровой или ансамблевой песни а кап. Возник в 16 в. в Польше, позднее – на Украине, со 2-й полов. 17 в. – в России, получив распространение как ранний вид городской песни; к нач. 18 в. – излюбленный жанр домашней, бытовой музыки.

**Кантата** – многочастное произведение для хора, солиста и оркестра. Различаются светские и духовные, сольные и хоровые кантаты.

**Классицизм** – (фр. *classicisme* от лат. *classicus* «образцовый») – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII–XIX вв.

**Кондукт** – средневековая песня на латинском языке, в основном на духовную (христианскую) тему. Расцвет жанра – во Франции во второй половине XII и в первой половине XIII веков. Авторы музыки и текстов кондуктов как правило неизвестны; среди известных по имени поэтов – Филипп Канцлер и Вальтер Шатильонский. На ранней стадии развития преобладали одноголосные кондукты, позднее появилось многоголосие. Специфическая черта композиции многоголосных кондуктов – отсутствие в теноре известной заданной мелодии (в отличие от органума и мотета, где *cantus firmus* был основной полифонической композицией).

**Мадригал** – сольный или многоголосный вокальный жанр в Италии, лирическая песня на родном языке (в отличие от песнопений на латинском языке), первонач. одноголосная. В эпоху раннего Возрождения (14 в.) исполнялся в 2–3 голоса. В эпоху позднего Возрождения (16 в.) занял центр, место в светской музыке, представляя собой одночастную или многочастную вок. композицию полифонического склада на 4–5 голосов; был распространен и за пределами Италии.

**Мелос** – общее понятие мелодического песенного начала в музыке.

**Месса** – многочастное произв. для хора, солистов, орк. (органа) или хора а кап. на лат. текст католич. литургии (мессы). Муз. форма мессы развилась из песнопений церк. службы; к 14 в. сложилось циклическое строение М. Основные разделы (соотв. первым словам текста): 1) Кирие (греч. *Kyrie eleison* – господи помилуй); 2) Глория (*Gloria in excelsis Deo* – Слава в вышних богу...); 3) Кредо (*Credo in unum Deum* – верую в единого бога), так наз. символ веры, изложение основ христианск. вероучения; 4) Санктус (*Sanctus Dominus Deus Sabaoth* – свят господь бог Саваоф) и Бенедиктус (*Benedictus* – благословен); 5) Агнус деи (*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, dona nobis pacem* – агнец божий, взявший на себя грехи мира, помилуй нас, даруй нам мир).

**Мотет** (от франц. *mot* – слово) – жанр вок. многоголосной музыки. Первоначально возник во Франции (12-14 вв.). В мотете соединялось несколько (чаще всего 3) самостоятельных мелодий с разными текстами: в нижнем голосе (тенор) – церк. песнопение на латинский текст, в среднем (мотет) и верхнем (триплум) – любовн. или шуточные песни на разговорном франц. яз. Католич. церковь боролась против таких «вульгарных мотетов», противопоставив им (с 15 в.) многоголосн. песнопения на единый лат. текст. М. писались для хора а кап. (с конца 16 в. и с сопр.), состояли из неск. (2, 3 и более) разделов, в полифонич., нередко и в аккордовом складе. В 17 в. возникли М. для солистов-певцов с инструм. сопр.

**Невмы** – (лат. *neuma* от др.-греч. νεῦμα «знак рукой или глазами, кивок») – основной тип графемы в системе невменной нотации, распространённой в Западной Европе в IX—XII веках. Невма может соответствовать звуку одной высоты или совокупности разновысотных звуков, образующих мелодическую фразу.

**Опера** – музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении.

**Оратория** – многочастное сочинение для хора, солистов и оркестра с единым сюжетным развитием.

**Ordinarium** – обычная месса, состоящая из 5-ти частей.

**Орхестра** – (др.-греч. ὀρχήστρα, от др.-греч. ὀρχέομαι – «танцевать») в античном театре – круглая (затем полукруглая) площадка для выступлений актёров, хора и отдельных музыкантов. Первоначальное и этимологическое значение – «место для плясок».

**Партесное пение** (от лат. *Partio* – разделять) – вид хор. пения, распространившийся в рус. церк. музыке со 2-й полов. 17 в. Отличит. черты П. п.: многоголосие, преимущ. аккордового склада, с разделением хора на постоянные группы голосов – хор. партии; пение без инструм. сопровождения.

**Партесный** – многоголосный (о церковном хоровом пении).

**Пентатоника** – напев, состоящий из пяти звуков с пропущенными ступенями звукоряда

**Полистилистика** – эстетический принцип и техника музыкальной композиции, намеренное объединение в рамках одного музыкального произведения разнородных стилевых элементов.

**Полисемантический** – имеющий много значений, многозначный.

**Полифония строгого стиля** – склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов (мелодических линий, мелодий в широком смысле) многоголосной фактуры. П. с. с. определяется строгими правилами голосоведения и употребления диссонансов.

**Программность** – академическая музыка, не включающая в себя словесный текст, то есть инструментальная, однако сопровождаемая словесным указанием на своё содержание.

**Протестанский хорал** – немецкая народная песня, положенная в основу богослужения протестантской церкви.

**Proprium** – месса, состоящая из частей, изменяемых в зависимости от литургического времени или праздника.

**Реквием** – развёрнутое многочастное музыкальное произведение, исполняемое на латыни во время погребения.

**Рококо** – стиль, появившийся во Франции в конце XVII начале XVIII вв. в творчестве французских клавесинистов. Для рококо в музыке характерны совершенно те же самые черты, что в живописи, в архитектуре – обилие мелких звуковых украшений и завитков (так называемых «мелизмов»), аналогичных извилистым линиям стилизованных раковин («рокайлей»), преобладание маленьких (ювелирно отделанных в деталях) и камерных форм, отсутствие ярких противопоставлений и драматических эффектов.

**Сакральный** – связанный с религиозным обрядом, ритуальный.

**Семантика** – значение, смысл слова или оборота речи.

**Стиль** – художественное направление в искусстве. Слово стиль также подразумевает творческий почерк композитора, складывающийся из использования присущих ему средств музыкальной выразительности, жанров и форм.

**Строчное пение** – вид рус. церк. пения на 2, 3, 4 голоса; возник в 16 в. Основная мелодия знаменного распева («путь») поручалась среднему голосу, ост. голоса располагались над этой мелодией («верх») и под ней («низ»). Партии голосов писались над текстом в виде нескольких строк (отсюда и назв.); ритм зависел от декламации словесного текста. Во 2-й полов. 17 в. С. п. было вытеснено партесным пением, не успев развиваться в законченную полифоническую систему.

**Строфа** – объединение нескольких стихотворных строк, регулярно повторяющееся, составляющее по ритму и рифме одно целое.

**Схена** – в древнегреческой трагедии место, где размещался хор.

**Хейрономия** условная жестикуляция, применявшаяся в древних музыкальных культурах для управления хором. Хейрономический способ управления музыкальным коллективом использовался в то время, когда ещё не существовало системы нотной записи с точной фиксацией высоты и длительности звуков. Вместо неё использовались условные знаки, с помощью которых дирижёр как бы изображал общий контур мелодии. Движением кисти и пальцев обеих рук он указывал исполнителям темп, ритм, направление мелодии, динамику и агогику. Жесты рук дополнялись движениями головы и мимикой.

**Хорал** – многоголосное произведение для хора без сопровождения, исполняемое в храме.