


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОДЕНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

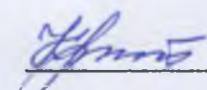
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
2	3	108/3	34	17	17	74	Экзамен (5)	2	3	108/3	10	4	6	98	+	Экзамен (5)
Всего		108/3	34	17	17	74	Экзамен (5)	Всего		108/3	10	4	6	98	+	Экзамен (5)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Т. А. Кротко, доцент кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Т. А. Кротко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Хороведение» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (III семестр) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением хороведения как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение творческого задания и т.д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 17 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, практические занятия – 17 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 74 часа для очной формы обучения и 98 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения курса «Хороведение» – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокально-хорового искусства, которые являются обобщением творческой практики хорового исполнительства.

Задачи дисциплины:

- введение в круг современных хороведческих проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач;
- подготовка к активной общественной жизни;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение хороведческих проблем, анализировать и оценивать способы их решения;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Хороведение» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Сольное пение», «Теория музыки» «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «История мировой музыкальной литературы», «Дирижирование», «Основы дирижирования», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Хороведение». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующей исполнительской деятельности.

Изучение дисциплины «Хороведение» способствует более глубокому пониманию таких дисциплин как «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Церковный хор», «Дирижирование» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки, 53.03.05 Дирижирование

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-11	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-14	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины «Хороведение» студенты должны **знать**:

- основные профессиональные понятия («хор», «ансамбль», «партия», «диапазон» и др.)
- историю возникновения классификации певческих голосов;
- положения вокально-певческой культуры;
- строение голосового аппарата, диапазоны певческих голосов и их возможности;
- типы и виды исполнительских коллективов;
- особенности вокально-хорового интонирования и ансамблирования;
- специфику вокально-хоровой дикции.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- применять принципы, методы, основные понятия курса в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Теория хорового исполнительства (V семестр)								
Тема 1. Понятие «хор». Формы хоровой организации и исполнительские направления.	6	2		4	5	1		4
Тема 2. Строение голосового аппарата .	4		2	2	4			4
Тема 3. Регистровое строение голоса.	6	2		4	6			6
Тема 4. Классификация певческих голосов и комплектование партий.	8	2		6	6			6
Тема 5. Типы и виды хоров.	10		4	6	7		1	6
Тема 6. Вопросы вокальной культуры.	8	1	1	6	7		1	6
Раздел II. Дикция								
Тема 7. Вокально-хоровая дикция. Артикуляционный аппарат.	4	2		2	5	1		4
Тема 8. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Культура речи.	8		4	4	9		1	8
Раздел III. Строй								
Тема 9. Понятие «строй» и его виды. Зонный строй.	6	2		4	5	1		4
Тема 10. Специфика интонирования в мелодическом и гармоническом строе.	6		2	6	9		1	8
Раздел IV. Ансамбль								
Тема 11. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.	8	2		4	7	1		6
Тема 12. Ритмический ансамбль.	8		2	6	9		1	8
Тема 13. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.	8		2	4	9		1	8
Раздел V. Средства вокально-хоровой выразительности								
Тема14. Звуковедение. Темпы. Теория размеров.	8	2		6	8			8
Раздел VI. Анализ партитуры								
Тема15. Анализ хорового/вокального произведения и его значение. План анализа.	10	2		8	12			1 2
ВСЕГО часов по дисциплине	108	17	17	74	108	4	6	98

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. Понятие «хор». Формы хоровой организации и исполнительские направления.

Определение понятия «хор». Специфика вокально-хорового исполнительства. Хоровой ансамбль как музыкальный инструмент. Разнообразие форм хорового исполнительства: капелла, оперный, камерный, самодеятельный, детский, учебный хор, ансамбль песни и танца. Особенности исполнительских направлений (академическое, народное), их исполнительские особенности.

Тема 2. Строение голосового аппарата.

Механизм дыхания и источник звука. Специфика работы голосовых связок. Резонаторы: их виды и значение.

Тема 3. Регистровое строение голоса.

Определение понятий «регистр», «диапазон». Переходные и примарные ноты. Регистровое строение женских и мужских голосов. Фальцет. Особенности использования регистров в академическом и народном пении. Тесситура.

Тема 4. Классификация певческих голосов и комплектование партий.

Основные разновидности певческих голосов: история возникновения, классификация, характеристика вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Диапазоны и функциональные особенности хоровых партий.

Тема 5. Типы и виды хоров.

Определение понятий тип и вид хора. Характеристика и исполнительские возможности детского, женского, мужского и смешанного хора. Унисон. Divisi. Антифон.

Тема 6. Вопросы вокальной культуры.

Певческая установка. Дыхание как важный фактор вокально-технической и художественной стороны исполнения. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание. Атака звука: виды атаки, влияние на процесс звукообразования.

РАЗДЕЛ II. ДИКЦИЯ

Тема 7. Вокально-хоровая дикция. Артикуляционный аппарат.

Хоровое пение как искусство, объединяющее музыку и поэзию. Понятие «дикция». Виды произношения. Артикуляционный аппарат и особенности его работы. Специфика певческой дикции. Связь характера произношения и характера произведения. Факторы, влияющие на качество произношения. Развитие дикционной техники.

Тема 8. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Культура речи.

Гласные звуки как основа пения. Виды гласных. Особенности произношения в пении: нейтрализация и ровность на всех участках диапазона. Редукция. Согласные звуки: значение в пении. Особенности произношения согласных. Содержание текста. Логические ударения. Логические паузы. Особенности взаимодействия поэтического и музыкального текста.

РАЗДЕЛ III. СТРОЙ

Тема 9. Понятие «строй» и его виды. Зонный строй.

Понятие «строй» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве. Этапы развития музыкальных систем. Проблема строя в работах П. Чеснокова и К. Пигрова. Зонный строй как строй в условиях свободного интонирования (исследования Н. Гарбузова).

Тема 10. Специфика интонирования в мелодическом и гармоническом строе.

Интонационная культура и основные принципы ее воспитания: ладовая опора, осознанность, интонационная перспектива. Мелодический строй как чистота интонирования мелодии вокальным унисоном. Интонирование интервалов, хроматические и диатонические полутоны. Правила интонирования ступеней лада. Гармонический строй.

РАЗДЕЛ IV. АНСАМБЛЬ

Тема 11. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.

Ансамбль как художественное единство, согласованность и уравновешенность всех компонентов звучания. Ансамбль в различных видах искусства. Виды ансамбля: общий, частный, неполный, половинный. Технический ансамбль: звуковысотный, темпометроритмический, динамический, тембровый, ансамбль в зависимости от фактуры изложения произведения. Художественный ансамбль как единство понимания образа и смысла. Ансамблевые качества певца.

Тема 12. Ритмический ансамбль.

Ритмический ансамбль как основа профессионального воспитания исполнителя и коллектива. Темпометроритм. Взаимосвязь темпа и ансамбля.

Тема 13. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.

Определение понятия «динамический ансамбль». Искусственный и естественный ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения произведения.

РАЗДЕЛ V. СРЕДСТВА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 14. Звуковедение. Темпы. Теория размеров.

Виды звуковедения: legato, staccato, marcato. Их выразительные возможности и особенности применения. Метроном Мельцеля. Наиболее часто употребляемые быстрые, умеренные и медленные темпы. Обозначения постепенной смены темпа. Понятие «размер». Виды размеров: простые, сложные смешанные, переменные. Размер и темп. Принципы выбора схемы для сложных и смешанных размеров.

РАЗДЕЛ VI. АНАЛИЗ ПАРТИТУРЫ

Тема 15. Анализ хорового/вокального произведения и его значение. План анализа.

Значение полного и содержательного анализа. Основные положения и разделы анализа:

- Общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, творческое наследие композитора, анализ литературного текста и его образно-смыслового содержания.
- Музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, дыхание, динамика, атака звука.

- Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны, тесситура, строй, ансамбль, дикция.
- Исполнительский анализ: интерпретация, исполнительские и дирижерские сложности.

Методические рекомендации по написанию анализа.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Понятие «хор». Формы хоровой организации и исполнительские направления.

Термины: хор, вокальный унисон, а capella, партия, форма хорового исполнительства, направление хорового исполнительства.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «хор», «форма хоровой организации», «направления в хоровом пении».
3. Раскрыть специфику вокально-хорового исполнительства.
4. Пояснить специфику разнообразных форм хорового исполнительства: капелла, оперный, камерный, самодеятельный, детский, учебный хор, ансамбль песни и танца и т.д.
5. Раскрыть особенности исполнительских направлений (академическое, народное).
6. Творческая работа: привести примеры выдающихся коллективов всех форм и направлений исполнительского искусства.

Литература: [4 – С. 12; 7 – С. 80 – 87; 13; 14 – С. 12 – 20; 15 – С. 7; 18 – С. 5 – 10].

Тема 2. Строение голосового аппарата.

1. Механизм дыхания и источник звука
2. Специфика работы голосовых связок.
3. Резонаторы: их виды и значение.

Термины: голосовой аппарат, механизм дыхания, источник звука: гортань, связки, резонатор.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Практическое задание: распечатать схему строения голосового аппарата, уметь рассказать и показать органы, участвующие в процессе пения и раскрыть их функциональные задачи.
3. Темы творческих работ:

- Что я знаю о гигиене голосового аппарата, певческом режиме?
- Роль резонаторов в процессе пения и их виды. Различия использования резонаторов в народном и академическом пении.
- Исполнить произведение по выбору студента с использованием различных резонаторов.

Литература: [7– С. 93 – 101; 17– С. 5 – 7].

Тема 3. Регистровое строение голоса.

Термины: регистр, диапазон, переходные и примарные ноты, фальцет, тесситура.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «диапазон», «регистр», «примарная нота», «переходная нота», «тесситура».
3. Выявить различия в регистровом строении женских и мужских голосов.
4. Раскрыть особенности использования регистров в академическом и народном пении.
5. Пояснить особенности применения фальцета в вокально-хоровом исполнительстве.
6. Творческая работа: привести примеры использования фальцета и различных видов тесситур в хоровых партитурах (из произведений по дисциплинам «Хоровой класс» и «Вокальный ансамбль»).

Литература: [7– С.101 – 105].

Тема 4. Классификация певческих голосов и комплектование партий.

Термины: сопрано, дискант, тенор, альт, бас, баритон, рабочий диапазон, общий диапазон.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть основные разновидности певческих голосов, их классификацию и историю возникновения.
3. Дать развернутую характеристику вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей хоровых партий.
4. Составить схему и сыграть на фортепиано диапазоны певческих голосов с учетом общего и рабочего диапазона, переходных и примарных нот в партиях сопрано, альта, тенора, баса.

Литература: [7– С.105 – 126; 10– С. 36 – 37; 14– С. 69 – 97].

Тема 5. Типы и виды хоров.

1. Определение понятий тип и вид хора.
2. Характеристика и исполнительские возможности детского, женского, мужского и смешанного хора.
3. Унисон. Divisi. Антифон.

Термины: тип хора, вид хора, унисон, divisi, антифон, многохорность.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить определения понятий «тип» и «вид» хора, их исполнительские возможности и особенности применения в музыкальной практике.
3. Практическая работа:

- найти и представить примеры всех типов и видов хора из оперной, народной музыки, а также репертуарных произведений по «Хоровому классу» и «Вокальному ансамблю»
- в предложенных нотных примерах определить тип и вид хора.

Литература: [7–С.126 – 139, 142 – 160; 14–С.21 – 24, 32 – 40; 8].

Тема 6. Вопросы вокальной культуры.

1. Певческая установка.
2. Дыхание как важный фактор волебно-технической и художественной стороны исполнения.
3. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание.
4. Атака звука: виды атаки, влияние на процесс звукообразования.

Термины: фонация, смыкание связок, твердая, мягкая, придыхательная атака.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить различие певческого и физиологического дыхания
3. Выявить условия применения цепного дыхания.
4. Выучить определения всех видов атаки звука.
5. Тема практической работы:
 - определить по времени смыкания связок и началу фонации тип атаки.
 - из нотной литературы привести примеры сочетания «открытых» и «закрытых» гласных и обосновать пути решения проблемы исполнения таких сочетаний.

Литература: [7–С.161 – 176; 12 – С. 57 – 69; 8].

РАЗДЕЛ II. ДИКЦИЯ

Тема 7. Вокально-хоровая дикция. Артикуляционный аппарат.

Термины: дикция, артикуляционный аппарат, певческая дикция.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «дикция» и «певческая дикция».
3. Определить виды произношения.
4. Пояснить значение работы артикуляционного аппарата в процессе пения и его особенности.
5. Обозначить связь характера произношения и характера произведения, факторы, влияющие на качество произношения.
6. Творческая работа: привести примеры и продемонстрировать упражнения на развитие дикционной техники.

Литература: [1–С. 6–9; 7–С. 176 – 181; 14–С.138 – 139].

Тема 8. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Культура речи.

1. Гласные звуки как основа пения.
2. Виды гласных.
3. Особенности произношения в пении: нейтрализация и ровность на всех участках диапазона.
4. Редукция.

5. Согласные звуки: значение в пении. Особенности произношения согласных.
6. Содержание текста. Логические ударения. Логические паузы.
7. Особенности взаимодействия поэтического и музыкального текста.

Термины: редукция, сонорные звуки, йотированные гласные.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Письменно подготовить и презентовать творческую работу по теме «Работа над дикцией в произведении ...» (произведение по специальности на выбор), обратив внимание на анализ гласных, согласных, их сочетания и особенности произношения, культуру речи и логические ударения, связав это с музыкальным текстом.

Литература: [1 – С.9 – 12, 55 – 63, 66 – 70; 7– С.181 – 183, 187 – 201; 14 – С. 139 – 142].

РАЗДЕЛ III. СТРОЙ

Тема 9. Понятие «строй» и его виды. Зонный строй.

Термины: строй, эталон звучания, пифагоров строй, чистый строй, темперированный строй, зонный строй.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «строй» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве.
3. Раскрыть и проанализировать основные этапы развития музыкальных систем.
4. Пояснить специфику исполнения в зонном строе, согласно исследованиям Н. Гарбузова.
5. Проанализировать основные тезисы по вопросам интонирования в работах П. Чеснокова и К. Пигрова.

Литература: [2; 7– С.249 – 240; 9 – С. 86 – 87; 14 – С. 127 – 130; 18 – С. 85-87].

Тема 10. Специфика интонирования в мелодическом и гармоническом строе.

1. Интонационная культура и основные принципы ее воспитания: ладовая опора, осознанность, интонационная перспектива.
2. Мелодический строй как чистота интонирования мелодии вокальным унисоном.
3. Интонирование интервалов, хроматические и диатонические полутоны.
4. Правила интонирования ступеней лада.
5. Гармонический строй.

Термины: ладовая опора, интонационная константа, интонационная перспектива, горизонтальный (мелодический) и вертикальный (гармонический) строй.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Уметь пояснить принципы интонирования мажора, минора, всех видов интервалов и их сочетания в гармоническом строе.
3. Написать и презентовать творческую работу по теме «Работа над строем в произведении ...» (произведение по специальности на выбор), обратив внимание на анализ мелодического и гармонического строя, факторы, влияющие на строй в данном конкретном произведении.

Литература: [2; 7– С.250 – 281; 9 – С. 82 – 107; 10 – С. 46 – 55; 18 – С.58 – 77].

РАЗДЕЛ IV. АНСАМБЛЬ

Тема 11. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.

Термины: ансамбль, общий ансамбль, половинный ансамбль, неполный и частный ансамбль.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «ансамбль» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве.
3. Раскрыть суть ансамблевых качеств певца.
4. Уметь анализировать виды ансамбля в зависимости от количества хоровых партий.
5. Объяснить зависимость ансамбля от количественного и качественного состава исполнителей.
6. Пояснить суть технического и художественного ансамбля.

Литература: [7– С.201 – 206; 14 – С. 109 – 115].

Тема 12. Ритмический ансамбль.

1. Ритмический ансамбль как основа профессионального воспитания исполнителя и коллектива.
2. Темпометроритм.
3. Взаимосвязь темпа и ансамбля.

Термины: ритмический ансамбль, темпометроритм.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать примеры из произведений по специальности, касающиеся темпометроритмических сложностей и пояснить методы их преодоления.
3. Практическое задание: на примере одного из произведений из репертуара «Хорового класса» или «Вокального ансамбля» сделать анализ ритмического ансамбля, выявить связь темпометроритма и ансамблевых трудностей.

Литература: [7– С.206 – 231; 11– С.41 – 61; 14 – С.122 – 124].

Тема 13. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.

1. Определение понятия «динамический ансамбль».
2. Искусственный и естественный ансамбль.
3. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения произведения.

Термины: динамический ансамбль, искусственный и естественный ансамбль, фактура изложения.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Дать определение понятия «динамический ансамбль».
3. Пояснить условия применения искусственного и естественного ансамбля.
4. Тема практической работы:
 - из нотной литературы найти, пояснить и сыграть примеры применения искусственного и естественного ансамбля, а также примеры взаимосвязи ансамбля и различных видов фактур.

- на примере одного из произведений из репертуара «Хорового класса» или «Вокального ансамбля» сделать анализ динамического ансамбля.

Литература: [7– С.231 – 249; 11– С.62 – 146; 14 – С.119 – 122].

РАЗДЕЛ V. СРЕДСТВА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 14. Звуковедение. Темпы. Теория размеров.

Термины: legato, staccato, marcato, метроном Мельцеля, темп, размер.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Перевести и охарактеризовать приемы исполнения всех видов звуковедения.
3. Знать основные музыкальные темпы с обозначением по метроному Мельцеля.
4. Пояснить суть понятия «агогика».
5. Объяснить принципы классификации размеров и особенности применения схем в различных темпах.

Литература: [23 – С. 291 – 294; 13; 14 – С. 169 – 173].

РАЗДЕЛ VI. АНАЛИЗ ПАРТИТУРЫ

Тема 15. Анализ хорового/вокального произведения и его значение. План анализа.

Термины: форма, фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, интерпретация.

Выполнить:

1. Изучить литературу по теме.
2. Знать основные положения и разделы анализа.
3. На основе практических заданий к теме № 8, 10, 12, 13 написать целостный анализ произведения а capella по специальности согласно следующего плана:
 - Общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, творческое наследие композитора, анализ литературного текста и его образно-смыслового содержания.
 - Музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, дыхание, динамика, атака звука.
 - Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны, tessitura, строй, ансамбль, дикция.
 - Исполнительский анализ: интерпретация, исполнительские и дирижерские сложности.

Литература: [4 – С.185 – 231; 7– С.288 – 290].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Хороведение как теоретическое отражение исполнительской практики.
2. Формы хоровой организации.
3. Зонный строй в теории Н. Гарбузова.
4. Проблема строя в трудах П. Чеснокова и К. Пигрова.
5. Факторы, влияющие на строй.
6. Проблема темпометроритма в работах С. А. Казачкова.
7. Вопросы вокальной дикции.
8. Специфика народного направления в хоровом пении.
9. Камерное исполнительство на современном этапе.
10. Певческое дыхание, как основополагающий фактор вокально-хорового искусства.

7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Формы и направления хорового исполнительства.
2. Регистровое строение голоса.

Вариант № 2

1. Хоровые партии и составляющие их голоса.
2. Вопросы вокальной культуры.

Вариант № 3

1. История возникновения певческих голосов.
2. Строение голосового аппарата.

Вариант № 4

1. Певческая дикция: значение и особенности.
2. Значение П. Г. Чеснокова в становлении теоретических основ хорового пения.

Вариант № 5

1. Особенности работы над гласными и согласными в пении.
2. Понятие «тесситура», ее виды.

Вариант № 6

1. Культура речи в пении.
2. Значение строя в хоровом исполнительстве.

Вариант №7.

1. Мелодический строй.
2. Ансамбль, в зависимости от фактуры изложения произведения.

Вариант №8.

1. Зонный строй.
2. Искусственный и естественный ансамбль в хоровом исполнительстве.

Вариант №9.

1. Гармонический строй.
2. Ритмический ансамбль.

Вариант №10.

1. Теория размеров.
2. Виды ансамбля.

Вариант №11.

1. Строй в хоровом исполнительстве.
2. Звуковедение.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение понятия «хор».
2. Формы хоровой организации.
3. Направления в хоровом исполнительстве.
4. Строение голосового аппарата.
5. Регистровое строение голоса.
6. Возникновение и классификация хоровых голосов.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса.
8. Диапазоны хоровых партий.
9. Типы хоров.
10. Виды хоров.
11. Певческая установка.
12. Певческое дыхание.
13. Атака звука
14. Определение понятия «дикция». Значение и особенности певческой дикции.
15. Произношение гласных и согласных в пении. Культура речи.
16. Определение понятия строй.
17. Зонный строй.
18. Специфика интонирования в мелодическом строе.
19. Гармонический строй.
20. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.
21. Ритмический ансамбль.
22. Динамический ансамбль.
23. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.
24. Средства вокально-хоровой выразительности.
25. Основные музыкальные термины.
26. Значение и структура анализа вокально-хорового произведения.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Хороведение» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
2. Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.
4. Єгоров, О. Є. Теорія і практика роботи з хором. / О. Є. Єгоров. – К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. – 239 с.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
6. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.
7. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
8. Красотина, Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.
9. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
10. Мархлевський, А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – К. : Муз. Україна, 1986. – 96 с. – (Серія «Музикантові-педагогу»). ***
11. Падалко, Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. : Мистецтво, 1969. – 182 с.
12. Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
13. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
14. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
15. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Росия, 1959. – 159 с.
16. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
17. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.
18. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с.

Дополнительная литература:

19. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
20. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
21. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
22. Пигров, К. К. Руководство хором / К. Пигров; под ред. К. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 220 с.
23. Работа в хоре : сборник статей / под ред. Д. Локшина. — М. : Профиздат, 1960. — 298 с.

24. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.

Интернет-источники:

25. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

26. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

27. В помощь регенту: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>

28. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.