

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

28.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАНО**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная					Заочная									
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	8	17	-	17	14	зачет	4	1	4	-	4	13	-	зачет	
	2		18	-	18	15	-		2	4	-	4	14	-	-	
2	3		17	-	17	14	диф. зачет		2	3	4	-	4	13	-	диф. зачет
	4		18	-	18	15	-			4	4	-	4	14	-	-
3	5		17	-	17	14	диф. зачет		3	5	4	-	4	13	-	диф. зачет
	6		18	-	18	15	-			6	4	-	4	14	-	-
4	7		34		34	15	-		4	7	4		4	13		-
	8		32		32	15	экзамен			8	8		8	14		экзамен
<i>Всего:</i> 288		8,0	171	-	171	117	зачет, экзамен, диф. зачет	<i>Всего:</i> 144	4,0	36	-	36	108	-	зачет, экзамен, диф. зачет	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Т.Р. Мачитидзе, преподаватель кафедры фортепиано.

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  И.А. Ененко

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ И.А. Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фортепиано» входит в вариативную часть дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курсов (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII семестр) направления подготовки: 53.03.05 Дирижирование ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина «Фортепиано» в высшем учебном заведении нацелена на совершенствование ранее полученных навыков игры на фортепиано и воспитание квалифицированных музыкантов, обладающих необходимым комплексом знаний, исполнительских умений и готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска.

Основу репертуара составляет музыка отечественных и зарубежных композиторов, происходит изучение сольных фортепианных, а также ансамблевых произведений различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте культурного исторического развития. Учебный материал выстраивается по принципу нарастания сложности задач, а также в зависимости от индивидуальных возможностей студента.

Формы контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) проводятся в форме академического концерта.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента;
- расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- использование инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Фортепиано» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и изучается на протяжении четырех лет обучения. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Сольное пение», «Инструментовка».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-10	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-11	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
ПК-13	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы самостоятельного разбора, чтения с листа и эскизного прохождения произведений на фортепиано
- музыкально-исполнительские задачи сольной и ансамблевой игры, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра произведения

уметь:

- организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста

владеть:

- основными принципами работы над фортепианным произведением, культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки
- методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	и	с.р.		л	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Изучение гамм и инструктивных этюдов	31	-	17	14	17	-	4	13
Эскизное прохождение и чтение с листа фортепианных произведений и переложений	33	-	18	15	18	-	4	14
Работа над этюдами	31	-	17	14	17	-	4	13
Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера	33		18	15	18		4	14
Работа над пьесами	31		17	14	17		4	13
Работа над полифонией	49	-	34	15	18	-	4	14
Работа над крупной формой	47	-	32	15	17	-	4	13
Подготовка итоговой программы выступления	33		18	15	22		8	14
Всего часов:	288	-	171	117	144	-	36	108

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара (полифония, крупная форма, этюды, пьесы)

Раздел III. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами

Раздел IV. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

Раздел V. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера

Раздел VI. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента обеспечивает его подготовку к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Студент при самостоятельных занятиях должен уметь грамотно распределять время. При разборе произведения следует обращать пристальное внимание на особенности метро-ритмической организации, гармонических связей, стилистических особенностей, аппликатуры. При выучивании произведения наизусть необходимо тщательно проработать музыкальный текст во избежание неточностей в исполнении. Организация репетиционного процесса требует высокой концентрации внимания и исполнительской воли.

***СР* включает в себя:**

- закрепление материала выученного на занятии с преподавателем
- досканальное овладение музыкальным текстом
- работа над гаммами и этюдами
- работа с аудио и видео материалами
- освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями,

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И. С. Бах. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха», «Маленькие прелюдии и фуги», Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Английские сюиты, Французские сюиты, Хорошо Темперированный Клавир (Том I, Том II)

И. Пахельбель, Ф. Куперен, Г. Телеман, Г. Бем - полифонические произведения

Г.Ф. Гендель. Сюиты

М. Глинка. Полифоническая тетрадь

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Г.Ф. Гендель. Сонатины, сонаты

Д. Чимароза. Сонаты

Д. Скарлатти. Сонаты

М. Клементи. Сонатины, сонаты, вариации

Ф. Кулау. Сонатины, сонаты, вариации

В.А. Моцарт. Сонатины, сонаты, вариации, рондо

Л. Бетховен. Сонатины, сонаты, вариации, рондо

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. Гедике. Этюды

Г. Бертини . Этюды

К. Лешгорн. 10 этюдов ор.38, 10 этюдов ор.52, этюды ор. 66, 11 этюдов ор.169

Ж. Равина. Этюды ор.1, ор.3, ор.50

И. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70

К Черни. Ежедневные упражнения, ор. 337

К. Черни. Этюды, ор. 299 "Школа беглости"

К. Черни. Этюды ор. 740. "Искусство беглости пальцев"

М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов
М. Клементи. «Gradus at Parnassum»
Ф. Шопен. 24 этюда

ПЬЕСЫ

П. Чайковский «Времена года»
С. Прокофьев «Мимолетности»
Р. Шуман «Альбом для юношества»
Ф. Мендельсон «Песни без слов»
Ф. Шопен. 24 прелюдии для фортепиано
Ф. Шуберт. Экосезы, вальсы, пьесы для фортепиано
М. Глинка. Вальсы, пьесы для фортепиано
Н. Мордасов. Джазовые пьесы для фортепиано
У. Гиллок «Детский альбом»
Э. Григ «Лирические пьесы», «Поэтические картинки», пьесы для фортепиано

ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ

Э. Григ. Норвежские танцы, ор.35
Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»
Ф. Шуберт. Три лендлера для фортепиано в 4 руки, Полонезы, Экосезы в 4 руки
Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»
В. Гаврилин «Зарисовки»
Н. Смирнова. Ансамбли для фортепиано в 4 руки
С. Морено. Сборник «За роялем всей семьей»
В. Птушкин. Сюита «Гулливвер»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Занятие по дисциплине "Фортепиано" включает в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учащимся на том или ином этапе работы. Работа в классе фортепиано, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Основными задачами являются: формирование аппарата и работа над культурой звукоизвлечения. Так, например, специфика обучения на фортепиано, связана с целым комплексом задач:

- это достижение физической свободы игрового аппарата студента и отсутствия мышечных "зажимов"
- воспитание звуковой культуры, выразительности звучания
- работа над различными штрихами
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: работа над гаммами, этюдами, упражнениями

- работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, ритмической четкостью, разнообразием звукоизвлечения, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- приобретение навыка ансамблевого музицирования, аккомпанирования солисту, подбора музыкального материала по слуху, изменения и упрощения фактуры.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно продуман выбор репертуара и спланирована работа в целом.

Целесообразно составленный индивидуальный план и своевременное его выполнение положительно влияет на успеваемость студента, так же как и рационально подобранный музыкальный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития. Для достижения максимального эффекта в работе, следует составлять программу с учетом индивидуальных вкусов и пожеланий студента. Такой подход будет способствовать более заинтересованной работе.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение на высоком художественно-техническом уровне, эмоционально яркое, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлет ворител ьно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовл етворите льно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
3. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
4. [Дельсон В.Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. :Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
5. [Коган Б.Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
6. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
7. [Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
8. [Куперен Ф.Искусство игры на клавиатуре. — М. : Музыка, 1973.](#)
9. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. :Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
10. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.](#)
11. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
12. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
13. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
14. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка,1969. – 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
2. [Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.](#)
3. [Баренбойм Л. А.Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда \[Текст\]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,](#)
4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)
5. [Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.](#)
6. [Брянцева В. Фортепианные пьесы С.Рахманинова / В.Брянцева. – М. : Музыка , 1966. – 204 с.](#)
7. [Борисова Е.Н, Глазкова Т.В. Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов - "Согласие", 2015](#)
8. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)

9. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.](#)
10. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
11. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
12. Гончарук А.Ю. Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов - "Директ-Медиа", 2017
13. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
14. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская– М. : Музыка, 1966, – 192 с.
15. Друскин В. Фортепианное творчество Д.Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
16. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.
17. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано) XIV- XVIII ст. [Текст] : навч. посібник для студ. музичних вузів / Н. Б. Кашкадамова ; Вищий держ. музичний ін-т ім. М.Лисенка. - Т. : СМП "Астон", 1998. - 299 с.
18. [Коган Г. ФерруччоБузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
19. [Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .](#)
20. [М. В. Лисенко у спогадахсучасників / уряд. О. М. Лисенко. — К. :МузичнаУкраїна, 1968. — 818 с](#)
21. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
22. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
23. [Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. — 176 с., нот.](#)
24. [Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.](#)
25. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
26. Натансон, В.А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
27. Натансон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
28. [Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография \(Автобиография\) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.](#)
29. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
30. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
31. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
32. [Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.](#)

33. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М.: Гос. муз. изд., 1950. - 189 е., с ил](#)
34. [Смирнов М. А. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" \[Текст\]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.](#)
35. Фридерин Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
36. Хентова С.М. (ред. сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
37. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
38. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
39. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)
40. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО. - М.: "Юрайт", 2018

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://enotka.com> **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.