

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Библиотека хормейстера. Вып. 10 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Лицвенко. — М. : Музыка, 1965. — 38 с. : нот.](#)
2. [Библиотека хормейстера. Вып. 17 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Н. Лебедева. — М. : Музыка, 1967. — 47 с. : нот.](#)
3. [Библиотека хормейстера. Вып. 32 : Произведения для смешанного и мужского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. Б. Ляшко. — М. : Музыка, 1972. — 44 с. : нот.](#)
4. [Библиотека хормейстера. Вып. 36 : Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Г. Копченков. — М. : Музыка, 1974. — 42 с. : нот.](#)
5. [Библиотека хормейстера. Вып. 37 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Баева. — М. : Музыка, 1975. — 46 с. : нот.](#)
6. [Библиотека хормейстера. Вып. 39 : Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Б. Ляшко. — М. : Музыка, 1976. — 48 с. : нот.](#)
7. [Библиотека хормейстера. Вып. 41 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Соколов. — М. : Музыка, 1977. — 46 с. : нот.](#)
8. [Библиотека хормейстера. Вып. 42 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Корчмарский. — М. : Музыка, 1977. — 43 с. : нот.](#)
9. [Библиотека хормейстера. Вып. 43 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Э. Елисева. — М. : Музыка, 1978. — 51 с. : нот.](#)
10. [Библиотека хормейстера. Вып. 44 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Новоблаговещенский. — М. : Музыка, 1979. — 48 с. : нот.](#)
11. [Библиотека хормейстера. Вып. 45 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано \(органа\). — М. : Музыка, 1980. — 47 с. : нот.](#)
12. [Библиотека хормейстера. Вып. 47 : Произведения для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. А. Кузаков. — М. : Музыка, 1982. — 47 с. : нот.](#)
13. [Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур, Ч. 1 / М. Светозарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Музыка, 1964. — 298 с. : нот.](#)
14. [Хоры из комических опер зарубежных композиторов / сост. К. Никитин. — для смешанного хора в сопровождении фортепиано. — Л. : Музыка, 1987. — 72 с. : нот.](#)

15. [Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором : в четырех выпусках. Вып. 1 / Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М. : Музыка, 1994. — 163 с.](#)
16. [Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3 / Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М. : Музыка, 1972. — 247 с.](#)
17. [Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения : без сопровождения / сост. Б. Тевлин. — М. : Музыка, 1983. — 157 с. : нот.](#)
18. [Чесноков П. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фо-но / сост. А. Хазанов. — М. : Музыка, 1976. — 74 с. : нот.](#)
19. [Сгоров О. Теорія і практика роботи з хором. — К. : Музгіз, 1961. — 237 с. : нот.](#)
20. [Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
21. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
22. [Лашенко А. П. Хоровая культура : аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. — К. : Музична Україна, 1989. — 132 с.](#)
23. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
24. [Мусин И. А. Техника дирижирования. — М. : Музыка, 1967. — 291 с.](#)
25. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.](#)
26. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
27. [Пазовский А. М. Записки дирижера. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.](#)  
[Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. — М. : Музгиз, 1957. — 110 с.](#)

#### Дополнительная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
2. [Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. — М. : Музыка, 1995. — 16 с.](#)
3. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)
4. [Пігров, К. К. Керування хором / К. К. Пігров. — Вид. 2-ге, випр. і доп.— К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. — с.204.](#)
5. [Работа в хоре : сборник статей / под ред. Д. Локшина. — М. : Профиздат, 1960. — 298 с. : нот.](#)
6. [Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 173 с. : нот.](#)