

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Педагогические принципы В. Макарова.
2. Дитрий Башкиров. По следам мастер-классов.
3. Произведения И.С.Баха как основа полифонического репертуара. Мастер-классы А. Шиффа.
4. Последние сонаты Л.Бетховена. Исполнительский анализ (на выбор) интерпретации Д.Баренбойма.
5. Современные фортепианные исполнительские школы Германии.
6. Жизнь музыкального произведения в контексте: авторский текст – инструмент – исполнитель – слушатель.
7. Особенности исполнения на эстраде. Духовная организация личности.
8. Особенности интерпретации этюдов Ф.Листа. Исполнительный анализ.
9. Об исполнении фортепианной музыки П.Хиндемита.
10. Сравнительная характеристика интерпретации сонат В.А. Моцарта.
11. Обзор систем детского музыкального воспитания К.Орфа и С.Кодаи.
12. Современные методики и технологии. Сравнительные характеристики.
13. Проблемы интерпретации этюдов-картин С.Рахманинова.
14. Воспитание самостоятельной работы учащегося-пианиста. Этапы развития.
15. Детская фортепианная музыка в творчестве современных композиторов. Вопросы исполнительства.
16. Педагог и ученик. Главные аспекты процесса взаимоотношений.
17. Фортепианные циклы в творчестве композиторов XX века.
18. Основные тенденции проведения детских исполнительских конкурсов.
19. По следам конкурса П.И. Чайковского.
20. Современный пианизм и музыка XX, XXI веков.
21. Сущность музыкального искусства и значение музыки для развития творческой личности.
22. Краткий обзор современных конкурсов сольного и ансамблевого исполнительства.
23. Лики современного пианизма. Творческий портрет солиста-пианиста на выбор.