

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.А. Федоричева
19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3	5,6	180/ 5	70	54	16	110	Зачёт 2 семестр	3	5,6	180/ 5	12	12		168	+	Зачёт 2 семестр
Всего		180/ 5	70	54	16	110	Зачёт	Всего		180/ 5	12	12		168	+	Зачёт

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал *И.В. Михаленко* И.В. Михаленко, старший преподаватель кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой *И.А. Ененко* И.А. Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Современные исполнительские школы» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (V, VI семестр) специализации фортепиано направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рядом предметов, а именно: «специальный инструмент», «концертмейстерский класс», «камерный ансамбль», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «история мировой музыкальной культуры», «история фортепианного исполнительского искусства», «анализ музыкальных форм произведений», «педагогическая практика», и др. Как и все другие курсы, этот должен сыграть важную роль в профессиональном воспитании студентов и способствовать формированию высокого профессионального общекультурного уровня будущих специалистов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов. Лекционный курс направлен на раскрытие особенностей музыкального процесса современных исполнительских школ в XX-XXI вв. Упор делается на такие аспекты, как радикальные изменения во всех сферах музыкальной культуры, которые проходили в разных странах, анализ творчества наиболее влиятельных композиторов и пианистов-интерпретаторов их музыки, эволюции ведущих жанров и стилей. Обязательное условие работы педагога – систематическое обогащение проблематики курса новыми достижениями современного музыкознания и исполнительства, воспитание интереса у студентов к данному предмету. Лекции посвящены преимущественно рассмотрению исполнительского мастерства ведущих пианистов, перениманию их педагогического опыта при просмотре мастер-классов, анализу теоретических проблем преподавания, семинары – их практическому изучению в процессе обучения. Семинарские занятия должны способствовать лучшему усвоению теоретического материала, умению отстаивать собственные мысли относительно неоднозначных процессов интерпретации классической и современной музыки. Для самостоятельной работы студентам предлагаются темы, которые были лишь кратко изложены, или не вошли в лекционный курс.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, научно-практические конференции, моделирование различных методических ситуаций на уроках, просмотр мастер классов выдающихся педагогов. Предмет курса – сложные эволюционные процессы на протяжении второй половины XX – начала XXI ст., которые происходили в современной музыкальной исполнительской культуре. Курс состоит из 3-х частей:

I часть рассматривает современные мировые исполнительские фортепианные школы (ВУЗы Украины, России, Европы, США).

II часть посвящена выдающимся исполнителям-интерпретаторам фортепианной музыки 2-й половины XX-XXI ст., и рассматривает радикальные музыкальные направления исполнительства, эволюционные процессы в сфере музыкального языка, формы, техники, стилей и жанров.

III часть – обзор современных исполнительских конкурсов (фортепианных и камерно-инструментальных).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (контрольная работа, реферат и т. д.).

В течение года каждый студент обязан написать курсовой реферат, в котором теоретические знания должны органически сочетаться с собственным исполнительским и педагогическим опытом. Как темы для рефератов могут быть рекомендованы: аналитический разбор и рецензирование концерта фортепианной музыки, творческая характеристика какого-либо пианиста, анализ методических трудов, учебных пособий, исполнительских

школ; исполнительский анализ музыкального произведения; записи уроков в классе по специальности с методическими комментариями и обобщениями и др. По желанию педагога или студента курсовой реферат может быть прочитан в виде доклада на одном из семинаров, связанных с практическим усвоением методической литературы и знанием исполнительского репертуара.

Итоговый контроль осуществляется в конце курса в форме зачёта, где студенты отвечают на три вопроса экзаменационного билета, в которых проверяются знания всех трёх частей дисциплины. При выставлении зачёта педагог учитывает качество работы и степень активности студента на занятиях в течение года.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия –70 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 16 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа - 110 часа для очной формы обучения и 168 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Современные исполнительские школы» в высшем учебном заведении является систематизация и углубление знаний студентов в такой сложной области, как современное музыкальное исполнительство, воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания в высших и средних учебных заведениях следующих предметов: специального класса, фортепиано для студентов других специализаций, концертмейстерского класса, методики, педагогической практики, а также для преподавания фортепиано в музыкальных школах, культурно-просветительских учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- расширить музыкальный и общий кругозор студентов, помочь им ориентироваться в сложных процессах, происходящих в современной музыке;
- продолжить развитие исторического мышления с умением делать выводы;
- способствовать развитию собственного мнения и умения его отстаивать;
- определить отличие специфики и закономерностей сольного исполнения от ансамблевой игры;
- познакомить с выдающимися мировыми пианистами-исполнителями;
- научить используя музыкально-теоретический и методико-исполнительский анализ, анализировать исполнительскую интерпретацию разнообразных произведений;
- обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- способствовать развитию интереса к педагогическому труду, исходя из потребности рассматривать его с позиций современных требований, предъявляемых передовым деятелям культуры.
- подготовить к активной общественной жизни;
- воспитать у студентов общечеловеческие духовные ценностные ориентации, терпимое отношение к педагогическим воззрениям и позициям других сторон, отличных от привычных им;
- развить способность критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развить навыки творческого мышления на основе работы с нотными текстами; просмотром мастер-классов выдающихся педагогов;
- овладеть культурой мышления, умением логически формулировать свое видение педагогических, исполнительских, интерпретационных проблем, научиться анализировать и оценивать способы их решения;
- обобщить и систематизировать опыт, полученный студентами на занятиях специального класса, углубляя их знания в области истории и теории исполнительства, педагогики, истории фортепианного искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Современные исполнительские школы» относится к вариативной части. Курс рассчитан на студентов, имеющих базу среднего профессионального образования, и непосредственно связан с курсом специального инструмента, а также преемственно связан с другими дисциплинами педагогического цикла, не дублируя их, решает на более высоком уровне проблемы расширения кругозора студентов в области музыкального исполнительства, развития их мышления. При чтении курса обобщается и систематизируется опыт, приобретённый студентами в классе специального инструмента, и продолжают углубляться их знания в области методики обучения игры на фортепиано, истории фортепианного исполнительского искусства, музыкальной педагогики. Особое внимание уделяется достижению органичного единства между методикой преподавания игры на спец. инструменте и педагогической практикой студентов.

В программе учтены межпредметные связи с курсами специальных дисциплин, историей мировой музыкальной культуры.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-32	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
ПК-33	способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать**:

- основные современные фортепианные исполнительские школы;
- радикальные музыкальные направления исполнительства, эволюционные процессы в сфере музыкального языка, формы, техники, стилей и жанров;
- выдающихся мастеров-пианистов современности;
- исполнительский репертуар;
- особенности, структуру и основные задачи методики преподавания игры на фортепиано;
- многообразии конкурсов исполнительского мастерства, как сольных так и ансамблевых;
- основные теоретические труды в области современного исполнительского искусства и фортепианной методики;
- новейшие методические тенденции в современной исполнительской педагогике;
- связи методики преподавания игры на фортепиано с другими отраслями знаний;

- музыкальную терминологию.

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- давать профессиональную оценку исполнительского мастерства современных пианистов;
- разбираться в многообразии исполнительских стилей и направлений, интерпретаций;
- отстаивать собственные мысли относительно неоднозначных процессов интерпретации классической и современной музыки;
- понимать место методики обучения игре на фортепиано в современной педагогической практике;
- владеть системой средств и методов педагогического воздействия;
- приобрести знания о способах, принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения;
- уметь раскрывать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- приобрести навыки коллективного обсуждения открытых уроков, концертных выступлений;
- научиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
- приобрести навыки самостоятельной работы с авторским текстом;
- владеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- знать программные требования ДМШ и музыкального колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- сформировать оперативное педагогическое и исполнительское мышление;
- развить понимание содержательного контекста произведения;
- усвоить навыки сравнительного анализа интерпретаций музыкальных произведений;
- овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
	о	л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. (I семестр)								
Тема 1. Фортепианные исполнительские школы Украины	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 2. Зарубежные фортепианные исполнительские школы (США, Германия, Англия, Франция, Италия)	8	2		6	8	0,5		7,5
Тема 3. Фортепианные исполнительские ВУЗы России	12	4	2	6	12	0,5		11,5
Тема 4. Дмитрий Башкиров.	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 5. Евгений Тимакин.	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 6. Григорий Соколов	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 7. Владимир Ашкенази	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 8. Михаил Плетнёв	8	2	2	4	8	0,5		7,5
Тема 9. Альфред Брендель	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 10. Даниэль Баренбойм	8	2	2	4	8	0,5		7,5
Тема 11. Фридрих Гульда	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 12. Марта Аргерих	8	2	2	4	8	0,5		7,5
ВСЕГО ЗА 1 СЕМЕСТР	86	26	8	52	86	6		80
Раздел II (II семестр)								
Тема 13. Дьердь Цифра	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 14. Кристиан Циммерман	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 15. Иво Погорелич	8	2	2	4	8	0,5		7,5
Тема 16. Мицуко Ушида	6	2		4	6	0,25		5,75
Тема 17. Ланг Ланг	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 18. Кун Ву Пак	6	2		4	6	0,25		5,75
Тема 19. Мюррей Перайя	8	2	2	4	8	0,5		7,5
Тема 20. Евгений Кисин	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 21. Аркадий Володось	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 22. Вазген Вартанян	6	2		4	6	0,5		5,5
Тема 23. Андре Марк- Амлен	6	2		4	6	0,5		5,5

Тема 24. Денис Мацуев	8	2	2	4	8	0,5		7,5
Раздел III Современные фортепианные конкурсы. (II семестр)								
Тема 25. Конкурс П.И. Чайковского	7	2		5	7	0,25		6,75
Тема 26.Международные конкурсы пианистов	9	2	2	5	9	0,25		8,75
ВСЕГО ЗА 2 СЕМЕСТР	94	28	8	58	94	6		88
ВСЕГО часов по дисциплине	180	54	16	110	180	12		168

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Фортепианные исполнительские школы Украины.

Киевская национальная академия им. П.И.Чайковского, Харьковский национальный университет искусств им. И.П.Котляревского (В.Л. Макаров), Львовская национальная академия им. М.Лысенко, Одесская государственная музыкальная академия им. А.В. Неждановой (А. Ботвинов), Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева (В. Бойков), Днепропетровская консерватория им. М. Глинки, Луганская государственная академия культуры и искусств им.М. Матусовского.

Тема 2. Зарубежные фортепианные исполнительские школы.

Джюльядская школа (Нью-Йорк), Венская академия музыки, Консерватории Италии, Великобритании, Германии, Испании, Франции, Польши, США, Канады и другие...

Тема 3. Фортепианные исполнительские школы России.

Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, Академия им. Гнесиных, Санкт-Петербургская консерватория, Уральская государственная консерватория им. М.Мусоргского, Ростовская государственная консерватория им. С.Рахманинова,

Тема 4. Дмитрий Башкиров.

Биография и творческий путь.

Родился в 1931 году в Тбилиси. Учился в А.Д.Вирсаладзе, затем - в Московской консерватории и аспирантуре в классе А.Б.Гольденвейзера. Лауреат Международного конкурса имени М.Лонг и Ж.Тибо (Гран-при, 1955, Париж). Ведет интенсивную концертную деятельность. Гастролирует во многих странах мира сольно и с ведущими оркестрами под управлением К.Мазура, Дж.Барбиолли, В.Заваллиша, Д.Баренбойма, К.Зандерлинга, Е.Светланова, Г.Рождественского, В.Ашкенази и других выдающихся дирижеров. Участник международных фестивалей в Вене, Дубровниках, Хельсинки, Тулузе, Болонье, Берлине и других. Принимал участие в Первом Международном фестивале искусств имени академика А.Д.Сахарова. Большое внимание уделяет камерному ансамблевому музицированию. Выступал в составе трио вместе со скрипачом И.Безродным и виолончелистом М.Хомицером. Профессор Московской консерватории (начал преподавать в 1957). Среди учеников - известные пианисты: Д.Алексеев, Н.Демиденко, А.Бондурянский, Э.Небольсин, П.Резель. В настоящее время - профессор Высшей школы музыки Королевы Софии в Мадриде. Проводит мастер-классы в Париже, Зальцбурге, Хельсинки. Народный артист России; удостоен Медали Р.Шумана за выдающуюся интерпретацию шумановских произведений и Золотой медали Мадридского университета за достижения в области исполнительского искусства.

"Уроки Башкирова". Документальный фильм о пианисте

Тема 5. Евгений Тимакин

Заслуженный учитель школы РСФСР родился в 1916 году в Ростове-на-Дону. Музыкальное образование завершил в 1940 году, окончив Московскую государственную консерваторию по классу К.М. Игумного. С 1952 года работает в ЦМШ как преподаватель специального фортепиано. Педагог Михаила Плетнева, Иво Погорелича.

[Видео уроки Евгения Тимакина](#)

Тема 6. Григорий Соколов.

Биография и творческий путь.

Григорий Липманович Соколов (род. 18 апреля 1950, Ленинград) - российский пианист, лауреат Первой премии III Международного конкурса имени П. И. Чайковского, профессор Санкт-Петербургской консерватории. Один из самых известных пианистов современности. Начал обучение музыке в возрасте пяти лет, а в семь был принят в специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории по классу фортепиано. Учился специальности в классе Л. И. Зелихман. В 1973 году закончил Ленинградскую консерваторию по классу Н. Я. Хальфина. С первым сольным концертом выступил в 12 лет,

а в 16 лет, в 1966 году стал победителем Международного конкурса имени П. И. Чайковского. С тех пор концертирует по всему миру, предпочитая гастроли в Европе. В 2003 и 2004 годах дважды подряд был удостоен Премии Франко Аббьяти.

Григорий Соколов отличается виртуозной техникой, яркой индивидуальностью, глубиной интерпретаций. Предпочитает сольные концерты, но иногда выступает с оркестром. Дает около 80-ти концертов в год, меняя программу дважды. Записывается крайне редко. Отдает предпочтение записи с концертов студийным. Музыковед Леонид Гаккель, оценивая концерт Соколова в Малом зале имени Глинки Петербургской филармонии, заявил: «в России 96-го года творит великий пианист». По мнению пианистки Александры Юозапенайте, пианизм Соколова - это «счастливое сочетание двух миров: европейской рафинированности, упорядоченности и гармонии, а также контролируемой изнутри славянской эмоциональности, не переливающейся через край и благородной. Оба мира идеально сочетаются между собой в зрелом и опытном художнике»

Дискография:

И.С.Бах Гольдберг-вариации , Бах-Зилоти Прелюдия h-moll;
Л. Бетховен Сонаты №9, 10, 15; Рондо-каприччиозо op.129;
Комитас « 6 танцев»;
Б.А. Арапов Соната №5;
И.Стравинский «Петрушка»;
С. Прокофьев Соната №7;
С. Рахманинов Концерт №3;
К. Сен-Санс Концерт;
Ф. Шопен Соната b-moll, Мазурки, Прелюдии, Вальсы.

Тема 7. Владимир Ашкенази.

Биография и творческий путь.

Владимир Давидович Ашкенази родился 6 июля 1937 года в Горьком (ныне - Нижний Новгород) в семье эстрадного пианиста Давида Ашкенази. Благодаря своему отцу, Владимир с детства увлекался музыкой и проявил незаурядные способности. В 1945 году он поступил в Центральную музыкальную школу в Москве в класс А. Сумбатян. Впоследствии учился в Московской консерватории, в классе Л.М. Оборина. Первый успех пришел к молодому пианисту в 1955 году, когда он завоевал 2-ю премию на Международном конкурсе пианистов имени Ф.Шопена в Варшаве. Через год Ашкенази завоевал 1-ю премию на Международном конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе, а в 1962 - 1-ю премию на Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве. В это же время Ашкенази много гастролировал за рубежом. Он женился на исландской подданной и в 1969 году переехал в Исландию, где начал выступать в качестве дирижера. С 1981 года дирижер, а с 1987 года - главный дирижер и художественный руководитель Королевского филармонического оркестра в Лондоне. С 1989 года он дирижирует также и Симфоническим оркестром Западного Берлина. Ашкенази, обладающий ярким талантом исполнителя и дирижера, является одним из самых успешных музыкантов своего времени. Ему удалось стать семикратным обладателем премии «Грэмми» в номинации «Исполнение классической музыки». Он исполнил и записал все фортепианные произведения Шопена, Рахманинова, Скрябина, Брамса, Листа, а также пять фортепианных концертов Прокофьева. В 1985 году он написал автобиографическую книгу - «Над всеми границами». Сегодня Владимир Ашкенази продолжает свою музыкальную карьеру и много гастролирует в разных странах мира как пианист и дирижер.

Дискография:

Ф. Шопен : Этюды op.10,op.25; Болеро, Тарантелла, Ноктюрны;
М. Равель Ночной Гаспар;
О. Скрябин Соната №6;
Л. Бетховен Концерт №5; Соната №14;
С. Рахманинов Этюды-картины op.39; Вариации на т. Корелли;
Й. Брамс Концерт №1.

Тема 8. Михаил Плетнёв.

Биография и творческий путь.

Родился в Архангельске 14 апреля 1957 года в семье музыкантов. Учился в музыкальной школе при Казанской консерватории, затем в ЦМШ, с 1974 по 1979 год - в Московской консерватории в классе профессора Якова Флиера, впоследствии в классе профессора Л. Н. Власенко, в 1981 году закончил аспирантуру. После победы на VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского началась интенсивная концертная деятельность пианиста. Он выступал с сольными программами и с оркестрами Европы и Америки - филармоническими оркестрами Берлина, Лондона, Израиля, Мюнхена, Чехии с такими дирижерами как Клаудио Аббадо, Бернард Хайтинк, Лорин Маазель, Зубин Мета, Курт Зандерлинг, Нееме Ярве. В 1980 году дебютировал как дирижер. 1990 стал основателем и главным дирижером Российского национального оркестра. Выступал в качестве приглашенного дирижера с Филармоническими оркестрами Лондона, Токио, Лос-Анджелеса и другими. Пианист, композитор, дирижер. Является автором «Шопенианы», балетных транскрипций П.И.Чайковского («Щелкунчик», «Спящая красавица») и Г.К.Щедрина.

Дискография:

П.Чайковский Концерт №1;
Ф.Лист Концерт №2;
Р. Шуман Крейсериана; Фантазия C-dur;
Ф. Шопен Концерт №2.

Тема 9. Альфред Брендель.

Биография и творческий путь.

Родился 5 января 1931 г. в Виземберге, Моравия, ныне Лучна-над-Десноу, Чехия) - австрийский пианист, гражданин Великобритании. Детство и отрочество Бренделя прошло в Загребе и затем в Граце. В конце Второй мировой войны он был отправлен на рытье траншей и попал в больницу с обморожением. Все это время он сочинял музыку, играл на фортепиано и рисовал. Брендель является едва ли не единственным крупным пианистом XX века, не получившим систематического музыкального образования.

(Музыкант посещал мастер-классы Эдвина Фишера и Эдуарда Штейермана, эпизодически занимался у Артура Михля и Пауля Баумгартнера и экстерном окончил Венскую академию музыки). Первое выступление Бренделя состоялось в Граце, когда ему было 17 лет, и было полностью посвящено фуге, причем вместе с произведениями Баха, Брамса и Листа Брендель исполнил несколько своих произведений. В дальнейшем, однако, Брендель полностью отказался от написания. В 1949 г. Брендель принял участие в конкурсе пианистов имени Ферруччо Бузони и получил 4-ю премию; в 1950 г. он перебрался в Вену. В 1952 г. относится первая запись Бренделя - Пятый фортепианный концерт Прокофьева. Вплоть до 1970-х годов. Брендель много концертировал в Австрии, исполняя, главным образом, сонаты Бетховена, произведения Брамса, Листа и Шуберта, Шумана, однако международное признание пришло к Бренделю после лондонских выступлений середины 1970-х (сначала с Бетховеном); в Лондон Брендель и переселился. С Бетховеном были связаны и исторические циклы концертов Бренделя 1980-90-х гг., включая исполнение всех 32 сонат Бетховена в Карнеги-холле. В последние годы Альфред Брендель занимается с молодыми пианистами, выступает в ансамбле со своим сыном, виолончелистом Адрианом Бренделем, публикует свои стихи. В 2002 году он был удостоен Премии Роберта Шумана за вклад в шумановский репертуар. В 2004 г. Бренделю была присуждена Премия Эрнста Сименса - одна из наиболее престижных музыкальных наград. В репертуаре Бренделя преобладает австрийская и немецкая классика. К музыке XX века Брендель обращается сравнительно редко, хотя фортепианный концерт Арнольда Шенберга относится к числу наиболее важных его работ. Творческое кредо Бренделя следует из его заявления: «Я несу ответственность перед композитором, а особенно перед произведением», - позицию Бренделя часто описывают как позицию музыканта-аналитика.

Дискография:

Л. Бетховен Концерт №3;
Ф. Шуберт Соната op.959 у 3-х частях, Экспромты op.90 №1, 2, 3;
В. Моцарт Соната c-moll;

Ф. Лист Соната b-moll, Концерт №2, Соната по прочтению Данте, Венгерская рапсодия №2.

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Альфред Брендель: Человек и маска (ТВ) (Alfred Brendel: Man and Mask...)

Жанр: документальный, биография. Режиссер: Марк Кидел. Актеры: Альфред Брендель.

Тема 10. Даниэль Баренбойм.

(15.10.1942 г. Буэнос-Айрес)

Биография. Творческая деятельность.

Израильский пианист и дирижер аргентинского происхождения сейчас проживает в Берлине. Родился в еврейской семье выходцев из России. Занимался музыкой с пяти лет, его первыми учителями были мать и отец. Дал свой первый концерт в Буэнос-Айресе в возрасте семи лет. В 1952 семья переехала в Израиль. В 1954 Даниэль приехал в Зальцбург учиться дирижёрскому искусству у Игоря Маркевича. С тех пор он концертировал в разных странах мира. Как пианист дебютировал в 1952 в Вене и Риме. Выступал в ансамбле со скрипачом Адольфом Бушем, пианистом Артуром Рубинштейном, играл с такими дирижерами, как Вильгельм Фуртвенглер и Отто Клемперер. Первые записи Баренбойма относятся к 1954. В 1955 он изучал композицию в Париже у Нади Буланже. В 1965 году стал руководителем Английского камерного оркестра и записал с ним как пианист и дирижер все концерты Моцарта (многие критики не видят ничего равного этой записи по сей день). В 1967 его женой стала Жаклин Дю Пре. Вместе с ней, скрипачами Пинхасом Цукерманом и Ицхаком Перельманом, а также Исааком Стерном и Зубином Метой Баренбойм и Дю Пре исполняли и записывали в этот период исключительно камерную музыку, больше всего - Бетховена, а также Шуберта. Карьера Дю Пре из-за болезни закончилась уже в 1973 (в 1987 она умерла). Баренбойм в 1975 возглавил Оркестр Парижа, сменив на этом посту Георга Шолти и занимал его до 1989. С 1991 по 2006 он руководил, опять-таки вслед за Шолти, Чикагским симфоническим оркестром, а кроме того с 1992 был музыкальным директором Берлинской государственной оперы. С 2006 он - приглашенный руководитель оркестра миланского театра Ла Скала. С начала 1980-х спутницей Баренбойма стала советская пианистка Елена Башкирова (дочь Дмитрия Башкирова). Они оформили брак в 1988, у них двое детей (младший - Михаэль Баренбойм - концертирующий скрипач). Основное место проживания Баренбойма - Берлин. Он имеет гражданство Аргентины, Испании и Израиля. Даниэль Баренбойм создал в Севилье вместе с Эдвардом Саидом оркестр «Западно-восточный диван», состоящий из молодых арабских и еврейских музыкантов. В соавторстве с Саидом написал книгу «Параллели и парадоксы» (2002). В репертуар Баренбойма-пианиста входят композиторы от Баха до Булеза и Дютийе. Начиная с 1973, когда он дебютировал в Эдинбурге моцартовским «Дон Жуаном», Баренбойм много лет выступает также как оперный дирижер, в 1981-1983 и 1986-1999 он был дирижером Байройтского фестиваля. Кроме того, как блестящий аккомпаниатор, он записал вместе с Дитрихом Фишером-Дискау песни Моцарта, Брамса, Листа и Хуго Вольфа. Баренбойм - один из крупнейших и наиболее прославленных музыкантов второй половины XX - начала XXI веков. В числе его наград: Большой крест ФРГ за заслуги (2002), премия Вильгельма Фуртвенглера (2003), Премия Роберта Шумана (2005), Премия Эрнста фон Сименса (2006). Почетный доктор нескольких университетов мира, командор Ордена Почетного легиона (2007), многократный лауреат премий Грэмми. В 2004 он получил в Израиле премию Вольфа, которая присуждается ученым и художникам «за достижения в интересах человечества и деле мира между народами», в 2007 ему вручена Императорская Премия.

Дискография:

Л. Бетховен Концерты для фортепиано с оркестром № 1, №2, №3, №4, №5

Л. Бетховен Сонаты № 1- 32;

Й. Брамс Концерт;

Р. Шуман Концерт;

Концерт Анны Нетребко и Д. Баренбойма «Романсы русских композиторов».

Ф. Шуберт «Зимний путь» с Томасом Квастхоффом

Д. Баренбойм Мастер-класс в Чикаго 2005

Тема 11. Фридрих Гульда.

(16.05.1930 Вена – 27.01.2000 г. Штайнбах-ам-Аттерзе)

Австрийский пианист, композитор и преподаватель.

Биография. Творческая деятельность.

Родился в Вене в семье учителя. Уроки фортепиано начал брать с 7 лет. Окончил Венскую академию музыки (1947), ученик Бруно Зайдльхофера и Йозефа Маркса. В 1946 году (в возрасте 16 лет) завоевал первую премию Международного конкурса в Женеве, вызвав скандал в жюри (входившая в него Эйлин Джойс обвинила своих коллег в том, что они подкуплены покровителями Гульды). После этой конкурсной победы сразу начал концерттировать по всему миру. В 1950 г. дал около 70 концертов в разных странах и дебютировал в Карнеги-холле. В 1953 г. исполнил в Вене все 32 фортепианные сонаты Людвиг ван Бетховена и записал их для Австрийского радио (пятью годами позже записал заново для лейбла Decca Records); в том же году провел цикл концертов с Паулем Хиндемитом как дирижером. Вместе с двумя другими блестящими пианистами этого же поколения, Йоргом Демусом и Паулем Бадурой-Шкодой, Гульду называли «венской тройкой». Хотя в наибольшей степени Гульда прославился своим исполнением Бетховена и Моцарта, в его репертуаре значительно представлены произведения Иоганна Себастьяна Баха, Шуберта, Шопена, Шумана, Дебюсси и Равеля. С другой стороны, Гульда многие годы интересовался джазом и рок-музыкой. Уже в 1955 г. он открыл в Вене джаз-клуб «Fattys Saloon». Сочиненная им Прелюдия и fuga в джазовой манере записана Китом Эмерсоном (альбом Return of the Manticore), Гульде также принадлежат Вариации на тему The Doors «Light My Fire» (нем. Variationen über Light My Fire; 1970), два Концерта для фортепиано и джаз-бенда и многие другие произведения, сочетающие несколько традиций. В 1972 г. Гульда гастролировал по Южной Америке вместе с группой «Weather Report», в 1982 г. записал совместный альбом дуэтов-импровизаций «Встреча» (англ. The Meeting) с джазовым пианистом Чик Кория. Кроме того, начиная с 1980-х годов. Гульда часто исполнял классический репертуар (особенно Моцарта и Баха) в поп-манере, с электронным усилением, с плавным переходом концерта в дискотеку. Гульда находился в неприязненных отношениях с Венской академией музыки, особенно после того, как в 1969 г. награжденный «Бетховенским кольцом», он заявил на торжественной церемонии вручения, что такое консервативное учреждение не имеет права использовать имя Бетховена, величайшего революционера и новатора в истории музыки, а пять дней спустя вернул награду. В то же время он проводил мастер-классы - в частности, в Зальцбурге, где у него занимались, например, Марта Аргерих и Клаудио Аббадо (посвятившие памяти Гульды свой совместный концерт 16 февраля 2000 г.). В 1999 году Гульде спровоцировал слухи о собственной смерти. На самом деле он умер от инфаркта годом позже, причем это произошло в день рождения Моцарта - о своей мечте умереть именно в этот день Гульда неоднократно заявлял (кроме того, в этот же день в 1956 г. родился его старший сын). Двое сыновей Гульды стали пианистами - более известен из них Рико Гульда.

Дискография:

Л. Бетховен Сонаты №1-32; Концерт №3;

В. Моцарт Сонаты та Концерты; Фантазии d-moll , c-moll;

К. Дебюсси 24 прелюдии;

И.С. Бах Прелюдии и фуги ХТК; Хроматическая фантазия и fuga;

Ф. Шуберт Экспромты;

Джазовые произведения.

Тема 12. Марта Аргерих.

5.06.1941 г.р. Буэнос-Айрес, Аргентина)

Биография и творческий путь.

Начала играть в три года, публично дебютировала исполнением концерта Моцарта в 8 лет. В 1955 семья переехала в Европу. М. Аргерих училась у Фридриха Гульды, Артуро Бенедетти Микеланджело, Штефана Ашкенази. В 1957 г. стала победительницей Международного конкурса исполнителей в Женеве и Международного конкурса пианистов

имени Бузони, в 1965 г. - победительницей Международного конкурса пианистов имени Шопена в Варшаве. В 2005 г. - лауреат премии "Грэмми" за лучшее исполнение камерной музыки (Прокофьев, Равель, вместе с М.Плетневым), в 2006 - за лучшее инструментальное исполнение с оркестром (Бетховен, с Клаудио Аббадо и Малеровским камерным оркестром) удостоена Императорской Премии Японии (2005). О ней снят документальный фильм Жоржа Гашо «Марта Аргерих: Ночной разговор» (2002) Выдающаяся исполнительница европейской фортепианной музыки от Баха до Бартока и Шнитке, но прежде всего - авторо-романтиков (Шопена, Шумана). Чаще всего выступала с Нельсоном Фрейре, Стивенем Ковачевичем, Гидоном Кремером, Александром Рабиновичем, Мишей Майским. Называя свою книгу про великую пианистку Марту Аргерих «Дитя и волшебство», Оливье Беллами, безусловно, использовал аллюзию на оперу Равеля «Дитя и волшебство». Почему дитя? Да потому, что у Марты по-прежнему много детского: если в розовом возрасте она пряталась от гостей под стол (в отличие, скажем, от Даниэля Баренбойма, который, будучи мальчиком, обожал играть перед гостями), то сегодня она прячется от публики. Гениальное явление по имени Марта Аргерих, страстная пианистка, которая пренебрегала любые нормы, часто отменявшая концерты, никогда не любила выступать соло, сократила свои концертные выступления до минимума. К сожалению, окончательно. Описать жизнь и феноменальную одаренность Марты Аргерих - дело почти невозможное. Тем не менее Оливье Беллами это удалось. Его книга вышла интересной, даже забавной, в ней много интересных фактов из биографии неординарной девочки-девушки-леди Аргерих, которая убегает от успеха, как шхуна Грина бежала по волнам. Присутствует здесь и еврейская мама, чьи предки эмигрировали в Аргентину из России, которая добивается-таки, чтобы ее мужа назначили сотрудником посольства Австрии - ведь дочку-вундеркинда пригласил себе в ученицы сам Фридрих Гульда! А потом Марта побеждает в конкурсе Бузони и сразу вслед за тем - в Женеве, где в течение шести прошлых лет первая премия не присуждалась... Но эти победы порадовали скорее маму, чем Марту, которая всегда чуралась славы и глянца. Присутствуют здесь и все три мужа пианистки - скрипач Роберт Чен, дирижер Шарль Дютуа, пианист Стефен Ковасевич, и ее любовники, и шестеро (!) ее детей, и учителя, и коллеги-музыканты, и молодежь, которой она посвящает все свое время. В книге Оливье Беллами 22 главы, словно по количеству букв древнееврейского. Но названиям этих глав служат отнюдь не буквы, а названия городов, присутствующих в судьбе Марты. И в каждом из них присутствует музыка.

Дискография:

Произведения Рамо и Куперена;
И.С. Бах Партита №2, Токатта c-moll;
Ф. Шопен Концерты №1,2; Скерцо;
Р. Шуман Соната g-moll;
М. Равель «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Отражения »;
С. Рахманинов Концерт №3;
Лютославский Вариации на т. Паганини;
Хинастера Аргентинский танец;
Б.Барток Концерт №3;
С. Прокофьев Токатта, Сонаты.

Тема 13. Дьердь Циффра

(5.11.1921 г.р. Будапешт – 17.01.1994 г.)

Биография и творческий путь.

Венгерский пианист-виртуоз, знаменитый оригинальными трактовками классических произведений Дьердь Циффра родился в Будапеште в семье бедных венгерских цыган. Его отец, также Дьердь, играл на цимбалах в кабаре-холлах и ресторанах Парижа в 1910-х годах. Однако с началом Первой мировой войны он был заключен в тюрьму как гражданин враждебного государства, а его жена и две дочери депортированы в Венгрию с пятью килограммами багажа. Семья воссоединилась только после войны. Дьердь-младший научился играть, наблюдая за занятиями своей сестры. Уже в пять лет хрупкий болезненный мальчик стал сенсацией баров и цирков, где исполнял импровизации на популярные

мелодии. Кроме того, он на слух подбирал и аранжировал любую мелодию, напеваемую клиентом. Заработки малыша помогали нищенствующей семье выживать, но впоследствии эти выступления стали объектом насмешки со стороны критиков. В девять лет Цифра поступил в Академию Ференца Листа и таким образом стал самым младшим студентом за всю ее историю. Среди его учителей был Эрнест фон Донаньи. В 1942 году Цифра был призван на фронт. Венгрия воевала на стороне национал-социалистической Германии; несмотря на идеи национал-социализма, все страны-члены Германии, в том числе сама Венгрия, активно использовали евреев и цыган на поле боя, оставляя в качестве заложников их семьи. У Дьердя были жена и маленький сын. Сначала он был пехотинцем, потом - танкистом, но при случае дезертировал и в результате стал единственным уцелевшим человеком из своего батальона. После войны Дьердь вернулся к карьере пианиста. Но в 1950 году он был арестован по политическим мотивам. В тюрьме его подвергали издевательствам: зная, что Цифра музыкант, надзиратели били его по рукам, по пальцам, во время исполнения работ подбирали такую, которая давала большую нагрузку на кисть. После освобождения в 1953 году Дьердю пришлось приложить немало усилий, чтобы восстановить нормальную работу кистей и пальцев. В 1956 году пианист сбежал с семьей в Вену. Вскоре он стал широко известным музыкантом, разъезжал с гастрольями по всей Европе. Сын виртуоза, Дьердь Цифра-младший, стал профессиональным дирижером. Несколько раз он выступал и записывался с отцом. Его карьере называли обещающей, но в 1981 году он умер во время пожара. После этой трагедии Цифра-пианист никогда больше не работал с оркестрами. Дьердь Цифра умер в возрасте 72 лет, страдая раком легких от сердечного приступа.

Дискография:

Л. Бетховен Рондо-каприччиозо G-dur;
 Ф.Шопен Этюды op.10 №1, №4; op.25 №12
 Ф.Шопен Баллада №4;
 Ф.Шопен Полонез op.53;
 Ф.Шопен Экспромт №3
 Р. Шуман Токатта;
 Верди-Лист «Риголетто»;
 Ф. Лист Концерт№1;
 Ф. Лист Венгерские рапсодии №6; №12;
 Ф. Лист Трансцендентне этюды №4, №5, №6, №7, №8, №9, №10, №12;
 Ф. Лист Легенда №2;
 Ф. Лист Полонез op.26 №2;
 Ф. Лист Хоровод гномов.
 Й. Брамс Венгерский танец №5;
 Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо.

Тема 14. Кристиан Циммерман.

(5.12.1956 г. Забже) Польский пианист и дирижёр.

Биография и творческий путь.

Учился игре на фортепиано у Анджея Ясинского, сначала частным образом, затем в Катовицкой консерватории. Впервые выступил на публике в возрасте шести лет, а в 1975 году получил мировую известность, став самым молодым победителем конкурса пианистов имени Шопена. В течение следующего года пианист стажировался под руководством Артура Рубинштейна. Прекратив на некоторое время в 1980 году свою концертную деятельность, Циммерман поселился в Лондоне. Первый концерт пианиста после перерыва имел огромный успех, критики отмечали свежесть и жизненность его исполнения. Циммерман ведет концертную деятельность (не более 50 концертов в год) и делает записи, с 1996 года преподает в высшей школе музыки в Базеле. Циммерман считается одним из выдающихся интерпретаторов творчества Ф.Шопена. видное место в его репертуаре также занимают произведения Л. ван Бетховена, Ф. Листа, Дебюсси, Шимановского. Дискография пианиста включает в себя записи всех концертов Бетховена и Брамса, многих сочинений Листа, а также камерные сочинения для скрипки и фортепиано Респиги и Г.Штрауса совместно с корейским скрипачом Чун Кюн О. В 1988 Циммерман стал первым исполнителем

посвященного ему Фортепианного концерта Витольда Лютославского. За выдающиеся заслуги в области музыки в 1985 году ему была присуждена Премия Академии Киджи, а в 1994-м - Премия Леони Соннинг. Цимерман также иногда выступает как дирижер с созданным им в 1999 году Польским Фестивальным оркестром.

Дискография:

Ф. Шопен Скерцо, Мазурки, Вальсы, Баллады №1, №2, №3, №4; Фантазия, Баркаролла, Ноктюрны;

Л. Бетховен Концерты № 1-5;

Й. Брамс Концерты №1, 2;

М. Равель Концерт;

Д. Гершвин Три прелюдии;

В. Лютославский Концерт;

Камерные сонаты для скрипки и ф-но Респиги, Р. Штрауса с корейским скрипачом Чун Кюн О.

Тема 15. Иво Погорелич.

(20.10.1958 г. Белград) Хорватский пианист.

Биография и творческий путь.

Учиться игре на фортепиано начал с семи лет, в двенадцать - поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Евгения Тимакина), в 1975 г. - в саму консерваторию, где обучался в классе Алисы Кесерадзе (1937-1996), на которой в дальнейшем женился. В 1978 г. (год окончания консерватории) Погорелич одержал победу на конкурсе пианистов в Терни (Италия), а через два года - на Международном конкурсе в Монреале. Имя пианиста приобрело широкую огласку в 1980 г., когда на десятом Международном конкурсе имени Шопена в Варшаве разразился скандал вокруг решения жюри не пустить Погорелича на третий тур. В знак протеста одна из членов жюри, Марта Аргерих, покинула конкурс. Всего через год, в 1981, Погорелич с большим успехом сыграл сольный концерт в Карнеги-холле, дав начало своей международной исполнительской карьере. Музыкант много выступает как сольно, так и с оркестром, гастролирует во многих странах мира. Погорелич - виртуозный пианист, владеющий широкой палитрой звучания и оригинальным чувством темпа. Его репертуар простирается от музыки Баха и Скарлатти до Прокофьева. Пианист сделал большое количество записей. Погорелич ведет активную общественную деятельность, помогает молодым музыкантам, организуя фестивали, конкурсы и летние курсы. В 1988 году ЮНЕСКО выбрало его Послом Доброй воли.

Дискография:

О. Скарлатти Сонаты;

Й. Гайдн Соната №46;

В. Моцарт Соната A-dur;

Ф.Шопен Соната b-moll; Баллада№2; Скерцо №3;

Р. Шуман Токатта;

Й. Брамс Интермеццо op.117 №1, №2, №3; Баллада op.118 №3;

М. Равель «Ночной Гаспар».

РАЗДЕЛ 2.
(II СЕМЕСТР)

Тема 16. Мицуко Ушида.

(20 декабря 1948, Атами) - британская пианистка японского происхождения.

Биография и творческий путь.

В 12-летнем возрасте вместе с родителями переехала в Вену, куда ее отец был назначен послом. Училась в Венской музыкальной академии у Рихарда Хаузера, а затем у Вильгельма Кемпфа и Штефана Ашкенази. Продолжила учебу, когда ее отец по окончании срока службы вернулся в Японию, занимаясь у Марии Курчо. С первым концертом выступила на Венском музыкальном обществе, когда ей исполнилось четырнадцать. В 1968 участвовала в конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе, но призового места не

заняла. В 1969 завоевала первую премию на Бетховенском конкурсе в Вене, в 1970 стала второй на Международном конкурсе пианистов в Варшаве, в 1975 получила вторую премию на Международном конкурсе пианистов в Лидсе. В 2002-2007 была приглашенным артистом Кливлендского оркестра (Cleveland Orchestra). Дирижировала Английским камерным оркестром (English Chamber Orchestra), оставаясь за роялем. В 2010 - приглашенный артист Берлинской филармонии (Berliner Philharmoniker). Мицуко Ушида, вместе с пианистом Ричардом Гудом, - художественный руководитель Музыкальной школы и фестиваля в Марлборо (штат Вермонт). Входит в Фонд Борлетти-Буитони, который поддерживает молодых музыкантов разных стран мира. Получила британское гражданство, живет в Лондоне. Замужем за британским дипломатом Робертом Купером, советником Европейской службы внешнеполитической деятельности в Брюсселе. Репертуар. Основная часть репертуара пианистки - произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Дебюсси, Шенберга. Исполнила и записала все фортепианные сонаты Моцарта (премия Граммофон, 1989). Ее исполнение фортепианного концерта Шенберга с Кливлендским оркестром под управлением Пьера Булеза также получил премию Граммофон (2001). Премиями было отмечено ее исполнение всех фортепианных концертов Бетховена (с оркестром под управлением Курта Зандерлинга), поздних бетховенских сонат, фортепианного цикла Шуберта, Этюдов Дебюсси. Исполняла сочинения Берга и Веберна. В ансамбле с ним выступали Кристиан Тецлафф, Кири Тэ Канава, Фелисити Лотт, Йен Бостридж. Признание Премия Музыкального фонда Сантори (Токио, 1986). Почетный (как еще не имела тогда британского гражданства) командор Ордена Британской империи (2001), действительный командор Ордена (2009). Инструменталист года по оценке BBC Music Magazine в апреле 2008. Доктор музыки Оксфордского университета (2009). Исполнение пианисткой с Кливлендским оркестром 23-го и 24-го концертов Моцарта было удостоено 15 февраля 2011 премии Грэмми.

Дискография:

И.С.Бах Концерт;

Ф. Шопен Этюды op.10;

Р. Шуман Концерт;

В. Моцарт Концерты №9; №13; №20; Сонаты;

К. Дебюсси Этюды.

Тема 17. Ланг Ланг.

(14.06.1982 г. в Китае)

Биография и творческий путь.

Ланг Ланг - один из самых выдающихся современных пианистов-виртуозов в мире, включенный журналом Time в список ста самых влиятельных людей в мире. Ланг Ланга называют «самым чувственным пианистом нашего времени», хотя главная его особенность - яркий, даже эксцентричный исполнительский стиль. И в то же время он настоящий художник, что рисует гламурно-мечтательные картины тонкими звуковыми мазками. Биография Ланга Ланга, чудо-ребенка из китайской глухомани, тронет до слез любого сентиментального американца. Другими словами, это история Золушки: родители отдали все для того, чтобы их ребенок учился музыке, причем с трехлетнего возраста. В пять лет вундеркинд уже выиграл свой первый конкурс, а в девять - поступил в Центральную Китайскую консерваторию. Потом, разумеется, был знаменитый институт Кертиса, победы на многих международных конкурсах, в том числе престижнейшем конкурсе Чайковского, и в итоге Ланг Ланг пополнил первые ряды звезд нового «призыва». Он играет с лучшими оркестрами, с лучшими дирижерами, в лучших залах, «лишних билетиков» на его концерты не достать - в залах всегда аншлаги. Ланг Ланг родился 14-го июня 1982-го года в Китае. В двухлетнем возрасте он впервые увидел пианино - в мультфильме про Тома и Джерри - и заинтересовался им, а уже через год начал всерьез учиться музыке у одного из известных наставников - профессора Zhu Ya-Fen. Ланг Ланг оказался очень способным и быстро достиг успехов - буквально через несколько лет он принял участие в конкурсе Shenyang Piano Competition и выиграл его. Тогда юный музыкант впервые появился на публике и мгновенно поразил поклонников фортепианной музыки. В девять лет Ланг Ланг (Lang Lang)

прослушивался в Пекинской Консерватории (Central Оранжеви of Music), однако не сдал необходимые экзамены. Только после некоторого времени, старательно занимаясь под руководством профессора Zhao Ping-Guo, Ланг все же поступил в консерваторию и стал быстро совершенствоваться. В 1993-ем году Ланг Ланг отменно выступил на пекинском конкурсе Xing Hai Cup Piano Competition и выиграл его, а в следующем году блеснул на Четвертом Международном Конкурсе Юных Пианистов (Fourth International Young Pianists Competition) в Германии. Когда Ланг Лангу исполнилось 14 лет, он выступил перед президентом, а затем отправился в Филадельфию, где стал учиться в Институте Кертиса (Curtis Institute). В 1999-м году, когда Лангу исполнилось семнадцать, - музыкант талантливо играл Чайковского на концерте «Gala of the Century» и вновь поразил поклонников изумительным исполнением. Действительно, талантливый пианист привлекал внимание любителей музыки и критиков, которые называли Ланг Ланга (Lang Lang) одним из самых выдающихся пианистов - среди молодых. Не так давно Ланг Ланг (Lang Lang) дебютировал в берлинской филармонии Berlin Philharmonic - с сольным концертом. Его выступление вызвало неоднозначные отклики аудитории. Многие посчитали игру китайского пианиста сырой, некоторые - тяжелой, другие - были убеждены в том, что Лангу удастся исполнение исключительно классического репертуара, а такие композиторы-романтики, как Шопен, например, - не всегда. Несмотря на разницу мнений, музыкант все же был удостоен самых высоких похвал, назван одним из лучших исполнителей современности и был отмечен Центром Исполнительного Искусства.

Дискография:

О. Балакирев «Исламей»;

П. Чайковский Концерт №1;

С. Рахманинов Элегическое трио; Концерт №3; Прелюдия №5 op.23;

Ф. Шопен Этюды op.10;

Ф. Лист «Грёзы любви»;

Ансамблевая игра.

Тема 18. Кун Ву Пак.

Биография и творческий путь.

Корейский пианист родился в Сеуле. Учился в Джульярдской школе в Нью-Йорке и в Лондоне. Победил на конкурсе в Гамбурге и получил золотую медаль на конкурсе пианистов им. Ф. Бузона. В 1974 г. первое выступил в Европе. Сейчас проживает в Париже.

Дискография:

Произведения И.С. Баха, Ф. Бузони, Ф. Листа, М. Равеля, О. Скрябина, Штокхаузена, М. Мусоргского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Г. Форе.

Л. Бетховен Сонаты №30 op.109, №31 op.110

А. Скрябин. 2 экспромта в форме мазурки Op. 7; 2 экспромта Op. 12;

2 экспромта Op. 14; Поэма "К пламени" Op. 72; 2 танца Op. 73;

Соната для фортепиано № 6 Op. 62; Соната для фортепиано № 9 Op. 68

Форе Габриэль - Экспромт №2 op. 31

<http://classic-online.ru/ru/performer/2914>

Тема 19. Мюррей Перайя.

Биография и творческий путь.

(19.04.1947 г.р. в Нью-Йорке в семье выходцев из Испании). Ученик Жаннет Хейен – ассистентки Чесинса до 17 лет. 5 лет изучал дирижирование в Колледже у К. Бамбергера. После, занимался в классе Р. Сёркина в Институте Кертиса. Творческая биография. Мюррей Перайя (англ. Murray Perahia; род. 19 апреля 1947, Нью-Йорк) - американский пианист сефардского происхождения. Мюррей Моше Перайя (Перахья) родился в Бронксе в еврейской семье выходцев из Фессалоник и его родным языком был ладино. Его отец переехал в США в 1935 году, а большая часть семьи погибла в результате антиеврейского геноцида во время Второй мировой войны. Начал играть на фортепиано с четырех лет, но к систематическим занятиям приступил только в 15-летнем возрасте. В 17 лет поступил в Маннес-колледж, где учился у Мечислава Хоршовского. Перайя также занимался в летней музыкальной школе Марлборо у Рудольфа Сёркина. В 1972 г. Перайя выиграл Лидский

международный конкурс пианистов, причем его победа была настолько предсказуема, что другие американские пианисты, узнав о его участии, отозвали свои заявки. С этого времени начинается блестящая гастрольная карьера Перайи: так, уже в следующем году он принимал участие в Олдебургском фестивале классической музыки, проводившемся Бенджамином Бриттеном и Питером Пирсом (позднее, в 1981-1989 гг., Перайя был одним из художественных руководителей этого фестиваля). В 1975 г. Мюррей Перайя стал (вместе с виолончелистом Линном Харреллом) первым лауреатом новоучрежденной Премии Эвери Фишера за выдающийся вклад в американскую академическую музыку. В дискографии Перайи преобладают произведения Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана, Брамса. Особую популярность приобрела осуществлена им запись всех концертов Моцарта для фортепиано с оркестром, где Перайя дирижировал из-за фортепиано Английским камерным оркестром. Кроме сольной карьеры, Перайя также охотно играл в ансамбле - в частности, с квинтетом Гварнери и Будапештским квинтетом. Мастерство Перайи трижды было отмечено премией Грэмми: дважды в номинации «Лучшее инструментальное соло» («Английские сюиты» Баха в 1999 г. и этюды Шопена в 2003 г.) и один раз в номинации «Лучший камерный ансамбль» (Соната для двух фортепиано и ударных Белы Бартока, 1989, вместе с перкуссионистами Эвелин Гленни и Дэвидом Коркхиллом и знаменитым дирижером Георгом Шолти, в данном случае выступившим в качестве пианиста)

Дискография:

Л. Бетховен Концерт №3; №4; Соната №14;

И.С.Бах Концерт №3, Английская сюита №3; Гольдберг-вариации;

Л. Бетховен 32 вариации;

Ф. Шуберт Соната с-moll;

Ф. Мендельсон Песни без слов ор.38 №3, №6; ор.67 №4; ор. 53 №4; Фантазия;

Ф. Шопен Фантазия; Баллада №4;

Р. Шуман «Карнавал»;

Ф.Лист Венгерская рапсодия №12;

С. Рахманинов Этюды-картины ор.39 .

Тема 20. Евгений Кисин.

(10.10.1971 г. Москва)

Биография и творческий путь.

Евгений Игоревич Кисин родился в Москве 10 октября 1971 года в музыкальной семье: его мама преподавала в музыкальной школе, сестра училась в знаменитой ЦДМ - центральной музыкальной школе. Папа работал инженером на одном из столичных оборонных предприятий. В 6 лет Женя поступил в музыкальную школу имени Гнесиных, и с самого начала учебы Евгения в ней, его первым и единственным педагогом становится Анна Павловна Кантор. Впервые он вышел на сцену в 10 лет, и его первый сольный концерт состоялся в Гнесинской десятилетке. Но знаковым дебютом в жизни двенадцатилетнего гения стало его выступление с оркестром Московской филармонии под управлением Дмитрия Китаенко 27 марта 1984 года: Женя сыграл тогда первый и второй концерты Шопена - одного из своих любимейших композиторов, произведения которого он неизменно, год от года, включает в свои концертные программы. В 14 лет Женя впервые выехал на гастроль: его концерты проходили тогда в Европе и Японии. В 1997 году его выступление на BBC Prom's (1997) в лондонском Альберт-холле, стало первым сольным фортепианным концертом за всю более чем столетнюю историю этого фестиваля. А в сентябре 1990 года, за что ему грозит службы в советской тогда еще армии, музыкант уехал с семьей в США, где почти сразу же дебютировал с концертами: сначала им были исполнены первый и второй концерты Шопена, а через неделю Евгений играл сольный концерт в легендарном Карнеги Холле. В том же году он был представлен на церемонии вручения премии "Грэмми", как мировая звезда музыкально-исполнительского искусства. Тогда же Кисин принял решение остаться в Америке. Сейчас Евгений Кисин дает около 40-45 концертов в год. Это немного для музыканта его уровня (для сравнения, у Спивакова, например, проходит 200-250 концертов в год). Тем не менее Кисин выступает почти во всех европейских странах, а также в США, Канаде, Мексике, Аргентине, Бразилии, Израиле, Японии, Южной Кореи, Тайваня,

Гонконга. Его концерты, конечно же, проходят и в России, но, к сожалению, очень нечасто. Музыкант записывает по одному-два диска в год, сотрудничая с такими известными фирмами как RCA Red Seal (с 1988), Deutsche Gramophone, Sony Classical, EMI. Кристофер Ньюэн снял о нем документальный фильм «Евгений Кисин. Музыкальный подарок» (Evgeny Kissin: The Gift of Music). Тем не менее, в своих немногочисленных интервью он признается, что без концертов и живого общения с публикой не может жить и больше любит играть именно сольно: «во-первых, все в моих руках, я отвечаю только сам за себя; во-вторых, я просто больше играю! А с оркестром я иногда ловлю себя на ощущении досады: вот этот красивый кусок, эту тему играю не я, а мог бы!» На данный момент его гастрольный график расписан до конца 2014 года, и хоть в нем и спланирован всего один концерт в России (8 сентября 2012 года в Москве пианист будет исполнять первый концерт Шопена с оркестром Юрия Башмета), московская столичная публика никогда его не забудет: он для нее так и остался Женей - гениальным чудо-ребенком, который, выйдя на сцену Большого зала консерватории, покорила ее сразу и навсегда. Премии и награды Евгений Кисин никогда не участвовал в конкурсах исполнителей, однако является лауреатом множества премий, к числу главных из них можно отнести: * премия Академии музыки «Chigiana» «Лучший пианист года» (Италия, 1991); * премия журнала «Musical America» «Инструменталист года» (1994); * почетную премию «Триумф» (Россия, 1997); * премия имени Шостаковича (Россия, 2003); * премия имени Караяна (Германия, 2005); * премию "Грэмми" в категории «Лучшее классическое сольное исполнение на музыкальном инструменте» за исполнение произведений Скрябина, Метнера и Стравинского (США, 2006); * премия имени Бенедетти Микеланджело (Италия, 2007); * премию "Грэмми" 2010 год в номинации «лучшее сольное инструментальное исполнение с оркестром» за запись второго и третьего концертов для фортепиано Сергея Прокофьева

Дискография:

С. Рахманинов Концерт №3, Этюды-картины ор.39, «Сирень»;

Паганини – Лист Этюд №2;

С. Прокофьев Соната №6;

Й. Брамс Венгерские танцы №1, 2, 3, Интермеццо ор.118 №1, 2;

Ф. Шопен Мазурки, Ноктюрны, Скерцо;

М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема 21. Аркадий Володось.

(род. 24 февраля 1972) - русский пианист.

Биография и творческий путь.

Родился в семье вокалистов и сначала учился пению и хоровому дирижированию в хоровом училище им. Михаила Ивановича Глинки, игре на фортепиано учился у Сергея Германовича Николаева. Лишь в 16-летнем возрасте сосредоточился на фортепианной игре. Учился в училище при Московской консерватории у Галины Егиазаровой (ассистентки Дмитрия Башкирова), затем продолжил обучение у нее же, но уже в Мадриде, в музыкальной академии королевы Софии. Далее совершенствовал свое мастерство в Париже, где его наставником стал Жак Рувье. И затем снова в Мадриде у Дмитрия Башкирова. В 1999 г. дебютировал в Карнеги-холле, в 2000 году был удостоен Премии Франко Аббьяти, в 2003 году - Премии Академии Киджи и немецкой премии ECHO-Klassik как лучший пианист года. Только в 2005 году дал первый сольный концерт в России. Выпускался на лейблах Sony, Klassicsotaku, Phoenix Records. Ныне проживает за рубежом. Критики единодушны в своей оценке игры Володоса как исключительно виртуозной и технической: Его техника не производит ощущение феерического мастерства или блестящего трюка - куда больше она похожа на какую-то природную особенность его организма. Пассажи всех рангов он может сыграть едва ли не быстрее, чем это вообще можно сделать на рояле, причем внешне пианист даже не шелохнется, бровью не поведет, играя какое-нибудь головокружительное сочетание технологических сложностей. В то же время эстетические преимущества пианизма Володоса вызывают противоречивые оценки: так, критик Петр Поспелов отмечает, что «трудно найти в игре Володоса скрытый содержательный план, человеческое послание или духовную глубину».

Дискография:

М.Мошковский «Искорки», Этюд №6 op.72;
 Ф. Лист- В.Горовиц Венгерские рапсодии №2, №15;
 Ж.Бизе- В. Горовиц Фантазия на т.Кармен;
 С. Рахманинов Концерт № 2, Полька, Музыкальный момент №2, Юмореска;
 П. Чайковский Концерт №1;
 М. Равель Сентиментальные вальсы;
 А. Скрябин Соната №7 op.64.

Тема 22. Вазген Вартамян.

Вазген Вартамян - «один из самых выдающихся виртуозов в мире с редчайшей индивидуальностью» (Джером Ловенталь, пианист), музыкант, способный «зажечь» публику своим мастерством и загрузить ее в волшебный мир музыки. Его пианистическому стилю присущи логика музыкальной мысли, особое отношение к звуку и тембру, гибкая, а иногда - неожиданная, но убедительная свобода, которая выдает ярко индивидуальную интерпретаторскую манеру. Программы пианиста, состоящие не только из произведений русской и зарубежной классики, но и порой представляют новаторские произведения современных композиторов, приятно удивляют публику не только безукоризненным исполнением, но и музыкальным вкусом.

Биография и творческий путь.

Вазген Вартамян родился в Москве. Артистический путь музыканта начался в 10 лет. Выпускник Московской консерватории, он получил полную стипендию на обучение в Джульярдской школе музыки в Нью-Йорке, где был удостоен степени Магистра изящных искусств. В разные годы преподавателями артиста были Алла Турянская, профессора Лев Власенко, Дмитрий Сахаров и Джером Ловенталь. В Таранто (Италия), где В.Вартамян проводил мастер-классы, музыкант был удостоен звания Почетного профессора Музыкального института Пьетро Лонго, а на Международном конкурсе Су Ри в Сеуле (Южная Корея) ему была присвоена первая премия и Гран-при. В.Вартамян активно гастролирует как солист и с оркестрами в странах Европы, Азии и Америки, выступая в крупнейших концертных залах, сотрудничая с известными музыкантами и дирижерами, такими как К.Симэн, П.Борковски, Ф.Лонго, Ю.Башмет, А.ведерников, Г.Мартынов, В.Хлебников, К.Орбелян, Каждан, А.Лебедев и другими. Ему аплодировала публика Соединенных Штатов Америки (Нью-Йорк, Бостон, Нью Джерси, города штатов Нью-Гемпшир, Коннектикут, Мичиган, Огайо), Германии (Берлин, Мюнхен, Кельн), Италии (Рим, Милан, Неаполь, Венеция, Бари, Таранто, Мартина Франка), Швейцарии (Цюрих, Лозанна), а также Испании, Швеции, Португалии, Польши, Чехии, Венгрии и других стран. В.Вартамян часто становится участником самых интересных концертных проектов как в России, так и за рубежом. В их числе «Пасхальный фестиваль» Валерия Гергиева, фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга», Фестиваль к 100-летию со дня рождения А.Хачатуряна в Большом зале Московского международного Дома музыки, фестиваль Николая Петрова «Кремль Музыкальный» в Оружейной палате Кремля, Фестиваль Радио «Орфей», Благотворительный концерт памяти жертв Бесланской трагедии, а также «Шандалы», «Гэмптонс», «Карамор», Фестиваль им. Бенно Моисеевича и др. в США, «Шлезвиг Гольштейн», Цюрихский и Лозаннский фестивале, фестивале им. Пьетро Лонго, Пульсано - вот далеко не полный список фестивалей, в рамках которых проходили выступления артиста. Огромным творческим достижением в жизни Вазгена стало сотрудничество с пианистом, писателем и радио-ведущим на Классическом радио Нью-Йорк Таймс WQXR Дэвидом Дюбалем.

Дискография:

Ф.Шопен : 4 баллады, 4 скерцо;
 Ф. Лист: Соната h-moll, Погребальное шествие, Долина Обермана, парафразы, 6 трансцендентных этюдов, Венгерская рапсодия №2;
 М. Равель «Ночной Гаспар».
 Р. Шуман «Крейслериана»
 Л. Бетховен Соната № 23 op. 57, “Appassionata”

Тема 23. Андре Марк-Амлен.

Марк-Андре Амлен (фр. Marc-André Hamelin; род. 5 сентября 1961, Монреаль) - канадский пианист и композитор.

Биография.

Учился в Музыкальной школе имени Венсана д'Энди у Ивонна Юбер, ученицы Альфреда Корто (при Монреальском университете), а затем получил звание бакалавра и магистра в Темпльском университете Филадельфии (где впоследствии поселился), работая под руководством Рассела Шермана и Харви Видена. В 1985 году началась его карьера: он получает первый приз на конкурсе в Карнеги-холле. С тех пор часто дает концерты на множестве международных музыкальных концертов; программа произведений часто объединена какой-то одной тематикой (как и его диски, на пример «Калейдоскоп» (2001)). Он выступает сольно и с оркестром в Северной Америке, Европе, Азии и Австралии. Амлен также уделяет время камерным выступлениям и записям. Ранние записи Амлена для лейблов CBC, Altarus, New World and Music и Arts labels содержат музыку Болкома, Вольпе, Айвза, Сорабджи и Годовского. После этого Амлен заключил эксклюзивный контракт с лейблом Nuregion, после чего частота выпуска новых дисков и широта его репертуара помогла его звезде быстрее взойти на небо. Впоследствии он записал сольные произведения и фортепианные концерты таких композиторов, как Алькан, Бузони, Метнер, Регер, Ржевски, Скрябин, Вилла Лобос, Вайссенберг, Грейнджер - и это только часть. Его записи были номинированы на многочисленных музыкальных конкурсах и получали престижные награды. Сборник сонат Гайдна, который кажется в сравнении с остальным его репертуаром ординарным, стал бестселлером 2007 года для студии Nuregion. Релиз 2010 года, «12 этюдов собственного производства» (ставят Амлена еще ближе к Листу и Годовскому), принес пианисту девятую «Грэмми» и первый приз на конкурсе, проведенном Немецкой ассоциацией музыкальных критиков. Живет в настоящее время в Бостоне.

Творчество.

Мировую славу принесли Амлену интерпретации произведений композиторов XX века: Чарльза Айвза, Эйтора Вилла-Лобоса, Ферруччо Бузони, а также «теневых классиков» русской музыки первой половины XX века - Николая Метнера, Георгия Катуара, Николая Рославца. Особое место в репертуаре Амлена занимают композиторы, известные беспрецедентной технической сложностью своей фортепианной музыки: Лист, Алькан, Сорабджи. По мнению британского музыкального критика Джереми Николаса, запись Концерта для фортепиано соло Op. 39 Nos. 8-10 Alcan, осуществлена Амленом, - одна из наиболее ошеломляющих демонстраций пианистической виртуозности, когда-либо записанных на диск. Амлену также принадлежит ряд собственных сочинений, главным образом для фортепиано. Амлен написал несколько произведений для механического пианино, в том числе, знаменитый «Цирковой галоп», который невозможно сыграть ни в две, ни в четыре руки; это произведение предназначено для механического фортепиано, максимальное количество одновременно воспроизводимых дорожек, как видно из авторской рукописи, равна 12.

Награды

- *Премия Вирджинии Паркер лучшему молодому музыканту Канады (1989)
- *Офицер ордена Канады
- *Рыцарь Национального ордена Квебека.
- *Пожизненная премия Немецкой ассоциации музыкальных критиков (2003)

Дискография:

- О. Скарлатти Сонаты;
- С. Рахманинов Этюды-картины;
- А. Скрябин Сонаты № 4; №6; Фантазия op.28;
- Альбенис «Иберия»;
- Алкан Концерт, Большая соната;
- Ф. Лист Венгерские рапсоды №2, №10.

Тема 24. Денис Мацуев.

(11.06.1975г.р. Иркутск)

Биография

Денис Мацуев родился в Иркутске в 1975 году в семье музыкантов (мать - преподаватель игры на фортепиано, отец - композитор, пианист). Родители старались развить в еще маленьком Денисе навыки игры на фортепиано, приучить ребенка к музыке. В Иркутске Денис учился в средней школе № 11 имени В. Маяковского и школе искусств. В 1990 году Денис вместе с семьей переехал в Москву и поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории. В 1991 году стал лауреатом международного благотворительного общественного фонда «Новые имена», благодаря чему посетил с концертами более 40 стран. В 1993 году он поступил в Московскую государственную консерваторию. Его учителями были такие выдающиеся музыканты, как А. А. Наседкин и С. Л. Доренский. В 1995 году Денис Мацуев становится солистом Московской государственной филармонии. Широкую известность Мацуеву принесла победа на международном конкурсе П. И. Чайковского в 1998 году, особенно если учесть, что артисту на тот момент было всего лишь 23 года. Его выступление вызвало огромный фурор во всем мире и получило мировой отклик. На сегодняшний день Денис Мацуев - один из популярнейших пианистов современности, который совмещает в своём исполнении музыкальных произведений собственное новаторство и традиции русской фортепианной школы. С 1995 года солист Московской филармонии. Общественная деятельность Дениса Мацуева проявляется в его стремлении продвинуть филармоническая искусство во всех регионах Российской Федерации и воспитать в молодежи интерес к музыке. Для достижения этих целей он руководит многими благотворительными программами, стараясь обратить свое внимание на все регионы страны, проводит детские и юношеские музыкальные конкурсы, фестивали, такие как «Звезды на Байкале» и «Crescendo».

Творчество

Сотрудничество с дирижерами. За время своей музыкальной деятельности Денис Мацуев успел установить тесные творческие связи с такими дирижерами, как Юрий Темирканов, Владимир Федосеев, Валерий Гергиев, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Юрий Симонов, Владимир Спиваков, Марис Янсонс, Лорин Маазель, Зубин Мета, Леонард Слаткин, Иван Фишер, Семен Бычков, Джанандреа Нозеда, Пааво Ярве, Мюнг-Вун Чунг, Курт Мазур, Юкка-Пекка Сарасте и многими другими.

Оркестры.

Мацуев выступал с оркестрами США (Нью-Йоркский филармонический, симфонические оркестры Чикаго, Питтсбурга, Цинциннати), Германии (оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Лейпцигский «Gewandhaus», Западногерманского радио), Франции (Национальный оркестр, Оркестр де Пари, Филармонический оркестр Французского радио, Оркестр Капитолия Тулузы), Великобритании (оркестр BBC, Лондонский симфонический, Лондонский филармонический оркестры, Королевский Шотландский Национальный оркестр и оркестр «Филармония»), а также оркестр театра La Scala, Венский Симфонический, Роттердамский филармонический, Будапештский фестивальный и фестивальный оркестр Вербье, Maggio Musicale и Европейский камерный оркестры. По всей мощности этих мировых оркестров, Мацуев не забывает о России. Более того, сотрудничество с российскими коллективами он ставит превыше всего.

Фестивали.

Ради поддержания и развития всех сфер сценического искусства, Денис активно руководит проектами и проводит фестивали. Одним из таких фестивалей является «Звезды на Байкале», который проводится с 2004 года. Также Мацуев выступает в роли художественного руководителя фестиваля «Crescendo», проводимого с 2009 года. В 2010 году Денис Мацуев, по приглашению французских коллег, принял участие в организации фестиваля искусств города Анси. Главной задачей этого фестиваля стало сближение российской и французской музыкальных культур.

Творческая и общественная деятельность.

Денис Мацуев сотрудничает с Межрегиональным благотворительным фондом «Новые имена». Сам Мацуев является президентом этого фонда. Главной его задачей считается дальнейшее образование талантливых детей и художественное воспитание молодежи во всех регионах Российской Федерации. Д. Л. Мацуев является Арт-Директором фонда им. С. В. Рахманинова. В феврале 2006 года пианист вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации. 14 сентября 2011 года, Денис Мацуев открыл в родном Иркутске концертный зал на 60 человек - «Дом музыки Дениса Мацуева».

Награды и звания.

Народный артист Российской Федерации (4 мая 2011 года) - за большие заслуги в области музыкального искусства

Заслуженный артист Российской Федерации (27 марта 2006 года) - за заслуги в области искусства

Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 2009 года - за вклад в развитие и пропаганду отечественного музыкального искусства

Народный артист республики Северная Осетия-Алания (2009 год)

Почетный гражданин Иркутска

Лауреат премии имени Дмитрия Шостаковича Международного Благотворительного фонда Юрия Башмета (за 2009 год)

Победитель XI Международного конкурса им. П. И. Чайковского (1998 год).

Дискография:

Ф. Лист Концерт;

С. Рахманинов Концерт №3, Концерт на т. Паганини;

Д. Гершвин «Голубая рапсодия»;

П. Чайковский «Времена года», «Думка»;

О. Лядов «Табакерка»;

Е. Григ «В пещере горного короля»;

Д. Шостакович Концерт №1;

Джазовые импровизации с Ларисой Долиной и др.

РАЗДЕЛ 3.

Тема 25. Современные фортепианные конкурсы.

Конкурсы: им. Фридерика Шопена; им. Петра Чайковского (Москва); памяти Владимира Горовца (Киев); им. Владимира Крайнева (Харьков); им. Феруччо Бузони; им. Ван Клиберна, им. королевы Елизаветы (Бельгия), им. С. Рахманинова (Санкт-Петербург), международный конкурс в Лидсе (США) и другие. Конкурс Гилельса (Одесса). «Краснодарская камерата»; Конкурс им. Балакирева (Краснодар)

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Тема 2. Тема 3. Современные ВУЗы России, Украины, Зарубежья.

Основные понятия: исполнительские школы, сольное и ансамблевое творчество, методические труды ведущих педагогов, многообразие исполнительских конкурсов

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме:

1. Система фортепианной педагогики и её элементы.
2. Крупнейшие музыкальные ВУЗы мира.
3. Ведущие исполнители современности.
4. Учитель и ученик-два субъекта педагогического процесса;
5. Индивидуальность педагога.
6. Знаменитые педагоги-пианисты.
7. Специфика специализации работы преподавателя-пианиста пианиста-солиста, пианиста-концертмейстера

Литература: [[18](#) – С.3-59; [19](#) – С.60-115; [23](#) – С.3-456; [25](#) – С.88, С.112-113; С.247-249; С.146-147; С.59-60; С.149-150; [12](#) – С.3-665; [88](#) – С.3-15; [70](#) – С.5-14; 93; 94; 95; 96; 97; 98; 99; 100; 101; 102].

Тема 4. Тема 5. Тема 6. Тема 7. Тема 8. Творческие портреты Д.Башкирова, Е. Тимакина, Г. Соколова, В. Ашкенази, М. Плетнёва.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Дмитрий Башкиров. Творческий портрет.
2. Евгений Тимакин. Творческий портрет.
3. Григорий Соколов. Характеристика творчества.
4. Владимир Ашкенази. Творческий портрет.
5. Михаил Плетнёв. Творческий портрет.

Литература: [[25](#) – С.39-40; С.369-370; С.317-319; [26](#) – С.3-144; 103; 104; 105; 106; 107; 108; 109; 110;11; 112; 113; 114; 115; 116; 117].

Тема 9. Тема 10. Творческие портреты Альфреда Бренделя и Даниэля Баренбойма.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

1. Альфред Брендель. Творческий портрет.
2. Даниэль Баренбойм. Многогранность таланта.

Литература: [[25](#) – С.65-67; С.35-36; 118; 119; 120;121; 122; 123; 124; 125].

Тема 11. Тема 12. Творческие портреты Фридриха Гульды и Марты Аргерих.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Фридрих Гульда. Классическая и джазовая направленность творчества.
2. Марта Аргерих. Творческий портрет.

Литература: [[25](#) – С.19-21; С. 126-130; 126; 127; 128; 129; 130].

РАЗДЕЛ 2.
(II СЕМЕСТР)

Тема 13. Тема 14. Тема 15. Дьердь Цифра, Кристиан Циммерман, Иво Погорелич. Творческие портреты.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Дьердь Цифра- пианист-виртуоз.
2. Кристиан Циммерман. Характеристика творчества.
3. Иво Погорелич. Творческий портрет.

Литература: [[25](#) – С.434-436; С.437-438; С. 319; 131; 132; 133; 134; 135; 136; 137; 138; 139].

Тема 16. Тема 17. Тема 18. Тема 19. Мицуко Ушида, Ланг Ланг, Кун Ву Пак, Мюррей Перайя. Творческие портреты.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Мицуко Ушида. Творческий облик.
2. Ланг Ланг. Грани таланта.
3. Кун Ву Пак. Творческий портрет.
4. Мюррей Перайя. Характеристика творчества.

Литература: [[25](#) – С.304-307; 140; 141; 142; 143; 144; 145; 146; 147; 148; 149; 150].

Тема 20. Тема 21. Тема 22. Тема 23. Тема 24. Евгений Кисин, Александр Володось, Вазген Вартанян, Андре Марк-Амлен, Денис Мацуев.

1. Биография выдающихся исполнителей.
2. Творческий путь.
3. Вопросы интерпретации муз. произведений.
4. Предпочтения в репертуаре.
5. Педагогическая деятельность и методические труды.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Евгений Кисин. Творческий путь.
2. Александр Володось. Характеристика творчества.
3. Вазген Вартанян. Творческий портрет.
4. Андре Марк-Амлен. Творческая характеристика.
5. Денис Мацуев. Грани таланта.

Литература: [151--185].

Тема 25. Тема 26. Международные конкурсы.

1. Международные конкурсы в России.
2. Международные конкурсы в Европе.
3. Международные конкурсы в США.
4. Международные конкурсы в Украине.

Основные понятия: исполнительское мастерство, репертуар, интерпретация.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Конкурс имени П.И. Чайковского.
2. Конкурс имени королевы Елизаветы (Брюссель, Бельгия).
3. Конкурс имени М. Лонг - Ж. Тибо – Р. Креспин (Париж, Франция).
4. Международный конкурс имени Роберта Шумана (Берлин – Цвиккау, Германия).
5. Международный конкурс имени Иоганна Себастьяна Баха (Лейпциг, Германия).
6. Наумбургский конкурс (Нью-Йорк, США).
7. Международный конкурс исполнителей в [Женева](#) (Женева, Швейцария).
8. Международный конкурс музыкантов в Сёндае (Сёндай, Япония).
9. Международный музыкальный конкурс «Пражская весна» (Прага, Чехия).
10. Международный музыкальный конкурс ARD (Мюнхен, Германия.)
11. Конкурс молодых музыкантов «Eurovision Young Musicians».

Литература: [186-197].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Педагогические принципы В. Макарова.
2. Дитрий Башкиров. По следам мастер-классов.
3. Произведения И.С.Баха как основа полифонического репертуара. Мастер-классы А. Шиффа.
4. Последние сонаты Л.Бетховена. Исполнительский анализ (на выбор) интерпретации Д.Баренбойма.
5. Современные фортепианные исполнительские школы Германии.
6. Жизнь музыкального произведения в контексте: авторский текст – инструмент – исполнитель – слушатель.
7. Особенности исполнения на эстраде. Духовная организация личности.
8. Особенности интерпретации этюдов Ф.Листа. Исполнительный анализ.
9. Об исполнении фортепианной музыки П.Хиндемита.
10. Сравнительная характеристика интерпретации сонат В.А. Моцарта.
11. Обзор систем детского музыкального воспитания К.Орфа и С.Кодаи.
12. Современные методики и технологии. Сравнительные характеристики.
13. Проблемы интерпретации этюдов-картин С.Рахманинова.
14. Воспитание самостоятельной работы учащегося-пианиста. Этапы развития.
15. Детская фортепианная музыка в творчестве современных композиторов. Вопросы исполнительства.
16. Педагог и ученик. Главные аспекты процесса взаимоотношений.
17. Фортепианные циклы в творчестве композиторов XX века.
18. Основные тенденции проведения детских исполнительских конкурсов.
19. По следам конкурса П.И. Чайковского.
20. Современный пианизм и музыка XX, XXI веков.
21. Сущность музыкального искусства и значение музыки для развития творческой личности.
22. Краткий обзор современных конкурсов сольного и ансамблевого исполнительства.
23. Лики современного пианизма. Творческий портрет солиста-пианиста на выбор.

7.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов, согласовав предварительно с преподавателем, ведущим данный курс. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Перечислите музыкальные ВУЗы Европы.
2. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.

Вариант № 2

1. Ведущие музыкальные ВУЗы США.
2. Мира Марченко. По следам мастер-классов.

Вариант № 3

1. Музыкальные ВУЗы России.
2. Дмитрий Башкиров. Педагогические принципы.

Вариант № 4

1. Музыкальные ВУЗы Украины
2. Григорий Соколов. Творческий портрет.

Вариант № 5

1. Открытые уроки: с начинающим пианистом, учениками младших и старших классов ДМШ. В.Пясецкий.
2. Марта Аргерих. Ансамблевое творчество.

Вариант № 6

1. Педагоги Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
2. Дьердь Цифра. Характеристика творчества.

Вариант №7.

1. Альфред Брендель. Репертуарные предпочтения.
2. Грани таланта Владимира Ашкенази.

Вариант №8.

1. А. Ботвинов. Творческий портрет.
2. Заведующие кафедрами МГК имени П.И. Чайковского.

Вариант №9.

1. Ведущие педагоги Киевской национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского.
2. Михаил Плетнёв. Многогранность таланта.

Вариант №10.

1. Ф. Гульда. Эстетика творчества.
2. Современные пианисты Азии.

Вариант №11.

1. Творческий портрет участника конкурса П.И. Чайковского. (на выбор)
2. Аркадий Володось. Репертуарные предпочтения.

Вариант №12.

1. Денис Мацуев. Исполнительская и общественная деятельность.
2. Финалисты-пианисты XVI конкурса П.И. Чайковского.

Вариант №13.

1. Евгений Тимакин «Работа над техникой». Основные педагогические принципы.
2. Павел Нерсесян. По следам мастер-классов.

Вариант №15.

1. Конкурсы камерного ансамблевого исполнительства.
2. Современные исполнительские трио.

Вариант №16.

1. Детские и юношеские международные исполнительские конкурсы.
2. Мюррей Перайя. Творческий портрет.

3.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Исполнительские школы Украины. Киевская национальная академия им. П.И.Чайковского.
2. Д. Башкиров. Творческий портрет.
3. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс пианистов имени Артура Рубинштейна в Израиле.
4. Фортепианные исполнительские школы Украины. Харьковский национальный университет искусств им. И.П.Котляревского (В.Л. Макаров)
5. Г. Соколов. Творческий портрет.
6. Современные фортепианные конкурсы. Конкурс академических пианистов имени Шопена в Варшаве.
7. Фортепианные исполнительские школы Украины. Одесская государственная музыкальная академия им. А.В. Неждановой (А. Ботвинов)
8. Евгений Тимакин. Основные методические принципы в обучении игре на фортепиано.
9. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс пианистов в Лидсе, Великобритания.
10. Фортепианные исполнительские школы Украины. Львовская национальная академия им. М.Лысенко.
11. Владимир Ашкенази. Творческий портрет.
12. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс пианистов имени Бузони в Больцано, Италия.
13. Фортепианные исполнительские школы. Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева (В. Бойков)
14. Михаил Плетнев. Творческий портрет.
15. Современные фортепианные конкурсы. Конкурс пианистов имени Май Линд в Финляндии под патронатом Академии имени Сибелиуса.
16. Фортепианные исполнительские школы Украины. Луганская государственная академия культуры и искусств.
17. Альфред Брендель. Творческий портрет.
18. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс пианистов имени Карла Бехштейна в Германии.
19. Фортепианные исполнительские школы Украины. Днепропетровская консерватория им.М. Глинки.
20. Даниэль Баренбойм. Творческий портрет.
21. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс пианистов имени Вана Клиберна в городе Форт-Уорт (США, штат Техас).
22. Фортепианные исполнительские школы России. Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского.
23. Фридрих Гульда. Творческий портрет.
24. Современные фортепианные конкурсы. международный конкурс академических пианистов и скрипачей имени Лонг и Тибо в Париже.
25. Фортепианные исполнительские школы России. Академия им. Гнесиных.
26. Марта Аргерих. Творческий портрет.
27. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс пианистов в Хамамацу, Япония.
28. Фортепианные исполнительские школы России. Санкт-Петербургская консерватория.
29. Дьердь Цифра. Творческий портрет.
30. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс академических пианистов имени Гезы Анды в Цюрихе, Швейцария.
31. Фортепианные исполнительские школы России. Уральская государственная консерватория им. М.Мусоргского.

32. Кристиан Циммерман. Творческий портрет. Современные фортепианные конкурсы. Конкурс академических музыкантов имени королевы Елизаветы в Брюсселе.
33. Фортепианные исполнительские школы России. Ростовская государственная консерватория им. С.Рахманинова.
34. Иво Погорелич. Творческий портрет.
35. Современные фортепианные конкурсы Конкурс Гилельса (Одесса).
36. Фортепианные исполнительские школы. Белорусская государственная консерватория (Минск)
37. Мицуко Ушида. Творческий портрет.
38. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс музыкантов в Сендае.
39. Фортепианные исполнительские школы. Джульярдська школа (Нью-Йорк).
40. Ланг Ланг. Творческий портрет.
41. Современные фортепианные конкурсы им. С. Рахманинова (Санкт-Петербург).
42. Фортепианные исполнительские школы. Венская академия музыки. Кун Ву Пак. Творческий портрет.
43. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс исполнителей академической музыки имени Роберта Шумана в Цвиккау.
44. Фортепианные исполнительские школы Консерватории Италии. Мюррей Перайя. Творческий портрет.
45. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс исполнителей академической музыки имени Иоганна Себастьяна Баха в Лейпциге.
46. Фортепианные исполнительские школы Великобритании.
47. Евгений Кисин. Творческий портрет.
48. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс исполнителей в Женеве.
49. Фортепианные исполнительские школы Германии.
50. Аркадий Володось. Творческий портрет.
51. Современные фортепианные конкурсы им. Владимира Крайнева (Харьков)
52. Фортепианные исполнительские школы Испании.
53. Вазген Вартамян. Творческий портрет.
54. Современные фортепианные конкурсы памяти Владимира Горовца (Киев)
55. Фортепианные исполнительские школы Франции.
56. Андре Марк-Амлен. Творческий портрет.
57. Современные фортепианные конкурсы им. Петра Чайковского (Москва)
58. Фортепианные исполнительские школы Польши.
59. Денис Мацуев. Творческий портрет.
60. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс молодых пианистов имени А.С. Караманова, Симферополь.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания игры на фортепиано» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, просмотра мастер-классов ведущих пианистов- педагогов, а также посредством самостоятельной работы студентов с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты слушают и конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведен ряд небольших показательных уроков, отвечающих поставленной проблеме, где студенты меняясь друг с другом поочередно входят в роль педагога и ученика, предполагающий выявление их уровня знаний по пройденному материалу.

Для активизации учебного процесса используются такие формы работы, как дискуссии, открытые уроки, моделирование методических ситуаций по типу «деловых игр». Дискуссия – одна из ведущих форм учебного процесса, готовящего будущего педагога к творческой деятельности. Её назначение: актуализировать теоретические знания и практический опыт студентов; стимулировать к приобретению новых знаний; обучить ведению дискуссий, этике обмена мнениями. Дискуссия создаёт условия для самореализации личности, раскрепощения мыслительных стереотипов, развивает умение вести полемику, аргументировать свою точку зрения, противопоставлять два суждения, то есть находить противоречия и противоположности. Такая форма организации занятий содействует формированию диалектического мышления, его важнейшей творческой стороны – способности к самостоятельной оценке.

Другими активными формами учебно-методической деятельности студентов, способствующими оптимизации педагогической подготовки, являются открытые уроки, «ролевые и деловые игры». Их назначение: усилить межпредметные связи педагогики, психологии, методики, специальности и педагогической практики; активно воздействовать на формирование коммуникативного комплекса будущего педагога – его способности общаться, понимать друг друга, положительно влиять на ученика; повысить методическую оснащённость студентов на уроках по специальности и педагогической практике; способствовать формированию процессуальной направленности педагогического мышления; расширить возможности студентов для овладения современными методами обучения и воспитания учащихся. Подготовка и проведение открытого урока предусматривают выполнение различных методических поручений (выступление с предварительным сообщением о целенаправленности занятия, составление упражнений и творческих заданий для ученика, участие в обсуждении и т. д.). В то же время открытый урок в курсе методики служит контрольной формой проверки педагогической подготовленности студентов. Отдельным занятиям придаётся тематическая направленность: организация игровых движения; работа над разнохарактерными пьесами; вопросы развития и укрепления

музыкальной памяти; особенности интерпретации конкретных сочинений. «Ролевая игра» – это 15-20 минут открытого урока по заданной теме или отрывку из музыкального произведения. «Деловая игра» проводится по теме «Планирование учебного процесса». Целевая установка: освоение принципов ведения необходимой документации в ДМШ и музыкальном училище. Задачи: составить несколько вариантов индивидуальных планов на основе репертуарных требований программ ДМШ и училища. Представить характеристики «гипотетических» учеников, обладающих разными комплексами музыкальных способностей, уровнями развития, биологическими данными, типом темперамента и т. д.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов	
Отлично (5)	зачет	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме, игровой показ на достаточном профессиональном уровне. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, в показе нотного материала, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях; игровой показ достаточно убедителен, но не идеален. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной, игровой или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	не зачет	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в изложении материала, в трактовке и разборе музыкальных произведений, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. - Киев: Музична Україна, 1974. -163 с.](#)
 2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993. - 385 с.](#)
 3. [Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка, 1976. – 153 с.](#)
 4. [Веллан Ж.-К. Правила исполнения музыки в эпоху Барокко. – PARIS: ALPHONSE LEDUC,1986. - 95 с.](#)
 5. [Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М.: 2000. -152 с.](#)
 6. [Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1984. - 88с.](#)
 7. [Как исполнять Баха. Мастер-класс -М.: Классика XXI, 2007. - 208 с.](#)
 8. [Как исполнять Бетховена. Мастер-класс / сост. А. Засимова - М.:Классика XXI,2007.- 236 с.](#)
 9. [Как исполнять Гайдна. Мастер-класс. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2009. – 204 с.](#)
 10. [Как исполнять Моцарта. Мастер-класс. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2003. -183 с.](#)
 11. [Как исполнять Шопена. Мастер класс. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005. - 242 с.](#)
 12. [Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія. – Киев: НМАУ ім. П.И. Чайковського ,2013. – 665 с.](#)
 13. [Коган Г. Работа пианиста. — М.: Гос .Муз. Издательство,1963. -138 с.](#)
 14. [Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977; переизд. — М.. 2004 – 115 с.](#)
 15. [Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. — Л.: Музыка, 1979. — 208 с.](#)
 16. [Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. - М.: Советский композитор, 1970. – 273 с.](#)
 17. [Мазель В. Музыкант и его руки. – С.Пб.: Композитор, 2001. – 182 с.](#)
 18. [Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. Ч. 1 / В. Макаров. — Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.](#)
 19. [Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. Ч. 2 / В. Макаров. — Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.](#)
 20. [Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Н. К. Метнер ; сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. — Изд. 2-е. — М.: Музыка, 1979. — 71 с. — Вопросы истории, теории, методики.](#)
 21. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М.: Музыка, 1987. — 240 с.](#)
 22. [Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. - С.Пб., 1997. – 48 с.](#)
 23. [Пінчук О. Г. Canto sospeso / Перервана пісня: Книга про В. В. Топіліна: монографія. — Х.: Естет Прінт, 2018. — 456 с.](#)
 24. [Савшинский С. Пианист и его работа. - Л, 1961, 2-е изд. — М.: Классика-XXI, 2002. — \(244 с.\) -229 с.](#)
-

25. [Современные пианисты: биографические очерки / Л. Григорьев, Я. Платек. — М.: Сов.композитор, 1985. — 472 с.](#)
26. [Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. — М.: Советский композитор, 1989. — 144 с](#)
27. [Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. — Изд. 2-е, доп. — М.: Музыка, 1969. — 596 с.: нот, ил.](#)
28. [Фейнберг С. Мастерство пианиста. — М.: Музыка, 1969. — 607 с.](#)

Дополнительная литература:

29. [Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки.-99 с.](#)
30. [Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Приложение: Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта? М.: Музыка, 1972. — 377 с.](#)
31. [Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры.- СПб.: EARLYMUSIC, 2005. — 169 с.](#)
32. [Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». — М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005. — 372 с.](#)
33. [Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М.: Музыка, 1973.- 140 с.](#)
34. [Будрин Б. Вариационные циклы в творчестве Д.Шостаковича./ Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1. — М.: Музыка, -317с.:с.181-230.](#)
35. [Васильев П. Фортепианные сонаты Метнера. — М.: МузГИз, 1962. — 44 с.](#)
36. [Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1- М.: Музыка, 1967. -317с.](#)
37. [Гайдамович Т. А. Русское фортепианное трио. История жанра. Вопросы интерпретации. — М.: Музыка, 2005. — 280 с.](#)
38. [Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. Методические советы исполнителям. —М.: Музыка, 1981. — 71 с.](#)
39. [Гайдамович Т. А. Фортепианные трио Моцарта: комментарии, советы исполнителям / Т. А. Гайдамович. — М.: Музыка, 1987. — 72 с. : нот. — Вопросы истории, теории, методики.](#)
40. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М.: Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
41. [Дельсон В. Фортепианные сонаты Скрябина. — М.: МузГИз, 1961. — 47 с.](#)
42. [Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича / В. Дельсон. — М.: Советский композитор, 1971. — 245 с.](#)
43. [Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. — Л.: Советский композитор, 1970. - 130 с.](#)
44. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М.: Музыка, 1965. — 56 с. — Библиотека слушателя концертов.](#)
45. [Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. Исследовательские очерки. — М.: Издательский Дом «Композитор», 2006. - 560 с.](#)
46. [Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. —М.: Советский композитор, 1973. — 91 с.](#)
47. [Зетель И.З. Н.К. Метнер — пианист. Творчество. Исполнительство. Педагогика. — М. Музыка, 1981. — 199 с.](#)
48. [Задерацкий В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Шостаковича и Хиндемита. / Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1.- М.: Музыка, -317с.: с.231-277](#)
49. [Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое. —Пермь: Пермское книжное издательство, 1975. — 116 с.](#)
50. [Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти./ Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1. — М.: Музыка, 1967. -317с.; с.3-61.](#)

51. [Коврикова Е. Литвинова Э. «Детская музыка» Сергея Прокофьева. Вопросы изучения и исполнения. – Казань: ТГПУ, 2009. – 20 с.](#)
52. [Копчевский Н. А. Клавирная музыка: вопросы исполнения. — М.: Музыка, 1986. — 94 с.: нот. — Вопросы истории, теории, методики.](#)
53. [Королева Н. В. Инвенции И. С. Баха: метод. пособ. для препод. ДМШ. — Осташков : \[б. и.\]. — 21 с.](#)
54. [Куницкая Р. И. Французские композиторы XX века. –М.: Советский композитор, 1990. – 213 с.](#)
55. [Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: МГК им. П. Чайковского, 1998. – 345 с.](#)
56. [Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена. / Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1967. -317с.; с. 62-120](#)
57. [Либерман Е.- Фортепианные сонаты Бетховена Вып. 1-4. М.: Музыка, 2006. - 351 с.](#)
58. [Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М.: Музыка, 1988. — 236 с.](#)
59. [Лист Ф. Ф.Шопен. –М.: Музгиз, 1956. - 127 с.](#)
60. [Лонг Маргарита. Фортепиано. Школа упражнений. Вступ. Статья и общая редакция Хентовой. – Л.: Гос. Муз. Издательство, 1963. – 142 с.](#)
61. [Мазель Л. А. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. -М.: Музыка, 1967. - 527 с.](#)
62. [Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М.: Советский композитор, 1978. – 311 с.](#)
63. [Медушевский В. Динамические возможности вариационного принципа в современной музыке. / Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1.- М.: Музыка, 1967. -317с.; с. 151-180.](#)
64. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. — М.: Музыка, 1991. — 95 с.: нот. — Б-ка музыканта-педагога.](#)
65. [Мессиян О. Техника моего музыкального языка. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 1995. – 127 с.](#)
66. [Метнер Н. Муза и Мода \(Защита основ музыкального искусства\). – Париж: YMKA PRESS, 1935. – 88 с.](#)
67. [Милка А. Искусство фуги И.С. Баха. К реконструкции и интерпретации. - С.Пб.: Композитор, 2009. – 454 с.](#)
68. [Мильштейн Я. Этюды Ф. Листа. - М.: Гос. Муз. Издательство, 1961. – 69 с.](#)
69. [Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. - М.: Музыка, 1967. – 393 с.](#)
70. [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе. Учебно-методическое пособие. – С.Пб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017. – 112 с.](#)
71. [Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки: монография. — М. : Музыка, 1988. — 254 с.](#)
72. [Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — Учебное пособие для ВУЗов.](#)
73. [Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. - М.: Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с.](#)
74. [Орлов Г. Советский фортепианный концерт. –Л.: МУЗГИЗ, 1954. – 212 с.](#)
75. [Перельман Н. В классе рояля. - Л.: Музыка, 1981. – 50 с.](#)
76. [Петрушин В. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. - М.:Академический Проект; Трикста, 2008. – 374 с.](#)

77. [Программные требования и примерный репертуар для учащихся ДШИ \(фортепиано\). – 86 с.](#)
78. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М, 2003
79. [Смирнова М. В. Артур Шнабель / М. Смирнова. — Л. : Музыка, 1979. — 96 с. .](#)
80. [Сорокер Я.Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение. –М.: Гос. Муз. Издательство, 1963. -160 с.](#)
81. [Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена. /фрагменты/Музыкальные наблюдения. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1977. - 228 с.](#)
82. [Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании. Сборник статей. - С.-Пб.: Издательство политехнического университета, 2016.- 264 с.](#)
83. [Фролова С. Фортепианные сонаты П.И. Чайковского. –М.: Музгиз, 1955. – 40 с.](#)
84. [Ю. Холопов. Концертная форма у И. С. БАХА. – 31 с.](#)
85. [Хохлов Ю. Фортепьянные концерты Ф. Листа. – М.: Гос. Муз. Издательство, 1960. - 88 с.](#)
86. [Цуккерман В. Соната СИ МИНОР Ф. Листа. –М.: Музыка, 1984. - 113 с.](#)
87. [Шёнберг А. Отношение к тексту. – 9 с.](#)
88. [Шендерович В концертмейстерском классе. - М.: Музыка, 1996.- Работа над произведением. – с.91-113.](#)
89. [Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. 2-е изд. - М.: Музыка,1987. – 58 с.](#)
90. [Шнеерсон Г. М. Французская музыка XX века. – М.: Музыка, 1970. - 623 с.](#)
91. [Шнитке А.Г. Беседы, выступления, статьи. - М.: РИК «Культура», 1994. – 322 с.](#)
92. [Яворский Б. Л., Носина В. Б. Сюиты Баха для клавира. О символике "Французских сюит" И. С. Баха / Яворский Б. Л. — М. : Классика-XXI, 2018. — 156 с.](#)

Интернет-источники:

Тема 2.

93. [Королевский колледж музыки](#)
94. [Лондонская академия музыкального и драматического искусства](#)
95. [Парижская Высшая национальная консерватория музыки и танца](#)
96. [Венский университет музыки и исполнительского искусства](#)
97. [Лейпцигская высшая школа музыки и театра](#)
98. [Мюнхенская высшая школа музыки и театра](#)
99. [Брюссельская консерватория](#)
100. [Музыкальная академия Ференца Листа](#)
101. [Мадридская консерватория](#)
102. [Музыкальный университет имени Фредерика Шопена](#)

Тема 4.

103. [Быть достойным памяти Учителя \(вспоминая А.Б. Гольденвейзера.\)](#)
104. [Дмитрий Башкиров:«Задумайтесь, прежде чем делать из ребенка музыканта»](#)

105. [Дмитрий Башкиров \(р.1931 г.\): пианист и педагог](#)
Тема 6
106. [Владимир Ойвин. Григорий Соколов: «Если искусство становится службой – это катастрофа!»](#)
107. [Вариация на собственную тему](#)
108. [Концерт от Григория Соколова 23.07.2013 18:21 admin222](#)
109. [Григорий Соколов «Рояль для меня, как ребенок»](#)
110. [Григорий Соколов, пианист и бренд](#)
Тема 7.
111. [Владимир Давидович Ашкенази](#)
112. [Людмила Смагулова. «Владимир Давидович Ашкенази – 74 года со дня рождения.»](#)
113. [Владимир Ашкенази: «Искусство зашло в тупик»](#)
114. [Ашкенази Владимир](#)
Тема 8.
115. [«Глядя на людские страдания, понимаешь, что жаловаться грешно...25 декабря 2012 Михаил Плетнёв — об артистах, которые редко бывают счастливы...»](#)
116. [Михаил Плетнёв вновь публично сыграет на рояле](#)
117. [Владимир Спиваков: путь к счастью лежит через равнодушие.](#)
[РИАНОВОСТИ от 11.07.2013](#)
- Тема 9.
118. [Альфред Брендель](#)
119. [Альфред Брендель](#)
120. [Альфред Брендель: биография](#)
Тема 10.
121. [Даниэль Баренбойм](#)
122. [Баренбойм Даниэль](#)
123. [Даниэль Баренбойм](#)
124. [Даниэль Баренбойм Дирижер](#)
125. [ДАНИЭЛЬ БАРЕНБОЙМ Культура №50 \(660\) Бэла Гершгори](#)
Тема 11.
126. [Фридрих Гульда](#)
Тема 12.
127. Оливье Беллами «Дитя и волшебство»
128. [Андрей Лебедев “Марта Аргерих: пианистка, у которой есть время”](#)
129. [Марта Аргерих: “я и сегодня застенчива”](#)
130. [Надежда Сикорская, Вербье, 23.07.2009 Красавица с седой головой](#)
Тема 13.
131. [.Пианист-виртуоз Дьёрдь Цифра](#)
Тема 14.

132. [ЦИМЕРМАН Кристиан \(р. 5. XII 1956\)](#)

133. [Польский пианист](#)

134. [Цимерман, Кристиан](#)

135. [Признание критиков](#)

Тема 15.

136. [Смятение рояля](#)

137. [Иво Погорелич](#)

138. [Варшавские торжества по случаю дня рождения Шопена. Интервью с пианистом Иво Погореличем](#)

139. [Иво Погорелич лишил слушателей сна](#)

Тема 16.

140. [Mitsuko Uchida](#)

141. [Утида, Мицуко](#)

Тема 17.

142. [Ланг Ланг](#)

143. [Ланг Ланг кажется начал взрослеть](#)

144. [Самый популярный пианист мира](#)

Тема 18.

145. [Кун Ву Пак](#)

146. [Кун Ву Пак на фестивале «Музыкальная коллекция»](#)

147. [Заккрытие сезона оркестра](#)

Тема 19.

148. [Интервью Мюррей Перайя](#)

149. [Мюррей Перайя](#)

150. [Мюррей Перайя: непревзойдённый исполнитель концертов Моцарта](#)

Тема 20.

151. <http://www.peoples.ru/art/music/classical/kisin/>

152. <http://www.classic-music.ru/kissin.html>

153. http://jn.com.ua/Culture/kisin_1010.html

154. <http://izvestia.ru/news/305076>

155. <http://www.nashgazeta.ch/node/7746>

156. <http://archive.svoboda.org/programs/ftf/2001/ftf.010701.asp>

Тема 21.

157. <http://www.kommersant.ru/doc/634192>

158. <http://www.vedomosti.ru/newspaper/article/2007/06/06/127045>

159. <http://www.mariinka.org/forum/viewtopic.php?f=8&t=2472>

160. http://www.mmv.ru/interview/28-06-2001_volodos.htm
 161. <http://izvestia.ru/news/309149>
 162. <http://intoclassics.net/news/2010-12-07-2694>

Тема 22.

163. <http://artofpiano.ru/person.php?p=vartanian>
 164. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=10>
 165. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=11>
 166. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=12>
 167. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=13>
 168. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=15>
 169. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=14>
 170. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=17>
 171. <http://vartanian.ru/>
 172. <http://www.ruslo.cz/articles/635/>
 173. http://blogs.mail.ru/mail/shakhidi_tabriz/23880E0BDFC86DAA.html
 174. <http://www.noev-kovcheg.ru/mag/2012-04/3089.html>
 175. <http://www.golosarmenii.am/ru/19967/culture/2633/>

Тема 23.

176. <http://artofpiano.ru/person.php?p=hamelin>
 177. <http://www.allpianists.ru/hamelin.html>
 178. <http://www.timeout.ru/classic/event/287515/>
 179. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%EC%EB%E5%ED,%CC%E0%F0%EA-%C0%ED%E4%F0%E5>

Тема 24.

180. <http://matsuev.ru/>
 181. http://www.medved-magazine.ru/articles/Denis_Matsuev_Neobiknovenniy_maniak.2479.html
 182. <http://www.ok-magazine.ru/stars/persons/item9565.php>
 183. <http://www.gornovosti.ru/tema/kultur-prospekt/denis-matsuyev-po-natsionalnosti-ya-sibiryak17478.htm>
 184. <http://vladimirpozner.ru/?p=3313>
 185. <http://www.classicalmusicnews.ru/interview/Denis-Macuev-Podzarjazhajus-ot-vseh/>
 186. [Конкурс пианистов имени Шопена – 2010](#)
 187. http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс_пианистов_имени_Вана_Клиберна
 188. http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс_имени_Лонг_и_Тибо
 189. http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_пианистов_в_Хамамацу

190. http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс_пианистов_имени_Гезы_Анды
191. http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс_имени_королевы_Елизаветы
192. http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_имени_Роберта_Шумана
193. http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_музыкантов_в_Сендае
194. http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_пианистов_имени_Артура_Рубинштейна
195. http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_имени_Иоганна_Себастьяна_Баха
196. http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_исполнителей_в_Женеве
197. http://ru.wikipedia.org/wiki/Караманов,_Алемдар_Сабитович

Мастер классы:

1. [Sergei Dreznin Master-class: Brahms, op. 116](#)
2. [Sergei Dreznin. Master-class: Liszt Concerto No.1](#)
3. [Master-class: Liszt "Funerailles"](#)
4. [Murray Perahia Master Class at Peabody Conservatory: Klavierstücke Op.76, Brahms](#)
5. [BBC. Barenboim on Beethoven - Masterclass on the Sonatas](#)
6. [Master Class con Lang Lang en Bogotá](#)
7. [Lang Lang's Master Class](#)
8. [Lang Lang Masterclass at the Royal College of Music: Balakirev's Islamey \(Oriental Fantasy\) op 18](#)
9. [В. Пясецкий Первые уроки с МАШЕЙ](#)
10. [В. Пясецкий "Вторые" 100 дней](#)
11. [Даниил ХАРИТОНОВ И.С. БАХ ХТК-1 b-moll- Пясецкий](#)
12. [В. Пясецкий Лист - Концерт N1 с Д.Харитоновым](#)
13. [В. Пясецкий Ф.Шуберт Три пьесы op.946 с Майбордой](#)
14. [В. Пясецкий И.С. Бах Французская сюита, Д. Скарлатти 4 Сонаты, Шуман Арабески, Рахманинов Прелюдия до минор](#)
15. [В. Пясецкий ПРОКОФЬЕВ соната №7 ч.2-3](#)
16. [Валерий Пясецкий Бах ХТК-I H-dur, Черни op.740 №5, Бетховен соната №9 чч.2-3](#)
17. [Валерий Пясецкий И.С.Бах ХТК-II gis-moll, Бетховен-соната №23 ч.1](#)
18. [Валерий Пясецкий Летняя школа ЦМШ-2016, часть VII. Шопен Полонез №1 соль диез минор](#)
19. [Мастер-класс В.В. Пясецкого \(фортепиано\). Часть I. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Фа мажор \(ХТК, II том\) С.В. Рахманинов. Прелюдия op.32 си минор](#)
20. [Лев Николаевич НАУМОВ Мастер-класс Прокофьев Соната №6](#)
21. [Лев Николаевич НАУМОВ Мастер-класс Сергей Прокофьев - Соната N 3](#)
22. [Лев Николаевич НАУМОВ Мастер-класс Ференц Лист Соната-фантазия "По прочтении Данте"](#)
23. [Лев Николаевич НАУМОВ Мастер-класс Глинка - Вариации на тему романса Алябьева "Соловей" Скрябин этюд до диез минор, op 42](#)
24. [Лев Николаевич НАУМОВ Мастер-класс Рахманинов прелюдия соль минор](#)

25. [Лев Николаевич НАУМОВ Мастер-класс Фридерик Шопен концерт N1 ч.1](#)
26. [Лев Николаевич НАУМОВ Мастер-класс Шуман соната N1, ч.1 фа диез минор, Шопен этюд 8 op.10](#)
27. [Лев Николаевич НАУМОВ Мастер-класс Шуман Allegro op.8 с Наседкиным](#)
28. [Лев Николаевич НАУМОВ Мастер-класс Шопен Скерцо №1 си минор](#)
29. [Фридерик Шопен 4 баллада фа минор Наумов](#)

30. [Д. Башкиров Шуман Симфонические этюды Динара Наджафова Мастер-класс в концертном зале ЦМШ на бульваре генерала Карбышева 2004 год](#)
31. [Д. Башкиров Master Class by Dmitri Bashkirov and Nadya Kisseleva - Chopin, Fantazie f-moll](#)
32. [Дмитрий Башкиров мастер класс в МГК.имП.И.Чайковского Лист Испанская рапсодия](#)

33. [Мастер-класс «Технические советы и правила по классу фортепиано» Мастер-класс в рамках XVI Международного фестиваля-конкурса "Праздник детства" Время проведения: 21.11.2013 Место проведения: г. Санкт-Петербург, Россия. Яна Махарачкова, Чехия, проф Пражской консерватории](#)

34. [Мастер - класс, фортепиано, профессор Д. Хекстер \(Германия\) "Романтизм: истоки и горизонты" - Международный форум искусств \(Москва\). Мастер-класс, фортепиано, профессор Даниэль Хёкстер \(Германия\) перевод с немецкого - пианист Яков Кацнельсон \(Москва\).](#)

35. [Heinrich Neuhaus - Генрих Нейгауз - MASTER HEINRICH - documentary film](#)
36. [Уроки Г.Г.НЕЙГАУЗА. 1962г.. HEINRICH NEUHAUS. Russian piano school Ф.Шопен. Баллада f-moll](#)
37. [Lesson of Professor Heinrich Neuhaus: Chopin Ballade F-moll \(with English subtitles\)](#)

38. [Мастер класс Екатерины Мечетиной Бах ХТК2, Прелюдия и fuga Es-dur, Лист Этюд Des-dur](#)
39. [Мастер класс Екатерины Мечетиной2 Бетховен Соната №3 1ч., Рахманинов Этюд-картина №1, op.39](#)
40. [Мастер класс Екатерины Мечетиной3 Бетховен Соната№11, Лист Этюд№6 по Паганини](#)

41. ["Уроки мастерства" на канале Культура к юбилею С.Л. Доренского,2011г.](#)

42. [Мастер-класс засл. артиста Украины Ю.Н.Кота](#)
43. [Мастер-класс: профессор Юрий Кот, Мария-Луиза Плешакова](#)
44. [Радио-мастер-класс от Юрия Кота - Классика - сезон 4 эпизод 4 - 13.05.2016](#)

45. ["На занятиях у А.Д.Артоболевской" К 100-летию со дня рождения](#)

46. [Открытый урок А.Ф. Арзамановой](#)

47. [Андрас Шифф, мастер-класс/ANDRAS SCHIFF masterclass W A Mozart, Fantasia d moll](#)
48. [Part 2/Мастер класс Андраша Шиффа С.Редькин/Masterclass A.Schiff Бетховен Соната №30.](#)
49. [Sir András Schiff Masterclass at the Royal College of Music Бетховен Соната №14; Бетховен Соната №18. Время 1.01](#)

Бетховен Соната №23 Время 2.10

50. Part 2/Мастер класс Андраша Шиффа С.Редькин/Masterclass A.Schiff
51. Masterclass with András Schiff (Yehuda Inbar, piano) Бах ХТК си минор
52. Мастер-класс Раффи Испировича Хараджаняна Моцарт Соната В-dur
53. Онлайн-трансляция мастер-класса Миры Марченко

Бах Французская сюита соль минор 00-1.03 Черни этюд №25 ор.299 1.03