

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. - Киев: Музична Україна, 1974. -163 с.](#)
2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993. - 385 с.](#)
3. [Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка, 1976. – 153 с.](#)
4. [Веллан Ж.-К. Правила исполнения музыки в эпоху Барокко. – PARIS: ALPHONSE LEDUC,1986. - 95 с.](#)
5. [Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М.: 2000. -152 с.](#)
6. [Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1984. - 88с.](#)
7. [Как исполнять Баха. Мастер-класс -М.: Классика XXI, 2007. - 208 с.](#)
8. [Как исполнять Бетховена. Мастер-класс / сост. А. Засимова - М.:Классика XXI,2007.- 236 с.](#)
9. [Как исполнять Гайдна. Мастер-класс. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2009. – 204 с.](#)
10. [Как исполнять Моцарта. Мастер-класс. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2003. -183 с.](#)
11. [Как исполнять Шопена. Мастер класс. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005. - 242 с.](#)
12. [Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія. – Киев: НМАУ ім. П.И. Чайковського ,2013. – 665 с.](#)
13. [Коган Г. Работа пианиста. — М.: Гос .Муз. Издательство,1963. -138 с.](#)
14. [Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977; переизд. — М.. 2004 – 115 с.](#)
15. [Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. — Л.: Музыка, 1979. — 208 с.](#)
16. [Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. - М.: Советский композитор, 1970. – 273 с.](#)
17. [Мазель В. Музыкант и его руки. – С.Пб.: Композитор, 2001. – 182 с.](#)
18. [Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. Ч. 1 / В. Макаров. — Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.](#)
19. [Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. Ч. 2 / В. Макаров. — Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.](#)
20. [Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Н. К. Метнер ; сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. — Изд. 2-е. — М.: Музыка, 1979. — 71 с. — Вопросы истории, теории, методики.](#)
21. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М.: Музыка, 1987. — 240 с.](#)
22. [Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. - С.Пб., 1997. – 48 с.](#)
23. [Пінчук О. Г. Canto sospeso / Перервана пісня: Книга про В. В. Топіліна: монографія. — Х.: Естет Прінт, 2018. — 456 с.](#)
24. [Савшинский С. Пианист и его работа. - Л, 1961, 2-е изд. — М.: Классика-XXI, 2002. — \(244 с.\) -229 с.](#)

25. [Современные пианисты: биографические очерки / Л. Григорьев, Я. Платек. — М.: Сов.композитор, 1985. — 472 с.](#)
26. [Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с](#)
27. [Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. — Изд. 2-е, доп. — М.: Музыка, 1969. — 596 с.: нот, ил.](#)
28. [Фейнберг С. Мастерство пианиста. - М.: Музыка, 1969. - 607 с.](#)

Дополнительная литература:

29. [Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки.-99 с.](#)
30. [Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Приложение: Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта? М.: Музыка, 1972. – 377 с.](#)
31. [Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры.- СПб.: EARLYMUSIC, 2005. – 169 с.](#)
32. [Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005. – 372 с.](#)
33. [Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973.- 140 с.](#)
34. [Будрин Б. Вариационные циклы в творчестве Д.Шостаковича./ Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1. - М.: Музыка, -317с.:с.181-230.](#)
35. [Васильев П. Фортепианные сонаты Метнера. – М.: МузГИз, 1962. – 44 с.](#)
36. [Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1- М.: Музыка, 1967. -317с.](#)
37. [Гайдамович Т. А. Русское фортепианное трио. История жанра. Вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005. – 280 с.](#)
38. [Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. Методические советы исполнителям. –М.: Музыка, 1981. – 71 с.](#)
39. [Гайдамович Т. А. Фортепианные трио Моцарта: комментарии, советы исполнителям / Т. А. Гайдамович. — М.: Музыка, 1987. — 72 с. : нот. — Вопросы истории, теории, методики.](#)
40. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М.: Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
41. [Дельсон В. Фортепианные сонаты Скрябина. – М.: МузГИз, 1961. – 47 с.](#)
42. [Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича / В. Дельсон. — М.: Советский композитор, 1971. — 245 с.](#)
43. [Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. – Л.: Советский композитор, 1970. - 130 с.](#)
44. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М.: Музыка, 1965. — 56 с. — Библиотека слушателя концертов.](#)
45. [Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. Исследовательские очерки. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2006. - 560 с.](#)
46. [Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. –М.: Советский композитор, 1973. – 91 с.](#)
47. [Зетель И.З. Н.К. Метнер – пианист. Творчество. Исполнительство. Педагогика. – М. Музыка, 1981. – 199 с.](#)
48. [Задерацкий В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Шостаковича и Хиндемита. / Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1.- М.: Музыка, -317с.: с.231-277](#)
49. [Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое. –Пермь: Пермское книжное издательство, 1975. – 116 с.](#)
50. [Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти./ Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1967. -317с.; с.3-61.](#)

51. [Коврикова Е. Литвинова Э. «Детская музыка» Сергея Прокофьева. Вопросы изучения и исполнения. – Казань: ТГПУ, 2009. – 20 с.](#)
52. [Копчевский Н. А. Клавирная музыка: вопросы исполнения. — М.: Музыка, 1986. — 94 с.: нот. — Вопросы истории, теории, методики.](#)
53. [Королева Н. В. Инвенции И. С. Баха: метод. пособ. для препод. ДМШ. — Осташков : \[б. и.\]. — 21 с.](#)
54. [Куницкая Р. И. Французские композиторы XX века. –М.: Советский композитор, 1990. – 213 с.](#)
55. [Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: МГК им. П. Чайковского, 1998. – 345 с.](#)
56. [Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена. / Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1967. -317с.; с. 62-120](#)
57. [Либерман Е.- Фортепианные сонаты Бетховена Вып. 1-4. М.: Музыка, 2006. - 351 с.](#)
58. [Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М.: Музыка, 1988. — 236 с.](#)
59. [Лист Ф. Ф.Шопен. –М.: Музгиз, 1956. - 127 с.](#)
60. [Лонг Маргарита. Фортепиано. Школа упражнений. Вступ. Статья и общая редакция Хентовой. – Л.: Гос. Муз. Издательство, 1963. – 142 с.](#)
61. [Мазель Л. А. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. -М.: Музыка, 1967. - 527 с.](#)
62. [Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М.: Советский композитор, 1978. – 311 с.](#)
63. [Медушевский В. Динамические возможности вариационного принципа в современной музыке. / Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1.- М.: Музыка, 1967. -317с.; с. 151-180.](#)
64. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. — М.: Музыка, 1991. — 95 с.: нот. — Б-ка музыканта-педагога.](#)
65. [Мессиян О. Техника моего музыкального языка. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 1995. – 127 с.](#)
66. [Метнер Н. Муза и Мода \(Защита основ музыкального искусства\). – Париж: YMKA PRESS, 1935. – 88 с.](#)
67. [Милка А. Искусство фуги И.С. Баха. К реконструкции и интерпретации. - С.Пб.: Композитор, 2009. – 454 с.](#)
68. [Мильштейн Я. Этюды Ф. Листа. - М.: Гос. Муз. Издательство, 1961. – 69 с.](#)
69. [Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. - М.: Музыка, 1967. – 393 с.](#)
70. [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе. Учебно-методическое пособие. – С.Пб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017. – 112 с.](#)
71. [Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки: монография. — М. : Музыка, 1988. — 254 с.](#)
72. [Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — Учебное пособие для ВУЗов.](#)
73. [Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. - М.: Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с.](#)
74. [Орлов Г. Советский фортепианный концерт. –Л.: МУЗГИЗ, 1954. – 212 с.](#)
75. [Перельман Н. В классе рояля. - Л.: Музыка, 1981. – 50 с.](#)
76. [Петрушин В. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. - М.:Академический Проект; Трикста, 2008. – 374 с.](#)

77. [Программные требования и примерный репертуар для учащихся ДШИ \(фортепиано\). – 86 с.](#)
78. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М, 2003
79. [Смирнова М. В. Артур Шнабель / М. Смирнова. — Л. : Музыка, 1979. — 96 с. .](#)
80. [Сорокер Я.Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение. –М.: Гос. Муз. Издательство, 1963. -160 с.](#)
81. [Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена. /фрагменты/Музыкальные наблюдения. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1977. - 228 с.](#)
82. [Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании. Сборник статей. - С.-Пб.: Издательство политехнического университета, 2016.- 264 с.](#)
83. [Фролова С. Фортепианные сонаты П.И. Чайковского. –М.: Музгиз, 1955. – 40 с.](#)
84. [Ю. Холопов. Концертная форма у И. С. БАХА. – 31 с.](#)
85. [Хохлов Ю. Фортепьянные концерты Ф. Листа. – М.: Гос. Муз. Издательство, 1960. - 88 с.](#)
86. [Цуккерман В. Соната СИ МИНОР Ф. Листа. –М.: Музыка, 1984. - 113 с.](#)
87. [Шёнберг А. Отношение к тексту. – 9 с.](#)
88. [Шендерович В концертмейстерском классе. - М.: Музыка, 1996.- Работа над произведением. – с.91-113.](#)
89. [Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. 2-е изд. - М.: Музыка,1987. – 58 с.](#)
90. [Шнеерсон Г. М. Французская музыка XX века. – М.: Музыка, 1970. - 623 с.](#)
91. [Шнитке А.Г. Беседы, выступления, статьи. - М.: РИК «Культура», 1994. – 322 с.](#)
92. [Яворский Б. Л., Носина В. Б. Сюиты Баха для клавира. О символике "Французских сюит" И. С. Баха / Яворский Б. Л. — М. : Классика-XXI, 2018. — 156 с.](#)

#### Интернет-источники:

##### Тема 1.

[Артисты и Титаны. Алексей Ботвинов](#)

[Интервью с пианистом Алексеем Ботвиновым](#)

##### Тема 2.

93. [Королевский колледж музыки](#)
94. [Лондонская академия музыкального и драматического искусства](#)
95. [Парижская Высшая национальная консерватория музыки и танца](#)
96. [Венский университет музыки и исполнительского искусства](#)
97. [Лейпцигская высшая школа музыки и театра](#)
98. [Мюнхенская высшая школа музыки и театра](#)
99. [Брюссельская консерватория](#)
100. [Музыкальная академия Ференца Листа](#)
101. [Мадридская консерватория](#)
102. [Музыкальный университет имени Фредерика Шопена](#)

##### Тема 4.

103. [Быть достойным памяти Учителя \(вспоминая А.Б. Гольденвейзера.\)](#)

104. [Дмитрий Башкиров: «Задумайтесь, прежде чем делать из ребенка музыканта»](#)
105. [Дмитрий Башкиров \(р.1931 г.\): пианист и педагог](#)  
Тема 6
106. [Владимир Ойвин. Григорий Соколов: «Если искусство становится службой – это катастрофа!»](#)
107. [Вариация на собственную тему](#)
108. [Концерт от Григория Соколова 23.07.2013 18:21 admin222](#)
109. [Григорий Соколов «Рояль для меня, как ребенок»](#)
110. [Григорий Соколов, пианист и бренд](#)  
Тема 7.
111. [Владимир Давидович Ашкенази](#)
112. [Людмила Смагулова. «Владимир Давидович Ашкенази – 74 года со дня рождения.»](#)
113. [Владимир Ашкенази: «Искусство зашло в тупик»](#)
114. [Ашкенази Владимир](#)  
Тема 8.
115. [«Глядя на людские страдания, понимаешь, что жаловаться грешно...25 декабря 2012 Михаил Плетнёв — об артистах, которые редко бывают счастливы...»](#)
116. [Михаил Плетнёв вновь публично сыграет на рояле](#)
117. [Владимир Спиваков: путь к счастью лежит через равнодушие.](#)  
[РИАНОВОСТИ от 11.07.2013](#)  
[Игра для света: Михаил Плетнёв выступил перед нетипичной публикой](#)
- Тема 9.
118. [Альфред Брендель](#)
119. [Альфред Брендель](#)
120. [Альфред Брендель: биография](#)  
Тема 10.
121. [Даниэль Баренбойм](#)
122. [Баренбойм Даниэль](#)
123. [Даниэль Баренбойм](#)
124. [Даниэль Баренбойм Дирижер](#)
125. [ДАНИЭЛЬ БАРЕНБОЙМ Культура №50 \(660\) Бэла Гершгори](#)  
Тема 11.
126. [Фридрих Гульда](#)  
Тема 12.
127. Оливье Беллами «Дитя и волшебство»
128. [Андрей Лебедев “Марта Аргерих: пианистка, у которой есть время”](#)
129. [Марта Аргерих: “я и сегодня застенчива”](#)
130. [Надежда Сикорская, Вербье, 23.07.2009 Красавица с седою головой](#)

## Тема 13.

131. [.Пианист-виртуоз Дьёрдь Цифра](#)

## Тема 14.

132. [ЦИМЕРМАН Кристиан \(р. 5. XII 1956\)](#)

133. [Польский пианист](#)

134. [Цимерман, Кристиан](#)

135. [Признание критиков](#)

## Тема 15.

136. [Смятение рояля](#)

137. [Иво Погорелич](#)

138. [Варшавские торжества по случаю дня рождения Шопена. Интервью с пианистом Иво Погореличем](#)

139. [Иво Погорелич лишил слушателей сна](#)

## Тема 16.

140. [Mitsuko Uchida](#)

141. [Утида, Мицүко](#)

## Тема 17.

142. [Ланг Ланг](#)

143. [Ланг Ланг кажется начал взрослеть](#)

144. [Самый популярный пианист мира](#)

## Тема 18.

145. [Кун Ву Пак](#)

146. [Кун Ву Пак на фестивале «Музыкальная коллекция»](#)

147. [Заккрытие сезона оркестра](#)

## Тема 19.

148. [Интервью Мюррей Перайя](#)

149. [Мюррей Перайя](#)

150. [Мюррей Перайя: непревзойдённый исполнитель концертов Моцарта](#)

## Тема 20.

151. <http://www.peoples.ru/art/music/classical/kisin/>

152. <http://www.classic-music.ru/kissin.html>

153. [http://jn.com.ua/Culture/kisin\\_1010.html](http://jn.com.ua/Culture/kisin_1010.html)

154. <http://izvestia.ru/news/305076>

155. <http://www.nashgazeta.ch/node/7746>

156. <http://archive.svoboda.org/programs/ftf/2001/ftf.010701.asp>

## Тема 21.

- 157. <http://www.kommersant.ru/doc/634192>
- 158. <http://www.vedomosti.ru/newspaper/article/2007/06/06/127045>
- 159. <http://www.mariinka.org/forum/viewtopic.php?f=8&t=2472>
- 160. [http://www.mmv.ru/interview/28-06-2001\\_volodos.htm](http://www.mmv.ru/interview/28-06-2001_volodos.htm)
- 161. <http://izvestia.ru/news/309149>
- 162. <http://intoclassics.net/news/2010-12-07-2694>

## Тема 22.

- 163. <http://artofpiano.ru/person.php?p=vartanian>
- 164. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=10>
- 165. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=11>
- 166. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=12>
- 167. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=13>
- 168. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=15>
- 169. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=14>
- 170. <http://vartanian.ru/main.mhtml?Part=11&PubID=17>
- 171. <http://vartanian.ru/>
- 172. <http://www.ruslo.cz/articles/635/>
- 173. [http://blogs.mail.ru/mail/shakhidi\\_tabriz/23880E0BDFC86DAA.html](http://blogs.mail.ru/mail/shakhidi_tabriz/23880E0BDFC86DAA.html)
- 174. <http://www.noev-kovcheg.ru/mag/2012-04/3089.html>
- 175. <http://www.golosarmenii.am/ru/19967/culture/2633/>

## Тема 23.

- 176. <http://artofpiano.ru/person.php?p=hamelin>
- 177. <http://www.allpianists.ru/hamelin.html>
- 178. <http://www.timeout.ru/classic/event/287515/>
- 179. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%EC%EB%E5%ED,%CC%E0F0EA-%C0%ED%E4F0E5>

## Тема 24.

- 180. <http://matsuev.ru/>
- 181. [http://www.medved-magazine.ru/articles/Denis\\_Matsuev\\_Neobiknovenniy\\_maniak.2479.html](http://www.medved-magazine.ru/articles/Denis_Matsuev_Neobiknovenniy_maniak.2479.html)
- 182. <http://www.ok-magazine.ru/stars/persons/item9565.php>
- 183. <http://www.gornovosti.ru/tema/kultur-prospekt/denis-matsuyev-po-natsionalnosti-ya-sibiryak17478.htm>
- 184. <http://vladimirpozner.ru/?p=3313>
- 185. <http://www.classicalmusicnews.ru/interview/Denis-Macuev-Podzarjazhajus-ot-vseh/>
- 186. [Конкурс пианистов имени Шопена – 2010](#)



187. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс\\_пианистов\\_имени\\_Вана\\_Клиберна](http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс_пианистов_имени_Вана_Клиберна)
  188. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс\\_имени\\_Лонг\\_и\\_Тибо](http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс_имени_Лонг_и_Тибо)
  189. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный\\_конкурс\\_пианистов\\_в\\_Хамамацу](http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_пианистов_в_Хамамацу)
  190. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс\\_пианистов\\_имени\\_Гезы\\_Анды](http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс_пианистов_имени_Гезы_Анды)
  191. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс\\_имени\\_королевы\\_Елизаветы](http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс_имени_королевы_Елизаветы)
  192. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный\\_конкурс\\_имени\\_Роберта\\_Шумана](http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_имени_Роберта_Шумана)
  193. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный\\_конкурс\\_музыкантов\\_в\\_Сендае](http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_музыкантов_в_Сендае)
  194. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный\\_конкурс\\_пианистов\\_имени\\_Артура\\_Рубинштейна](http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_пианистов_имени_Артура_Рубинштейна)
- [на Баха](#)
195. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный\\_конкурс\\_имени\\_Иоганна\\_Себастьяна\\_Баха](http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_имени_Иоганна_Себастьяна_Баха)
  196. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный\\_конкурс\\_исполнителей\\_в\\_Женеве](http://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_конкурс_исполнителей_в_Женеве)
  197. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Караманов,\\_Алемдар\\_Сабитович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Караманов,_Алемдар_Сабитович)