

УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М.: Музыка, 1978. — 281 с.](#)
2. [Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. - Киев: Музична Україна, 1974. -163 с.](#)
3. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993. - 385 с.](#)
4. [Браудо И. Артикуляция. \(О произношении мелодии\) –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 199 с.](#)
5. [Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка, 1976. – 153 с.](#)
6. [Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: ООО Издательский дом «Классика XXI», 2005. – 68 с.](#)
7. [Веллан Ж.-К. Правила исполнения музыки в эпоху Барокко. – PARIS: ALPHONSE LEDUC,1986. - 95 с.](#)
8. [Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. Факсимильное воспроизведение издания 1889 г. со вступительной статьёй С. Мальцева. -С.-П., 2002. -142 с.](#)
9. [Голубовская Н.И. Искусство педализации. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1973. — 97 с.](#)
10. [Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985. – 143 с.](#)
11. [Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М.: 2000. -152 с.](#)
12. [Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1984. - 88с.](#)
13. [Как исполнять Баха. Мастер-класс -М.: Классика XXI, 2007. - 208 с.](#)
14. [Как исполнять Бетховена. Мастер-класс / сост. А. Засимова - М.:Классика XXI,2007.- 236 с.](#)
15. [Как исполнять Гайдна. Мастер-класс. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2009. – 204 с.](#)
16. [Как исполнять Моцарта. Мастер-класс. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2003. -183 с.](#)
17. [Как исполнять Шопена. Мастер класс. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005. - 242 с.](#)
18. [Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 144 с.](#)
19. [Кёркпатрик Р. Доменико Скарлатти. – Челябинск: МРІ, 2016. – 542 с.](#)
20. [Коган Г. Работа пианиста. — М.: Гос .Муз. Издательство,1963. -138 с.](#)
21. [Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977; переизд. — М., 2004 – 115 с.](#)
22. [Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. — Л.: Музыка, 1979. — 208 с.](#)
23. [Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. - М.: Советский композитор, 1970. – 273 с.](#)
24. [Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М.: Музыка, 1973. - 159 с.](#)
25. [Либерман К. Работа над фортепианной техникой. – М.: Издательский дом «Классика XXI» — 2003. -148 с.](#)
26. [Мазель В. Музыкант и его руки. – С.Пб.: Композитор, 2001. – 182 с.](#)
27. [Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. Ч. 1 / В. Макаров. — Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.](#)
28. [Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. Ч. 2 / В. Макаров. — Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.](#)
29. [Маккиннон Л. Игра наизусть. — Л.: Музыка, 1967. — 143 с.](#)

30. [Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М.: Музыка, 1966 - 219 с.](#)
31. [Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Н. К. Метнер ; сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. — Изд. 2-е. — М.: Музыка, 1979. — 71 с. — Вопросы истории, теории, методики.](#)
32. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М.: Музыка, 1987. — 240 с.](#)
33. [Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. - СПб., 1997. – 48 с.](#)
34. [Савшинский С. Пианист и его работа. - Л, 1961, 2-е изд. — М.: Классика-XXI, 2002. — \(244 с.\) -229 с.](#)
35. [Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. вузов / под общей ред. А. Г. Каузовой. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 368 с.](#)
36. [Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. — Изд. 2-е, доп. — М.: Музыка, 1969. — 596 с.: нот, ил.](#)
37. [Фейнберг С. Мастерство пианиста. - М.: Музыка, 1969. - 607 с.](#)
38. [Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение, 1984. — 176 с.](#)
39. [Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. — М.: Классика-XXI, 2002. — 176 с.](#)
40. [Щапов А. П. Фортепианная педагогика. — М.: Сов. Россия, 1960. — 169 с.](#)

Дополнительная литература:

41. [Арановский М. Этюды-картины Рахманинова. – М.: МузГиз, 1963. – 40 с.](#)
42. [Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Об исполнении фортепианной музыки Баха. Бетховена. Дебюсси. Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича М –Л., 1965.](#)
43. [Арнокур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки.-99 с.](#)
44. [Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Приложение: Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта? М.: Музыка, 1972. – 377 с.](#)
45. [Базунов А.С. Иоган Себастьян Бах. Его жизнь и музыкальная деятельность \(Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф.Павленкова\). - FB2: «Deniska», 14.12.2008, version 1.0.– 60 с.](#)
46. [Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. — Л.: Музыка, 1969. — 285 с.](#)
47. [Баттерворт Нейл. Гайдн. - Урал LTD, 1999. - 30 с.](#)
48. [Батыршина Г.И. Технический репертуар \(гаммы, 11 положений\). Музыкальные термины и понятия. – Казань: ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет»,2009. – 86 с.](#)
49. [Бах И.С. Инвенции. Редакция Бузони Ф. Вступ. Статья, комментарии Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1991. – 94 с. Бах Ф.Э. Избранные сочинения для фортепиано под редакцией и со вступительной статьёй А. Юровского. – М.-Л.: Гос. Муз. Издательство, 1947. – 186 с.](#)
50. [Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры.- СПб.: EARLYMUSIC, 2005. – 169 с.](#)
51. [Бах К. Ф. Э. Избранные сочинения для фортепиано / под ред. А. Юровского. — М. : Музгиз, 1947. — 186 с. Система орнаментики Ф.Э. Баха. Основные формы украшений по описаниям Ф.Э. Баха.](#)
52. [Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005. – 372 с.](#)
53. [Благой Д. Этюды Скрябина. М.:МузГиз, 1963.- 62 с.](#)
54. [Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973.- 140 с.](#)

55. [Бородин А.П. Воспоминания о Ф.Листе.- М.: Музгиз, 1953. -61 с.](#)
56. [Браудо Е. Иоганн Себастьян Бах. Опыт характеристики.- Петербург: Светозар,1922. – 44 с.](#)
57. [Брянцева В. Жан-Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М.:Музыка, 1981. – 306 с.](#)
58. [Буасье А. Уроки Листа. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 75 с. — Академия Шифр: 85.313\(3\)](#)
59. [Будрин Б. Вариационные циклы в творчестве Д.Шостаковича./ Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1. - М.: Музыка, -317с.;с.181-230.](#)
60. [Бэлза И. А.Н. Скрябин. – М.: Музыка,1983. – 176 с.](#)
61. [Васильев П. Фортепианные сонаты Метнера. – М.: МузГИз, 1962. – 44 с.](#)
62. [Васина-Гроссман В. А. Романтическая песня 19 века. «Строгая лирика» Брамса.. — М.: Музыка, 196629 с. — 29 с](#)
63. [Вивиченко А. Педагогический и исполнительский опыт анализа музыкального языка М. Равеля на примере фортепианных концертов. – 3 с.](#)
64. [Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1- М.: Музыка, 1967. -317с.](#)
65. [Вязкова Е. Искусство фуги И. С. Баха: исследование. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. — 482 с.](#)
66. [Гайдамович Т. А. Русское фортепианное трио. История жанра. Вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005. – 280 с.](#)
67. [Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. Методический советы исполнителям. –М.: Музыка, 1981. – 71 с.](#)
68. [Гайдамович Т. А. Фортепианные трио Моцарта: комментарии, советы исполнителям / Т. А. Гайдамович. — М.: Музыка, 1987. — 72 с. : нот. — Вопросы истории, теории, методики.](#)
69. [Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. - М.: Гос. центральный музей муз. культуры им. М.И. Глинки, 1969. -481 с.](#)
70. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М.: Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
71. [Дельсон В. Фортепианные сонаты Скрябина. – М.: МузГИз,1961. – 47 с.](#)
72. [Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича / В. Дельсон. — М.: Советский композитор, 1971. — 245 с.](#)
73. [Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха./ Сборник из материалов Баховских документов Лейпцигского архива 1975г . Составитель Ханс-Йоахим Шульце. - М.:Музыка, 1980. – 273 с.](#)
74. [Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. – Л.: Советский композитор, 1970. - 130 с.](#)
75. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с. — Библиотека слушателя концертов.](#)
76. [Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. Исследовательские очерки. – М.: Издательский Дом «Композитор»,2006. - 560 с.](#)
77. [Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. –М.: Советский композитор, 1973. – 91 с.](#)
78. [Жариков Е. Психологические средства стрессоустойчивости. М., 1990](#)
79. [Захваткин А. Н. Клавирная школа Ф. Э. Баха в исторической перспективе. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория имени М. Глинки, на правах рукописи. Кандидатская диссертация, 2007. – 307 с.](#)
80. [Зетель И.З. Н.К. Метнер – пианист. Творчество. Исполнительство. Педагогика. – М. Музыка,1981. – 199 с.](#)

81. [Задерацкий В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Шостаковича и Хиндемита. / Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1.- М.: Музыка, -317с.; с.231-277](#)
82. [Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке. Составитель Халютин С.Л. – Минск: типо-литография Соломонова Б.И., 1894. - 44с.](#)
83. [Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое. –Пермь: Пермское книжное издательство,1975. – 116 с.](#)
84. [Камаева Т. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. - М.: Издательский дом «Классика XXI»,2007– 99 с.](#)
85. [Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія. – Киев: НМАУ ім. П.І. Чайковського ,2013. – 665 с.](#)
86. [Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты XXI, 2004 век. - 496 с.](#)
87. [Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного слуха, мышления и памяти. - 62 с.](#)
88. [Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти./ Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1967. -317с.; с.3-61.](#)
89. [Коврикова Е. Литвинова Э. «Детская музыка» Сергея Прокофьева. Вопросы изучения и исполнения. – Казань: ТГПУ, 2009. - 20 с.](#)
90. [Копчевский Н. А. Клавирная музыка: вопросы исполнения. — М.: Музыка, 1986. — 94 с.: нот. — Вопросы истории, теории, методики.](#)
91. [Королева Н. В. Инвенции И. С. Баха: метод. пособ. для препод. ДМШ. — Осташков : \[б. и.\]. — 21 с.](#)
92. [Корто А. О фортепианном искусстве М., 1965; 2-е изд — М., 2005](#)
93. [Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. Редакция и комментарии Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1966. – 112 с.](#)
94. [Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.](#)
95. [Кочарова Г.В. «Прикасаюсь к Баху...»: Хроматическая фантазия И.С. Баха в свете тенденций эпохи барокко. -17 с.](#)
96. [Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М.. 1984.](#)
97. [Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: Музыка, 1966. — 118 с.: нот. — В помощь педагогу-музыканту.](#)
98. [Куницкая Р. И. Французские композиторы XX века. –М.: Советский композитор, 1990. – 213 с.](#)
99. [Курт Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха.- М.: МУЗГИЗ, 1931. – 301 с.](#)
100. [Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: МГК им. П. Чайковского,1998. – 345 с.](#)
101. [Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена. / Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1967. -317с.; с. 62-120](#)
102. [Либерман Е.- Фортепианные сонаты Бетховена Вып. 1-4. М.: Музыка, 2006. - 351 с.](#)
103. [Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М.: Музыка, 1988. — 236 с.](#)
104. [Ливанова Т. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи, Ч.1: Симфонизм. — М.: Музгиз, 1948. — 233 с.](#)
105. [Ливанова Т. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи, Ч.2: Вокальные формы и проблема большой композиции. — М. : Музыка, 1980. — 285 с.](#)

106. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982. - 143 с
107. [Лист Ф. Технические упражнения. – AN ALFRED MASTERWORK EDITION. – 224 с.](#)
108. [Лист Ф. Ф.Шопен. –М.: Музгиз, 1956. - 127 с.](#)
109. [Лонг Маргарита. Фортепиано. Школа упражнений. Вступ. Статья и общая редакция Хентовой. – Л.: Гос. Муз. Издательство, 1963. – 142 с.](#)
110. [Лопатина А. Скребкова М. Волшебный мир музыки. - М.: Амрита-Русь, 2009. – 304 с.](#)
111. [Мазель Л. А. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. -М.: Музыка, 1967. - 527 с.](#)
112. [Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М.: Советский композитор, 1978. – 311 с.](#)
113. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М., 2001.
114. Матвеева Р. Психофизиологическое развитие детей раннего возраста как предпосылка музыкального воспитания. - 6 с.
115. [Медушевский В. Динамические возможности вариационного принципа в современной музыке. / Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1.- М.: Музыка, 1967. -317с.; с. 151-180.](#)
116. Меркулов А. Каденция солиста в XVII11 — начале XIX века // Старинная музыка, 2002, № 2-4.
117. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. — М.: Музыка, 1991. — 95 с.: нот. — Б-ка музыканта-педагога.](#)
118. [Мессиян О. Техника моего музыкального языка. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 1995. – 127 с.](#)
119. [Метнер Н. Муза и Мода \(Защита основ музыкального искусства\). – Париж: YMKA PRESS, 1935. – 88 с.](#)
120. [Милка А. Искусство фуги И.С. Баха. К реконструкции и интерпретации. - С.Пб.: Композитор, 2009. – 454 с.](#)
121. [Мильштейн Я. Ф.Лист. Т.1. –М.: Музгиз, 1956. – 601 с.](#)
122. [Мильштейн Я. Ф.Лист. Т.2. –М.: Музгиз, 1970. – 597 с.](#)
123. [Мильштейн Я. Этюды Ф. Листа. - М.: Гос. Муз. Издательство, 1961. – 69 с.](#)
124. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
125. [Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. - М.: Музыка, 1967. – 393 с.](#)
126. [Михеева Л. Исламей М. Балакирева. – М.: Гос. Муз. Издательство,1961. – 21 с.](#)
127. [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе. Учебно-методическое пособие. – С.Пб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017. – 112 с.](#)
128. [Москаленко Л.А. Методика изучения фортепианной кантилены \(лекция по курсу Методика обучения игре на фортепиано\). – Новосибирск, 1999. – 40 с.](#)
129. [Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки: монография. — М. : Музыка, 1988. — 254 с.](#)
130. [Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. — М.: Музыка, 1982. — 320 с.](#)
131. [Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — Учебное пособие для ВУЗов.](#)
132. Николаев В.А. Шопен-педагог. — М.: Музыка, 1980. — 93 с. : нот. — Вопросы истории, теории, методики. — Муз. отд. Шифр: 85.313(3)

133. [Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. - М.: Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с.](#)
134. [Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л.: Музыка, 1979. – 126 с.](#)
135. [Орлов Г. Советский фортепианный концерт. –Л.: МУЗГИЗ, 1954. – 212 с.](#)
136. [Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. –М.: АСТ, 2005. – 80 с.](#)
137. [Перельман Н. В классе рояля. - Л.: Музыка, 1981. – 50 с.](#)
138. [Петрушин В. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. - М.:Академический Проект; Трикста, 2008. – 374 с.](#)
139. [Пінчук О. Г. Canto sospeso / Перервана пісня: Книга про В. В. Топіліна: монографія. — Х.: Естет Прінт, 2018. — 456 с.](#)
140. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. — М.: Музыка, 1980. — 112 с.: нот. — Муз. отд. Шифр: 85.315.42
141. [Полякова Л. Времена года Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. – 28 с.](#)
142. [Полякова Л. Картинки с выставки М. Мусоргского. – Л.: Музгиз, 1951. - 29 с.](#)
143. Понизовкин Ю. Об аппликатурных принципах С.В Рахманинова // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2. М., 1961
144. Понизовкин Ю. В.Рахманинов-пианист, интерпретатор собственных произведений / Ю. В. Понизовкин. — М. : Музыка, 1965. — 93 с
145. [Программные требования и примерный репертуар для учащихся ДШИ \(фортепиано\). – 86 с.](#)
146. [Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха : очерки / В. Протопопов. — М.: Музыка, 1981. — 355 с.](#)
147. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М, 2003
148. [Ройтерштейн М. О единстве сонатно-циклической формы у Чайковского ./ Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1.- М.: Музыка, 1967. -317с.; с. 121-150.](#)
149. Русская книга о Бахе: сб. статей / сост. Т. Н. Ливанова, В. В. Протопопов. — М.: Музыка, 1985. — 365 с.
150. [Смирнов М.А. О чтении нот с листа, В. В. Подольская. Развитие навыков аккомпанемента с листа. – 18 с.](#)
151. [Смирнова М. В. Артур Шнабель / М. Смирнова. — Л. : Музыка, 1979. — 96 с.](#)
152. Смирнова М. Фортепианные циклы Р Шумана, П Чайковского, К. Дебюсси, С. Прокофьева о детях и для детей // Смирнова М. Сопоставляя интерпретации Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки СПб., 2003.
153. [Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. - М.: «Классика XXI», 2000. - 392 с.](#)
154. [Сорокер Я.Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение. –М.: Гос. Муз. Издательство, 1963. -160 с.](#)
155. [Способин И.В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1984. – 401 с.](#)
156. [Сыров В. Гармония Бетховена на фоне венского классицизма. Лекции по истории гармонии. – Нижний Новгород: НГК им. М.И. Глинки, 2003. – 55 с.](#)
157. [Таузиг К. Ежедневные упражнения \(3 тетради\). –BOSTON: BOSTON MUSIC CO.- 76 с.](#)
158. **Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей.** — М.: Наука, 2003. — 379 с. — Памятники психологической мысли. — 5-02-006277-4. Академия Шифр: 88.4
159. [Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. - Л., 1978; 2-е изд. — СПб., 1999.- 69 с.](#)
160. [Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.](#)
161. Фадини Э. Предисловие к изд-ю 1985 г 150 сонат Д Скарлатти в 3-х выпусках. – М.: Музыка, 1985. - 8 с.

162. [Филенко Г. Т. Французская музыка первой половины XX века. – Л.: Музыка, 1983. -237 с.](#)
163. [Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена. /фрагменты/Музыкальные наблюдения. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1977. - 228 с.](#)
164. Фортепианные ансамбли - примерный репертуар для ВУЗов. – М.: Мин.культ. СССР, ГМПИ им. Гнесиных, 1988. - 21 с.
165. [Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании. Сборник статей. - С.-Пб.: Издательство политехнического университета, 2016.- 264 с.](#)
166. [Фролова С. Фортепианные сонаты П.И. Чайковского. –М.: Музгиз, 1955. – 40 с.](#)
167. [Хаммершлаг Янош. Если бы Бах вёл дневник. – 101 с.](#)
168. [Ю. Холопов. Концертная форма у И. С. БАХА. – 31 с.](#)
169. [Хохлов Ю. Фортепьянные концерты Ф. Листа. – М.: Гос. Муз. Издательство, 1960. - 88 с.](#)
170. Хронограф жизни и творчества Иоганна Себастьяна Баха. Составление, вступительная статья и комментарии Т.Шабалиной. – СПб.: Северный Олень, 1997. – 76 с.
171. [Цуккерман В. Соната СИ МИНОР Ф. Листа. –М.: Музыка, 1984. - 113 с.](#)
172. [Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. – С.Пб.: Композитор,2007. – 114 с.](#)
173. [Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М.: Музыка,1975. -253 с.](#)
174. Шабалина Т.В. Рукописи И.С. Баха: ключи к тайнам творчества. – СПб.: Logos, 1999. -440 с.
175. [Шёнберг А. Отношение к тексту. – 9 с.](#)
176. [Шендерович В концертмейстерском классе. - М.: Музыка, 1996.- Работа над произведением. – с.91-113.](#)
177. [Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. 2-е изд. - М.: Музыка,1987. – 58 с.](#)
178. [Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985. -36 с.](#)
179. [Шнеерсон Г. М. Французская музыка XX века. – М.: Музыка, 1970. - 623 с.](#)
180. [Шнитке А.Г. Беседы, выступления, статьи. - М.: РИК «Культура», 1994. – 322 с.](#)
181. [Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – 4 с.](#)
182. [Эррио Э. Жизнь Бетховена. – М.: Музыка, 1968. -356 с.](#)
183. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я - детский педагог / Т. Юдовина-Гальперина. — СПб : Союз художников, 2002. — 112 с.
184. [Южак К. Фортепианные сонаты А. К. Глазунова. - М.: Музгиз, 1962. - 41 с.](#)
185. [Яворский Б. Л., Носина В. Б. Сюиты Баха для клавира. О символике "Французских сюит" И. С. Баха / Яворский Б. Л. — М. : Классика-XXI, 2018. — 156 с.](#)