

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУАРА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

1. А. Аверченко. Баллада
2. В. Азарашвили. Хота
3. Ч. Айвз. Три четвертьтоновые пьесы
4. А. Александров. Три фрагмента из оперы «Бэла» (обработка для двух фортепиано автора)
5. Ю. Александров. Две пьесы («Хоровод», «Ветер-богатырь»)
6. Ю. Андреева. Мини-концерт для двух фортепиано
7. Ф. Амиров- Э. Навзирова. Сюита на албанские народные темы
8. В. Араратян. Три дуэта
9. В. Аргамаков. Два романса
10. А. Аренский. Сюиты №1, №2, №3, №4, сюита «Силуэты» ор.23, «Сказка» ор.34
11. А. Арутюнян, Бабаджанян А.. «Армянская рапсодия», «Праздничная» для двух фортепиано и ударных инструментов
12. А. Арутюнян. 4 пьесы
13. А. Багдасарян. Ноктюрн
14. В. Багдомас. Две акварели
15. Н. Баланчивадзе. Прелюдия (пер. для двух фортепиано), Фрагменты из балета «Сердце гор» (пер. Гачечиладзе, Черкезишвили)
16. О. Балакаускас «Движение»
17. Б. Барток. Концерт для двух фортепиано с ударными, Румынские танцы (обр. Готлиба), Микрокосмос
18. И. С. Бах. Две зеркальные фуги из цикла «Искусство фуги» (автор. обр. для двух клавиров); Аллегро (Соната си минор); Ария («Страсти по Матфею»)
19. И.С.Бах – А. Вивальди. Концерт для органа ля минор (конц. обр. Л. Готлиба)
20. Ф. Бахор. Токката
21. Н. Белорусиц «Чрезвычайное известие»
22. А. Бенджамин «Две уличные песни Ямайки»
23. А. Беркли. Полька
24. Л. Бетховен. Шесть вариаций
25. Ж. Бизе. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
26. Л. Бирнов. Две пьесы. «Лирическая горная песня»
27. Р. Бойко «Цыганская рапсодия»
28. А. Бородин. Полька; Тарантелла
29. Й. Брамс. Вариации на тему Гайдна, Одиннадцать хоральных прелюдий, Соната для двух фортепиано (на материале квинтета)
30. Б. Бриттен. «Элегическая мазурка», «Рассвет», Морская интерлюдия из оперы «Питер Граймс»; Интродукция и Рондо. Соч. 23 №1
31. С. Вальфензон. Пьесы для фортепиано
32. Дж. Верди – Ф. Лист «Риголетто» (в обр. Готлиба)
33. У. Гаджибеков. Фантазия (пер. Алиевой)
34. Г. Гендель. Пассакалья
35. Ф.Гершкович.Соната соль минор
36. А. Глазунов.Концертный вальс (конц. обр. Хорошиной)
37. Р. Глиэр. Три танца из балета «Тарас Бульба» (конц. обр. Готлиба)
38. Н. Горлов. Сюита для двух фортепиано
39. Э. Григ. Старонорвежский романс с вариациями
40. К. Грибаускас. Транскрипция произведений М. Чюрлениса для двух фортепиано. Девять органных прелюдий.

41. К. Гуаставино «Равнина», Танец, Романс
42. П. Дамбис «Игры», Соната для фортепиано №4
43. К. Дебюсси «Лидараха», «По белому и черному», Маленькая сюита
44. Л. Делиб. Дуэт из оперы «Лакме»
45. С. Евсеев. Концертная сюита
46. С. Жук. Концертино для двух фортепиано
47. И. Земзарис. Скерцо «Антиквар», Фантазия
48. Р. Калсон «Параллели» (ред. Новик, Хараджян), Прелюдия и fuga
49. Р. Кангро. Ноктюрн «Ночная тоска», Соната op.28
50. Э. Канн. Концертино для двух фортепиано
51. К. Караев. Концертная обработка «Прекраснейшая» из балета «Семь красавиц»
52. З. Кодай. Танцы из Галанты
53. Г. Купрявичус. Две пьесы из цикла Скерцо, Вальс
54. М. Куставичус. Два коллажа
55. М. Куулберт. Соната
56. А. Крейн. Три пьесы из «Танцевальной сюиты» (обр. Готлиба)
57. Р. Лагидзе. Сачидао
58. Ф. Лист. Обручение (обр. для двух фортепиано А. Глазунова)
59. Оперные транскрипции для фортепиано:
60. Воспоминания о «Дон Жуане» В. Моцарта.
61. Л. Бетховен – Фантазия на темы «Афинских развалин»
62. Д. Беллини – Воспоминания об опере «Норма», Большая фантазия для двух фортепиано, Патетический концерт
63. В. Лютославский. Вариации на тему Паганини
64. Е. Макаров. Три танца из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (конц. обр. Готлиба)
65. Ж. Мартине. Прелюдия и fuga
66. Б. Мартину. Фантазия
67. А. Мачавариани. Фрагменты из балета «Отелло»
68. Д. Мийо. Скарамуш
69. М. Мильман. Вариации для двух фортепиано op.28
70. В. Моцарт. Воспоминания о Дон Жуане, Увертюра к опере «Волшебная флейта» (пер. Ф. Бузони), Соната ре мажор (ред. Руббаха)
71. В. Моцарт – Ф. Бузони. Фантазия фа минор
72. Н. Метнер. Русский хоровод op. 58
73. О. Мессиа́н. «Аминь» - видения
74. Г. Мушель. Вторая сюита
75. Л. Насидзе. Баллада
76. Л. Окунев. Праздник на Неве (Для двух фортепиано с ударными)
77. Н. Пейко. Интродукция и танец
78. Э. Пыльдмя. Дворцы Луары (сюита)
79. П. Плакадис. Инвенция «квинты»
80. С. Прокофьев. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (конц. обработка Готлиба), Три фрагмента из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (пер. Блока), «Золушка» (Сюита-фантазия), Сюита из балета «Шут» (конц .обр. Самолетова)
81. Ф. Пуленк. Соната для двух фортепиано, Каприччио
82. М. Равель. Интродукция и аллегро (пер.для двух фортепиано автора), Вальс (пер.автора)
83. Н. Раков. Танцевальная сюита (Вальс, скерцо, юмореска); Пять пьес
84. С. Рахманинов. Сюиты №1, №2, Симфонические танцы, Два танца из «Алеко»
85. А. Рачюнас. Соната для двух фортепиано

86. М. Рeger. Вариации и fuga на тему Моцарта
87. О. Респиги. «Пинни из катакомб» из симфонической поэмы «Пинни - Рима»
88. Н. Римский-Корсаков. Шествие из оперы-балета «Млада»
89. А. Рубинштейн. Танец из оперы «Демон»
90. К. Сен-Санс. Вариации на тему Бетховена, «Карнавал животных»
91. С. Слонимский «Дионисийский танец» из балета «Икар»
92. К. Сорокин. Четыре танца из балета «Гадкий утенок»
93. И. Стравинский. Соната ; Хоровод царевен из балета «Жар птица»; Цирковая полька; Концерт для двух фортепиано
94. Н. Серов. Фуга
95. С. Танеев. Прелюдия и fuga (пер.автора)
96. О. Тактакишвили. Две пьесы («Поэма» и «Юмореска»)
97. Ю. Фалик. Аллегро бравуро из Легкой симфонии
98. Фрейдлин Токката
99. Хачатурян А. Два танца из балета «Спартак»
100. Танец нимф из балета «Спартак»
101. Романс. Фантастический вальс
102. Танцы из балеты «Гаянэ» (обр. Готлиба)
103. Хиндемит П. Соната
104. Цинцадзе Три пьесы из балета «Демон»
105. Цытович В. Сюита для двух фортепиано
106. Цфасман А. Снежинки. Лирический вальс (пер. Ривчуна)
107. Чайковский Б. Соната для двух фортепиано
108. Шнитке А. Ревизская сказка
109. Шопен Ф. Рондо
110. Шостакович Д. Концертино первый
111. Тарантелла. Прелюдия ор.87 (ред. Ховен)
112. Шуберт Ф. Вальсы (обр. для двух фортепиано Прокофьева)
113. Шуман Р. Анданте с вариациями
114. Анданте кантабиле (обр. Готлиба)
115. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек -горбунок»
116. Энеску Д. Вариации
117. Эшпай Н. Колыбельная.
118. Юдаков С. Танцевальная сюита (конц. обр. Готлиба)
119. Юрдзинский К. Соната для двух фортепиано
120. Ядгаров Н. Соната для двух фортепиано