

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
2. Особенности фортепианного стиля венских классиков. Исполнительский анализ произведений.
3. Итальянская клавирная школа и ее выдающийся представитель Дж.Фрескобальди.
4. Взгляды Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику. Исполнительский анализ сонаты Л.Бетховена.
5. Трактат Ф.Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
6. Фортепианная миниатюра XIX века. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
7. Д. Скарлатти – новатор в области клавирного искусства.
8. Жанр вариаций в фортепианном творчестве российских композиторов второй половины XIX века. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
9. Органное искусство 15-16 вв.
10. Жанр этюда в творчестве Ф.Листа и Ф.Шопена. Исполнительский анализ произведения
11. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах.
12. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, К.М.Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
13. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
14. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности. Исполнительский анализ произведения.
15. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов. Исполнительский анализ.
16. Роль фортепиано в эпоху романтизма.
17. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
18. Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
19. Педагогические взгляды Р. Шумана.
20. Ф. Лист – педагог и исполнитель.
21. М. Равель и Дебюсси: черты общности и различия.
22. Фортепианное творчество А. Скрябина. Традиции и новаторство. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
23. Фортепианные сонаты Й. Гайдна и В. Моцарта. Сравнительная характеристика. Исполнительский анализ.
24. А.Скрябин и С. Прокофьев, черты общности и различия.
25. Просветительское направление концертно-исполнительской деятельности Н.Лысенко.
26. Пианизм С.Рахманинова Исполнительский анализ произведения (по выбору).
27. Интерпретация произведений В. Моцарта.
28. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича и советская полифония. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
29. Ф.Куперен и Ж.Ф.Рамо: сравнительный анализ клавирных произведений.
30. Фортепианное творчество С.Прокофьева. Сонатная триада. Исполнительский анализ одной из частей сонат Прокофьева (по выбору).