

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
3. [Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодии / И. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарева. – \[2-е изд.\]. – Л. : Музыка, 1973. – 197 с.](#)
4. [Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л. : Музыка, 1976. – 152 с.](#)
5. [Буасье А. Уроки Листа \[Текст\] / А. Буасье ; \[пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н. П. Корыхаловой\]. – Санкт-Петербург.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 73, \[2\] с. : ил](#)
6. [Воспоминания о Рахманинове. В 2-х томах. Т. 1 / сост., ред. З. Арапетян. — Изд. 4-е, доп. — М. : Музыка, 1974. — 480 с.](#)
7. [Воспоминания о Рахманинове. В 2-х томах. Т. 2 / сост., ред. З. Арапетян. — Изд. 3-е. — М. : Музыка, 1967. — 532 с.](#)
8. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
9. [Дебюсси и музыка XX века. Сборник статей – Л.: Музыка, 1983. – 249 с.](#)
10. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
11. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
12. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
13. [Как исполнять Бетховена / А. В. Засимова. – М. : Классика-XXI, 2003. – 236 с. : нот. мягкий. – \(Мастер-класс\)](#)
14. [Как исполнять Гайдна / сост. А. М. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2003. – 204 с. : мяг. – \(Мастер-класс\) .](#)
15. [Как исполнять Моцарта / А. М. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2003. – 184 с. : мягкий. – \(Мастер-класс\)](#)
16. [Коган Г. Ферруччо Бузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
17. [Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М. : Музыка, 1986. – 96 с.](#)
18. [Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. — М. : Музыка, 1973.](#)
19. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. : Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
20. [Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. Пер. с нем. В. Л. Михелис. Редакция, примечания и вступительная статья Г. М. Когана. – М. : Музыка 1966. – 220 с.](#)
21. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана : вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. — М. : Музыка, 1991. — 95 с.](#)

22. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.](#)
23. [Николаев А. А. Фортепианное наследие Чайковского / А. А. Николаев. — М. : Музгиз, 1949. — 209 с.](#)
24. [Николаев В. Шопен – педагог. Монография – М.: Музыка, 1980. – 93 с.](#)
25. [Носина, Вера Борисовна. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина ; Междунар. курсы высш. худож. мастерства пианистов памяти С. В. Рахманинова. – Тамбов, 1993. – 104 с. : ноты.](#)
26. [Фейнберг С. Мастерство пианиста. Сост. и общ. редакция Л. Фейнберга и В. Натансона. — М.: Музыка, 1978. – 208 с.](#)
27. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка, 1969. – 595 с.](#)
28. [Хохлов Ю. Фортепианные концерты Ф. Листа : путеводитель. — М. : Музгиз, 1953. — 71 с.](#)
29. [Шнеерсон Г. Французская музыка XX века, издание 2, доп. и перераб. М. : Музыка, 1970. – 576 с.](#)

#### Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Т. 1-2. – М. : Музыка, 1978 – 1985.
2. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. – М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
3. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
4. Алексеев А.Д. Сергей Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. – М.: Музгиз, 1954. – 240 с.
5. [Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1966. – 634 с., илл., нотн.](#)
6. Альшванг А. Произведения Клода Дебюсси и М.Равеля. М.: МУЗГИЗ, 1935. – 96 с.
7. [Архімович Л. Б. М. Лисенко \[Текст\] : життя і творчість / Л.Б. Архімович, М.М. Гордійчук. – 3-тє вид., доп. й перероб. – К. : Муз. Україна, 1992. – 253 с. : іл](#)
8. Асафьев Б. Шопен. [Текст] : Опыт характеристики. – Москва : Госиздат, 1922. – 50 с.
9. Асафьев Б.В. Рахманинов С. В. / Моск. гос. филарм. – М.: Искусство, 1945. – 27 с.: портр.
10. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.
11. Бела Барток: Сборник статей / Под ред. Е. И. Чигаревой. – М.: Музыка, 1977.
12. Будищанец В. Славний музика Микола Лисенко, його життя і праця [Електронний ресурс] / написав В. Будищанець ; Т-во "Полтав. укр. книгарня". – Електрон. текст. дані. — Полтава : Електр. друк. О. Л. Брауде, 1913 .

13. Булатова Л. Б. Этюды Карла Черни как основа виртуозного мастерства : учебное пособие для преподавателей музыкальных школ и музыкальных училищ. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988.
14. Бялик М. Г. Оперное творчество Вебера в России // Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма: Сборник научных трудов / Сост. Г. И. Ганзбург. – Харьков, 1995. – С. 90 – 103.
15. [Бялик, М. Г. Л. Ревуцький: риси творчості \[Текст\] / М. Г. Бялик – К. : Музична Україна, 1973. – 199 с. – \(Мастера исполнительского искусства\).](#)
16. Вахранев, Ю. Ф. Этюды ор.10 Ф.Шопена: (Справочник) / Ю. Ф. Вахранев, Г. Д. Сладковская. – 1996. – 153 с..
17. Власова Н.О Творчество Арнольда Шёнберга М.: Изд. ЛКИ, 2007. – 422 с.
18. [Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей; Вып. 1-5; ред.-сост. Натансон В.А.](#)
19. Воспоминания о Шуберте / Сост., пер., предисл. и примеч. Ю. Н. Хохлова. – М.: Музыка, 1964.
20. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.](#)
21. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
22. [Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 901 с.](#)
23. Ганзбург Г. Статьи о Шуберте / Г. Ганзбург – «Издательские решения», 2015
24. Ганзбург Г. Стилевой кризис Рахманинова: сущность и последствия // Музыкальная академия. – 2003. - № 3. – С. 171–173.
25. Гизекинг В. Интерпретация Баха на концертном рояле // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7 / Сост. Г. Эдельман; ред. Д. Баренбойма; пер. с нем. и англ. А. Афониной, Е. Рацера. – М.: Музыка, 1975. – с.237-241. – 206
26. [Гозенпуд А. Н. В. Лысенко и русская музыкальная культура / А. Гозенпуд. М., Музгиз, 1954. 152 с.](#)
27. Грохотов С. Шуман: Карнавал. – М.: Музыка, 2009.
28. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971
29. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская – М. : Музыка, 1966, – 192 с.
30. Дроздова М. А. Д 75 Мария Юдина: Религиозная судьба. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2016. — 272 с., ил.
31. [Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Германии XVI-XVIII веков. – Ленинград. : ГосМузИздат, – 1960. – 285 с.](#)
32. [Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.](#)
33. Егорова М. Сонаты Шопена. – М.: Госиздат, 1986.
34. Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1964. – 880 с., с ил.
35. [Запорожец Н. Н. Лятошинский / Н. Запорожец. – М. : Сов. композитор, 1960. – 176 с](#)

36. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Шопена / К. В. Зенкин М. : Моск. гос. консерватория 1995.
37. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.
38. Как исполнять Рахманинова Составитель: Грохотов С. – М.: Классика-XXI, 2016. – 164 с., обл.
39. [Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973. – 432 с.](#)
40. [Кенигсберг А. Карл Мария Вебер. Изд. 2-е, доп. – Л. : «Музыка», 1981. – 112 с., нот., ил.](#)
41. [Конен В. Д. Шуберт / В. Д. Конен. 2-е изд, доп. – М. : Гос. муз. изд-во, 1959. 304с. : ил..](#)
42. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005. – 252.
43. Кремлёв Ю. Камиль Сен-Санс. – М. : Музыка, 1970. – 345 с., с ил.
44. Курковский Г. В. В. В. Пухальский и Г. Н. Беклемишев // Научно-методические записки Киевской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Сборник 1956 года. – К. : КГК им. П. И. Чайковского, 1957. – С. 161–197
45. Ландовска В. О музыке. – М. : Радуга, 1991, – 436 с.
46. [Мазель Л. Исследование о Шопене. Москва: Советский композитор, 1978. – 352 с.](#)
47. [Малинковская А. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985.](#)
48. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков: Очерки. – М.: Музыка, 1990. – 191 с.
49. [Мастера советской пианистической школы. Под ред. А. Николаева. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 242 с.](#)
50. Мастерство музыканта исполнителя [Текст] : ст., очерки, исслед. / Сост. Я. Мильштейн, Ред. Т. Гайдамович, Ред. Г. Орвид, Ред. Ю. Янкелевич. – Москва : Советский композитор, 1972–1976. Вып.2. – 1976. – 335 с.: ил., нот
51. Меркулов А. О некоторых педагогических советах Листа // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, – 1984. Вып. 5.
52. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. – М.: Музыка. – 1975. – 471 с.
53. [Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. — 176 с., нот.](#)
54. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
55. Натансон В.А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. – М. : Музгиз, 1960. – 290 с.
56. Нейгауз Г. Г. Памяти Л. Годовского // Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. М., 2000.

57. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. – 431 с.
58. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И. А. Браудо. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 89, [2] с. : нот.
59. Оссовский А.В. Избранные статьи и воспоминания. – Л.: Сов. композитор, 1961. – С. 7, 8, 9, 12, 328.
60. Пауль Хиндемит: статьи и материалы / И. Прудникова, сост. – М. : Советский композитор, 1979.
61. [Пианисты рассказывают : \[Сборник\] / Сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Соколова. – Москва : Советский композитор, 1979](#)
62. [Понизовкин Ю.В. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. – М.: Музыка, 1965. – 95 с.: ил](#)
63. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук. –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
64. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
65. Рогожина Н. И. Сезар Франк. М.: Советский композитор, 1969. – 268 с.
66. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. - 189 е., с ил](#)
67. [Самохвалов В. Черты музыкального мышления Б. Лятошинского /Самохвалов. – К.: Музыкальная Украина, 1970. – 280с.](#)
68. [Смирнов М. А.. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" \[Текст\]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.](#)
69. Соллертинский И. Арнольд Шёнберг. Ленинградская филармония, 1934. – 57 с.
70. [Соловцов А. С.В. Рахманинов. – М.; Л.: Музгиз, 1947. – 113 с., 1 л. портр.](#)
71. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии/Сост., по- слесл. и общ. ред. М.С. Друскина. – Л. : Музыка, 1971. – 413 с.
72. Стравинский И. Хроника моей жизни. – М.: Композитор, 2005. – 464 с.: ил.
73. [Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М. : Советский композитор, 1976. – 567 с.: ил.](#)
74. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Издательство «Музыка», 1978. Фейнберг С. Мастерство пианиста. Сост. и общ. редакция Л. Фейнберга и В. Натансона. — М.: Музыка, 1978. — 208 с.
75. Уроки Шнабеля [Текст] : пер. с англ. / К. Вольф ; пер. В. Бронгулеев ; предисл. А. Ф. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2006. – 172 с.
76. Форкель И.Н. О ЖИЗНИ, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Пер. с нем. В.А.Ерохина; коммент. и послесловие Н.А. Копчевского. – М.: Музыка, 1987. – 111 с.
77. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
78. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка. – 1964. – 91 с.

79. Холопов Ю. Музыка Веберна. Серия "Зарубежная музыка. Мастера XX века" 1984г, 330стр. с илл. и нот.
80. [Хохлов Ю. Песни Шуберта. Черты стиля. М.: Музыка, 1987. – 302 с.](#)
81. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. М.: Музыка, 1988.
82. [Цыпин Г. М. Морис Равель / Г. М. Цыпин. – М.: Музгиз, 1959. – 133 с.](#)
83. Чэзинс А., Леопольд Годовский, – М.: «Советская музыка», 1939, № 3.
84. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
85. [Шеффер, Т. В. Л. М. Ревуцький : Нарис про життя і творчість / Т. В. Шеффер. – Київ : Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958 . – 142 с.](#)
86. Шуберт и шубертианство : сб. материалов и науч. музыковед. симпозиума: 30 сентября - 2 октября 1993 г. / сост. Г. И. Ганзбург . – Харьков, 1994 . – 120 с.
87. Эдельман Георгий. Фридерик Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.