**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Кафедра «Музыкальное искусство эстрады»**

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

## Основы вокальной методики

направление подготовки 6.020204 Музыкальное искусство

специализация «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

факультет Музыкальное искусство

дневная форма обучения

Составитель:

доцент кафедры музыкального искусства эстрады Черникова С.В.

**Раздел 1**. **Некоторые вопросы вокальной педагогики и развития певческого голоса.**

**Семинарское занятие 1.**

***Тема****:* Вопросы вокальной педагогики и характеристика певческого голоса. ***Продолжительность***– 2 часа.

***Цель и задачи занятия:***Выяснить уровень знаний студентов, касающихся вопросов вокальной педагогики и характеристики певческого голоса.

***Вопросы для обсуждения:***

1. Певческий голос и его характеристика*.*

2. Свойства вокального звука.

3. Поступательность развития певческого голоса.

4. Одновременность и единство развития профессиональных качеств певца.

5. Настройка голосового аппарата. Тембр, вибрато, диапазон, регистры голоса.

6. О резонаторах и резонировании.

7. Вокальная педагогика на современном этапе.

***Рекомендованная литература.***

***Основная.***

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голос. – М.-Л., 1925.
2. Дмитриев Л.Б.Основы вокальной методики. – М., 2004.
3. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.
4. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1963.
5. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. – Л.: Музыка, 1964.
6. Прянишников И.П. Советы обучающемуся пению. Изд. ІІ. – С.-П., 1998.
7. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд.ІІІ. – С.-П.: Деан, 2007.

***Дополнительная.***

1. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / Володимир Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с.
2. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., Медгиз, 1962. – 143 с.
3. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., Музгиз, 1965. – 321 с.

**Семинарское занятие 2.**

***Тема****:* Работа голосового аппарата при вокализации.

***Продолжительность***– 4 часа.

***Цель и задачи занятия****:*Выяснить уровень знаний студентов, касающихся вопросов работы певческого аппарата, определения типа голоса, формирования правильного вокального звука и сглаживания регистровых переходов

***Вопросы для обсуждения****.*

1. О развитии певческого голоса.

2. Определение типа певческого голоса.

3. Формирование правильного певческого звука.

4. Атака звука. Виды певческих атак.

5. Основные методы выравнивания регистровых переходов.

6. Опора звука.

***Рекомендованнаялитература****.*

***Основная***

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голос. – М.-Л., 1925.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Л., 1961.
3. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музгиз, 1962.
4. Дмитриев Л.Б.Основы вокальной методики. – М., 2004.
5. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.
6. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.
7. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1963.
8. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. – Л.: Музыка, 1964.
9. Прянишников И.П. Советы обучающемуся пению. Изд. ІІ. – С.-П., 1998.

***Дополнительная***

1. Морозов В.П. Биофизическиеосновывокальной речи. – Л., 1977.
2. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.
3. Назаренко И.К. Искусствопения. – М., 1963.
4. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. – Л.: Музыка, 1964.
5. Прянишников И.П. Советыобучающемусяпению. Изд. ІІ. – С.-П., 1998.
6. Юшманов В.И. Вокальнаятехника и еепарадоксы. Изд.ІІІ. – С.-П.: Деан, 2007.

**Семинарское занятие 3.**

***Тема****:* Работа артикуляционного аппарата в пении.

***Продолжительность***– 4 часа.

***Цель и задачи занятия****:*Выяснить уровень знаний студентов, касающихся вопросов работы артикуляционного аппарата, основных правил орфоэпии при вокализации.

***Вопросы для обсуждения****.*

1. Артикуляционный аппарат.

2. Основные методы развития правильной артикуляции.

3. Фонетическая разборчивость вокальной речи.

4. Атака звука при мелодекламации.

5. Основные правила орфоэпии.

6. Виды упражнений на развитие артикуляционного аппарата.

***Рекомендованнаялитература****.*

***Основная***

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голос. – М.-Л., 1925.

2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Л., 1961.

3. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музгиз, 1962.

4. Дмитриев Л.Б.Основы вокальной методики. – М., 2004.

5. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.

6. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.

7. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1963.

8. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. – Л.: Музыка, 1964.

9. Прянишников И.П. Советы обучающемуся пению. Изд. ІІ. – С.-П., 1998.

***Дополнительная***

1. Морозов В.П. Биофизическиеосновывокальной речи. – Л., 1977.

2. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.

3. Назаренко И.К. Искусствопения. – М., 1963.

4.Павлищева О.П. Методика постановки голоса. – Л.: Музыка, 1964.

5. Прянишников И.П. Советыобучающемусяпению. Изд. ІІ. – С.-П., 1998.

6. Юшманов В.И. Вокальнаятехника и еепарадоксы. Изд.ІІІ. – С.-П.: Деан, 2007.

**Семинарское занятие 4.**

***Тема****:*Классификация певческих голосов. Развитие подвижности певческого голоса.

***Продолжительность***– 2часа.

***Цель и задачи занятия****:*Выяснить уровень знаний студентов, касающихся вопросов работы над вокальной техникой, развитием подвижности и классификации певческих голосов.

***Вопросы для обсуждения****.*

1.Классификация певческих голосов. Основные приемы определения типа певческого голоса.

2. Основные технические приемы развития певческого голоса.

3. Дать определение понятиям: кантилена, портаменто, глиссандо, стаккато, пиано, трель, филировка.

4. Классификация голосов по группам ( по диапазону, по тембру, ларингологическая классификация).

5. Основные приемы развития подвижности голоса.

6. Виды вокально-технических упражнений на развитие подвижности голоса.

***Рекомендованнаялитература****.*

***Основная***

1. Дмитриев Л.Б.Основывокальной методики. – М., 2004.

2. Зданович А.П. Некоторыевопросывокальной методики. – М., 1965.

3. Кантарович В.С. Гигиенаголоса. – М.: Музгиз, 1955.

4. Левидов И.И. Развитиеголоса и профессиональныеболезни голосового аппарата. – Л., 1933.

5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.

6. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. – Л.: Музыка, 1964.

7. Прянишников И.П. Советыобучающемусяпению. Изд. ІІ. – С.-П., 1998.

8. Юшманов В.И. Вокальнаятехника и еепарадоксы. Изд.ІІІ. – С.-П.: Деан, 2007.

***Дополнительная***

1.Иванников А.Н. Методика поточного пения. – М., 2004.

2.Юссон Рауль. Певческий голос. Исследования основних фозиологических и акустических явлений певческогоголоса. – М.: Музыка, 1974.

**Семинарское занятие 5.**

***Тема****:*Основные принципы поточного пения. Значения импеданса.

***Продолжительность***– 2часа.

***Цель и задачи занятия****:*Выяснить уровень знаний студентов, касающихся вопросов методики поточного пения и роли импеданса в процессе звукообразования.

***Вопросы для обсуждения****.*

1.Основные положения методики поточного пения.

2. Обосновать преимущества методики поточного пения, дать им характеристику.

3. Раскрыть понятие импеданса и его значение в процессе звукообразования.

4. Значение роли надгортанника в регулировании импеданса.

5. Опора звука и импеданс. Точки соприкосновения.

***Рекомендованнаялитература****.*

***Основная***

1.Иванников А.Н. Методика поточного пения. – М., 2004.

2.Юссон Рауль. Певческий голос. Исследования основних фозиологических и акустических явлений певческогоголоса. – М.: Музыка, 1974.

3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Л., 1961.

4. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музгиз, 1962.

***Дополнительная***

1. Морозов В.П. Биофизическиеосновывокальной речи. – Л., 1977.

2. Назаренко И.К. Искусствопения. – М., 1963.

3.Павлищева О.П. Методика постановки голоса. – Л.: Музыка, 1964.

4. Прянишников И.П. Советыобучающемусяпению. Изд. ІІ. – С.-П., 1998.

**Семинарское занятие 6.**

***Тема****:*Основные вокальные дефекты звука и режим вокальных занятий, тренинга и работы вокалиста-исполнителя. Вокальная терминология.

***Продолжительность***– 4часа.

***Цель и задачи занятия****:*Выяснить уровень знаний студентов, касающихся вопросов вокальных дефектов (форсирование звука, «гортанность» голоса, открытый звук и т.д.) и способы их устранения и предотвращения. Профессиональные заболевания голоса, их профилактика и режим вокальных занятий.

***Вопросы для обсуждения****.*

1.Обозначить основные вокальные дефекты голоса, дать им характеристику.

2. Раскрыть способы предотвращения вокальных дефектов.

3. Раскрыть профессиональные заболевания голоса.

4. Гигиена голоса и его профилактика.

5. Режим вокальных занятий, тренинги и работа вокалиста-профессионала.

6. Вокальная терминология

***Рекомендованная литература.***

***Основная***

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Л., 1961.

2. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музгиз, 1962.

3.Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., Медгиз, 1962.

4. Кантарович В.С. Гигиена голоса. – М.: Музгиз, 1955.

5. Левидов И.И. Развитие голоса и профессиональные болезни голосового аппарата. – Л., 1933.

6. Люш Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса. – К.: Музична Украина, 1988.

7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.

8. Прянишников И.П. Советы обучающемуся пению. Изд. ІІ. – С.-П.,1998.

***Дополнительная***

1. Морозов В.П. Биофизическиеосновывокальной речи. – Л., 1977.

2. Назаренко И.К. Искусствопения. – М., 1963.

3.Павлищева О.П. Методика постановки голоса. – Л.: Музыка, 1964.

4. Прянишников И.П. Советыобучающемусяпению. Изд. ІІ. – С.-П., 1998.