

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А. Федоричева

\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство*

*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2019 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная					Форма контроля	Курс	Семестр	Заочная					Форма контроля	
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.				Всего ч с / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.		Контрольная работа
1	1	720/ 20	68	-	68	33	Экзамен	1	1	720/ 20	9	-	9	81	-	Экзамен
	2		72	-	72	34	Экзамен		2		9	-	9	81	-	Диф. зачет
2	3		51	-	51	34	Диф. зачет	2	3		10	-	10	80	-	Диф. зачет
	4		54	-	54	34	Диф. зачет		4		10	-	10	80	-	Диф. зачет
3	5		51	-	51	34	Экзамен	3	5		10	-	10	80	-	Экзамен
	6		54	-	54	34	Экзамен		6		10	-	10	80	-	Экзамен
4	7		51	-	51	34	Экзамен	4	7		10	-	10	80	-	Экзамен
	8		48	-	48	34	Гос.экзамен		8		10	-	10	80	-	Гос.экзамен
<b>Всего</b>		720/ 20	449	-	449	271	Диф. зачет, экзамен, гос. экзамен	<b>Всего 720</b>	720/ 20	78	-	150	642	7 8	Диф. зачет, экзамен, гос. экзамен	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала \_\_\_\_\_ В. А. Кабанова доцент кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.А. Кабанова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольное пение» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, семестр) направлений подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых народных коллективов, концертных исполнителей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передавать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные художественные средства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единицы, 720 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 449 часов для очной формы обучения, и 78 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 271 часов для очной формы обучения, и 642 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля (экзамены и дифференцированные зачеты) проводятся в форме академического концерта. Курс дисциплины заканчивается ГИА.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – обучение студента владению голосом как инструментом для решения эстетико-художественных задач, выдвигаемых современным музыкальным театром и практикой концертной деятельности.

### **Задачи:**

- формирование вокальной культуры;
- раскрытие художественного потенциала студента;
- достижение качественного уровня понимания образно-смыслового содержания музыкального языка;
- развитие способности к самостоятельному анализу структурных и стилевых особенностей вокальных произведений;
- развитие умения воплотить результат этого анализа звуковыми и интонационными средствами;
- работа над интонацией, дыханием, кантиленой;
- развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения);
- формирование основ вокальной техники;
- привитие студенту понятий творческой дисциплины, режима голоса, навыков ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения работоспособности артиста-вокалиста и вокального педагога на протяжении всей предстоящей творческой и педагогической деятельности.
- совершенствование навыков чтения с листа;

- результативная самостоятельная работа над произведением.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Курс дисциплины «Сольное пение» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Основы вокальной методики», «Вокальный ансамбль», «История исполнительского вокального искусства», «Фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Вокальный ансамбль».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-9	готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара
ПК-10	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах)

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания концертного репертуара;
- особенности художественно-исполнительских навыков;
- певческие резонаторы, особенности певческого дыхания.

**Уметь:**

- профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
- использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;
- органично работать с концертмейстером;

**владеть:**

- навыками исполнения концертной программы; различными видами звуковедения;
- художественно-выразительными средствами;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- принципами сценического исполнительства.

## 6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег	в том числе			всего	в том числе		
	о	И	п	с.р.		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения	60	37	-	23	60	7	-	53
Тема 2. Выработка певческого дыхания	60	37	-	23	60	7	-	53
Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра	60	37	-	23	60	7	-	53
Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков	60	37	-	23	60	7	-	53
Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры	60	37	-	23	60	7	-	53
Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	60	37		23	60	7		53
Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель)	60	37		23	60	6		54
Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения	60	38		22	60	6		54
Тема 9. Понимание музыкальной формы	60	38		22	60	6		54
Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений	60	38		22	60	6		54
Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора	60	38		22	60	6		54
Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями	60	38		22	60	6		54
<b>Всего часов:</b>	<b>720</b>	<b>449</b>	<b>-</b>	<b>271</b>	<b>720</b>	<b>78</b>	<b>-</b>	<b>642</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоуправления

Тема 2. Выработка певческого дыхания

Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их с дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости;
- начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений и распевов, в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков

Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоуправления в пределах определенного диапазона, тесситуры

Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре

По окончании второго обучения учащийся:

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой;
- использование приемов округленности звука;
- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель)

Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения

Тема 9. Понимание музыкальной формы

По окончании третьего года обучения учащийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения русских и зарубежных композиторов разных стилей и эпох.

Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- уметь профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы.

Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений

Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора

Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области вокального исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Сольное пение» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### СТАРИННЫЕ ИТАЛЬЯНСКИЕ АРИИ

#### Высокий голос

1. Бонoncini – Ария из оперы «Гризельда»
2. Вивальди – Ария из оперы «Баязет», две арии Странника из оперы «Триумф Юдифи» Дуранте – Ария «Danza, danza, fanciulla»
3. Каччини – Амарилис («Amarilli») – мадригал Кальдара – Ария «Alma del core»
4. Кариссими – Ария «Non posso vivere»
5. Монтеверди – Плач Ариадны из оперы «Ариадна» Скарлатти – «Как мотылек влюбленный» Перголези – Ария сопрано из «Stabat mater»
6. Чести – Ария «Душу мучат терзания»

#### Средние и низкие голоса

1. Кальдара – Ария «Как солнца луч», Ария из сольной кантаты для альты «Vagheluci» и «Mirti faggi»
2. Марчелло – Ария «Это пламя греет душу» («Quella fiamma»)
3. Вивальди – Ария Абры и две арии Странника из оратории «Торжество Юдифи» Перголези – Ария альты из «Stabat mater», Ария контральто из кантаты «Salve Regina», «Confusasmарита»
4. Дуранте – Ария «Vergintuttoamor» Кариссими – Ария «Vittoria, vittoria»
5. Габриелли – Ария из оперы «Clearco in Negroponte» («Belezzatirana»)
6. Лео – Речитатив и ария Мираиля из оперы «Олимпиада»
7. Скарлатти – «Se delitto e l'adorarti»

### РОМАНСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

1. Алябьев – «Если жизнь тебя обманет», «Соловей», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко»
2. Булахов – «В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание»,
3. «Молчали листья, звезды рдели»
4. Варламов – «Вздыхнешь ли ты», «Белеет парус одинокий», «О, не целуй меня», «Что мне жить и тужить»
5. Верстовский – «Певец», «Старый муж»
6. Гурилев – «К фонтану Бахчисарайского дворца», «Сердце - игрушка», «Улетела пташечка» Дюбюк – «Много добрых молодцев», «Не обмани»
7. Н.А. Титов – «Буря», «Я помню чудное мгновенье»

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК

1. Бортиянский – «Гимн луне», «Прощай, прощай», «Романс о прекрасном Тирсисе», «Романс о Поле и Виргинии»
2. Дубянский – «Ты велишь мне равнодушным», «Стонет сизый голубочек»
3. Козловский – «Милая вечер сидела», «Прежестокая судьбина», «Пчелка»
4. А.С. Даргомыжский

### Сопрано

«Ветроград», «Шестнадцать лет», «Песня рабыни», «Юноша и дева», «Чаруй меня, чаруй», «На раздолье небес», «Как часто слушаю», «Еще молитва».

### Меццо-сопрано

«Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его, безумная, люблю», «У него ли русы кудри», «Я затеплю свечу», «Я здесь, Инезилья», «Оделась туманом Гренада».

### Тенор

«Ты хорошенькая», «Что мне до песен», «Что в имени тебе моем», «Палладин», «Свадьба», «Ты и Вы», «Ты не верь, молодец», «Как мила ее головка».

### Баритон

«Влюблен я, дева-красота», «Русая головка», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Червяк», «Я Вас любил», «Мельник», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Моя милая», «Поцелуй».

### Бас

«Старый капрал», «Восточный романс», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник», «Я помню глубоко», «Я вас любил».

## КОМПОЗИТОРЫ-РОМАНТИКИ

1. Шуберт – вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»; «Юноша у ручья», «Ночные фиалки», «Полевая розочка», «Форель», «Сын муз», «К луне», «Ночь и грезы»
2. Шуман – вокальные «Мирты», «Юношеский альбом», «Круг песен»; «Два гренадера», «Солдат»
3. Мендельсон – «Мне песней крылатой», «Италия», «Баркаролла», «Фиалка», «Зюлейка», «Новая жизнь – новая любовь», «На крыльях чудной песни», «Я вижу всегда тебя во сне», «Зимняя песня», «Привет», «Весенняя песня»
4. Брамс – «Серенада», «Одиночество в поле», «Барабанщик», «Стоим мы в сумраке рядом», «К месяцу», «Посланник», «Напрасная серенада», «Глубже вся моя дремота», «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Под дождем», «Ланиты, - вы розы», «Песня девушки», «Девушка поет», «Странник», «Ах, взор свой обрати», «Колыбельная», «Твои голубые глаза», «Сон», «Прохладой веет ночь», «Бродили мы»
5. Лист – «В любви все дивных чар полно», «Радость и горе», «Ты луч возьми», «Лорелея», «Серенада», «Ты, как цветок», «Миньона», «Смертельной полны отравы», «Как дух Лауры», «Где он?», «Средь радости»
6. Григ – Песня и колыбельная Сольвейг, «В альбом», «Сон», «Лесные странствия», «Лебедь», «Любовь», «Первое свидание», «В вечерний час», «В челне», «С водяной лилией», «С примулой», «К родине», «Охотник», «Таней козлят», «Избушка», «Сердце поэта», «Осенью»
7. Вольф – Песни на ст. Мерике, Гете, Гейне, Эйхендорфа; «Итальянские песни» т.1, «Гимн Вейлы»

8. Малер – «Песни об умерших детях», Песни из «Волшебного рога мальчика», «Рейнская легенда», «Кто сочинил эту песенку», «Воспоминание», «Души моей ничто не чарует», «Весеннее утро», «Ганс и Грета», «Серенада», «Фантазия», «Не заглядывай мне в очи», «Любишь сияние»

9. Р. Штраус – «Лепестки лотоса», «Серенада», «Завтра», «К Сицилии», «Я парю», «День всех усопших», «Ненастье»

### ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ

1. Гайдн – «Маленький дом», «Первый поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «Матросская песня», «Озеро Деи», «Жизнь наша - сон», «О, сладкий звук»

2. Бетховен – «Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Песнь Миньоны», «Новая любовь», «Радость страдания», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песнь о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание», «Песнь о покое», «Сурок»

3. Моцарт – «Птички», «Волшебник», «К Хлое», «О, цитра моя», «Старуха», «Когда Луиза сжигала письма», «Тоска по весне», «Фиалка», «Немая скорбь», «Покой, словно прежде», «Песнь расставания», «Розы этих щечек милых», «Предостережение», «Достойный путь», «Умиротворение», «Тайна», «Маленькая пряха»

### РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

1. Глинка – «Финский залив», «Венецианская ночь», «Адель», «Бедный певец», «Я помню чудное мгновенье», «К цитре», «Мэри», «Сомнение», «Как сладко с тобою мне быть», «Милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья»

2. Балакирев – «Взошел на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой», «Испанская песня», «Приди ко мне» и др. Бородин – «Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса», «Разлюбила красна девица»

3. Мусоргский – «Царь Саул», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Пирушка», «С няней в углу», «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)

4. Кюи – «О чем в тиши ночей», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Осень», «Ласточка»

5. Римский-Корсаков – «О, если б ты могла», «Запад гаснет», «Я пришел к тебе с приветом», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Нимфа», «Восточный романс», «Не ветер веет с высоты», «О чем в тиши ночей», «Звонче жаворонка пенье», «На нивы желтые», «Пророк», «Гонец», «Октава»

6. Чайковский – «Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно, и сладко», «Слеза дрожит», «Погоди», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон-Жуана», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Кабы знала я», «Благословляю вас, леса», «На нивы желтые», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Соловей», «Растворил я окно», «Закатилось солнце», Песни для детей. Соч. 54

7. Рахманинов – «Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица при мне», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Островок», «Она как полдень хороша», «Весенние воды», «Ночью в саду у меня», «Крысолов», «Они отвечали», «У моего окна», «Арион»

### РОМАНСЫ И ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

1. Аракишвили – «На холмах Грузии», «Я жду тебя», «Догорела заря», «В деревне»,
2. «Тихая ночь»
3. Белов – «Аварские мотивы», «Девичьи песни», вокальный цикл на ст. Мандельштама Василенко – «Армянская серенада», «Я простая девка на баштане»
4. Гаврилин – «Вечерок», «Немецкая тетрадь» (1 и 2), «Времена года», «Русская тетрадь»
5. Дунаевский – «Если Волга разольется», «На луга-поляны»
6. Ипполитов-Иванов – «Японские стихотворения», «Провансальские песни»

7. Кабалевский - «Серенада красавицы», «Серенада Дон-Кихота» из музыки к постановке «Дон-Кихот»
8. Левина – «Акварели», «Родник», «Море», «Певец», «Горные вершины», «Красивые глазки»
9. Мурадели – «Бухенвальдский набат», «Россия – Родина моя»
10. Мясковский – «Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Две липы», «Заклинание», «Она поет»
11. Прокофьев – «В твою светлицу», «Болтунья», «Помни меня», «Румяной зарею покрылся восток»
12. Салманов – «Березы», «Журавлиная песня», «Очищенный», «Простая песня», «Песни об одиночестве»
13. Свиридов – «Любовь», «Страдания любви», «Силуэт», «Русская песня», «Вербочки», «Зимняя дорога»
14. Слонимский - «Шесть стихотворений Ахматовой», «Десять стихотворений Ахматовой», «Лирические строфы», из «Японских стихотворений»
15. Тищенко – «Время», «Детские песни», «Три стихотворения Цветаевой» Хачатурян – романс Нины из оперы «Маскарад», «Моя родина», «Песня про иву»
16. Шапорин – «Заклинание», «Я помню вечер», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами»
17. Шостакович – «Четыре стихотворения Пушкина», «Сатиры», «Испанские песни», «Пять стихотворений из журнала «Крокодил», вокальный цикл на ст. Бернса

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сольное пение» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Вокальное искусство». Она предусматривает совершенствование вокальной техники и освоение классических традиций, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Непосредственная подготовка к уроку сольного пения требует глубокого продумывания каждого его структурного элемента и должен проходить в такой последовательности:

- составление плана-конспекта урока с определением его цели, последовательности изложения материала, порядка дежурства усвоенных и новых упражнений;
- составление вокальных упражнений-заданий;
- отбор уровня музыкально-вокального материала в соответствии с вековыми особенностями и уровнем исполнителей;
- определение приемов и методов, которые обеспечили бы результативность занятия.

Педагогическая работа преподавателя должна строиться на основных методах постановки голоса. На начальных этапах обучения большое внимание уделять закреплению главных вокальных навыков у народного исполнителя (вокальное дыхание, грудное резонирование). В последующей работе над развитием вокальных способностей ученика нужно развивать рабочий диапазон исполнителя с соединением регистров на всем его протяжении. Заключительным этапом в работе преподавателя является развитие художественно-исполнительских способностей (развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; включение в репертуар произведений для развития артикуляции (скороговорки), упражнений на филирование звуки от «forte» к «piano»; работа с вокальными произведениями различной направленности, для отработки высокого вокального и художественного исполнительского мастерства).

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ  
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;
Хорошо (4)	Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом;
Удовлет ворительно (3)	Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная;
Неудовлет ворительно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие. — 2-е изд., стер. — М. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 64 с.](#)
2. [Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
3. [Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. — СПб. : Композитор, 2010. — 220 с.](#)
4. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
5. [Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 183 с.](#)
6. [Гнидь Б. Історія вокального мистецтва : підручник. — К. : НМАУ, 1997. — 319 с.](#)
7. [Варламов А. Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов. — 4-е изд., стер. — СПб : Лань, 2012. — 120 с.](#)
8. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
9. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М. : \[б. и.\], 2002. — 188 с.](#)
10. [Залесская М. К. Рихард Вагнер. Запрещенный композитор. — М. : Вече, 2013. — 240 с.](#)
11. [Львов М. Л. Из истории вокального искусства. / М. Л. Львов. — М.: Музыка, 1964, — 228 с.](#)
12. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. перевод с ит.яз. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.](#)
13. [Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Музгиз, 1931. — 131 с.](#)
14. [Чешихин В. История русской оперы \(с 1674 по 1903\). — СПб : П. Юргенсона, 1905. — 648 с.](#)
15. [Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы : учеб. пос. по курсу истории вокала. — М. : МГПИ, 1981. — 90 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. — СПб. : Лань: Планета музыки. — 142 с.
2. Вокальное образование XXI века. Материалы научной конференции. Сборник статей. МГУКИ — 2005. -245 с.
3. [Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: учеб. пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. — 62 с.](#)
4. [Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. — М. : Музыка, 2004. — 368 с.](#)
5. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. — 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. — 94

6. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – М.: Музыка, 1985. – 360 с., нот.



## **1.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.