

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве практической работы..

СР включает следующие виды работ:

- работа с литературным и видео-материалом, предусматривающая ознакомление со спецификой сценической речи;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литератур и электронных источников информации по подготовке к тренингам, подбор репертуара на основе художественного материала;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки тренинга, театрализованной композиции, этюда и т.д.;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве

Анализ влияния сценической речи на исполнительское мастерство вокалиста:

1. Знакомство с голосоречевым аппаратом.
2. Выполнение речевого тренинга.

Ключевые слова: голос, психофизический аппарат, диафрагма, фонация, резонатор.

Выполнить:

1. Выявить личностные особенности голосоречевого аппарата. Составить тренинг на развитие силы звука и расширение диапазона.

Литература: [3], [5], [6], [7], [8], [9]

Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке.

1. Освоение основного положения речевого аппарата при правильном звукообразовании.
2. Освоение резонаторов.
3. Освоение ритмической структуры слова в украинском языке.
4. Транскрибирование текстов.
5. Закрепление орфоэпических норм украинского языка во время работы над литературным материалом.
6. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
7. Овладение упражнениями на устойчивость звука.
8. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
9. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.

10. Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорными способами.
11. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

Ключевые слова: орфоэпия, транскрипция, резонатор, речевой слух, ритмическая структура.

Выполнить:

1. Подготовить упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
2. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.

Литература: [3], [6], [9], [10]

Тема 3. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке.

1. Освоение основного положения речевого аппарата при правильном звукообразовании.
2. Освоение резонаторов.
3. Освоение ритмической структуры слова в русском языке.
4. Транскрибирование текстов.
5. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом.
6. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
7. Овладение упражнениями на устойчивость звука.
8. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
9. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
10. 10.Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорными способами.
11. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

Ключевые слова: орфоэпия, транскрипция, резонатор, речевой слух, ритмическая структура.

Выполнить:

1. Подготовить упражнения на силу звука, полетность звучания. Тренировка верного звучания на детском стихотворении.

Литература: [5], [6], [10], [11]

Тема 4. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию.

1. Дыхательные упражнения (стоя, сидя, лежа);
2. Дыхательные упражнения с использованием простых движений (полунагибы, приседания и т.д.) и сложных движений (с мячом, скакалкой, делая колесо и т.д.).
3. Дыхательные упражнения с движением - фундамент всей работы над речью и голосом.

Ключевые слова: речь в движении, диафрагма, фонационное дыхание, распределение дыхания.

Выполнить:

1. Подготовить практический тренинг на тему «Дыхательные упражнения с движением - фундамент всей работы над речью и голосом».

Литература: [[6](#)], [[9](#)], [[10](#)]

Тема 5. Дикция и ее значение для чтеца.

1. Работа над речевым аппаратом при правильном звукотечении.
2. Работа над развитием диапазона голоса.
3. Артикуляционная гимнастика для челюстей, губ, языка.
4. Тренировка гласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации.
5. Тренировка согласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, ПИО удобном для фонации.
6. Практическое овладение правильными артикуляционными позициями произношения гласных и согласных звуков.
7. Дыхательные упражнения с движением - фундамент работы над дикцией.
8. Сочетание дикционных упражнений с дыхательными упражнениями.
9. Сочетание дикционных упражнений с физической нагрузкой и пластикой.
10. Тренировка артикуляционной базы украинского языка.
11. Тренировка артикуляционной базы русского языка. Работа над скороговорками в медленном темпе.

Ключевые слова: дикция, артикуляция, скороговорка, фонация, звукосочетания.

Выполнить: Подготовить групповой тренинг дикционных упражнений с физической нагрузкой и пластикой.

Литература: [[9](#)], [[10](#)], [[11](#)]

Тема 6. Методика работы над техникой речи.

1. Овладение упражнениями для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.
2. Определение роли слуха в воспитании речевого голоса.
3. Определение правил гигиены голосового аппарата.

Ключевые слова: гигиена, сценическое пространство, сила звука, воспитание голосового аппарата

Выполнить: Сделать театрализованную зарисовку на тему « Один день из жизни звуков...»

Литература: [3], [6], [9]

Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация.
Художественное воплощение описательной прозы.

1. Выполнить анализ художественного произведения;
2. Обозначить художественное воплощение;
3. Определить особенности работы чтеца над описательной прозой.

Ключевые слова: описательная проза, логика, интонация, смысловой анализ.

Выполнить: Подготовить идейно-тематический анализ заданного текста.

Литература: [3], [5], [6], [9], [10], [11]

Тема 8. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

1. Определить особенности учения К.С. Станиславского о словесном действии.
2. Раскрыть роль подтекста в работе чтеца.
3. Обозначить понятие «лента киновидения».

Ключевые слова: подтекст, сверхзадача, лента киновидения.

Выполнить:

1. Подготовить презентацию на тему «Учение К.С. Станиславского о словесном действии»

Литература: [3], [5], [6], [9], [10], [11]

Тема 9. Словесное действие. Элементы словесного действия.

1. Раскрыть особенности работы чтеца над словесным действием.
2. Дать определение понятиям сверхзадача, сквозное действие.
3. Определить значение внутреннего монолога в работе над текстом.

Ключевые слова: сверхзадача, внутренний монолог, сквозное действие.

Выполнить: Охарактеризовать значение внутреннего монолога и его влияние на смену предлагаемых обстоятельств.

Литература: [3], [5], [10], [11]

Тема 10. Принцип выбора репертуара.

1. Определить основные принципы выбора репертуара.
2. Выявить отношение автора к событиям, отношение автора к героям, изучение биографии писателя, его творчества, критической литературы о произведении.

Ключевые слова: композиционное построение, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт.

Выполнить: Практический композиционный разбор заданного произведения.

Литература: [3], [5]

Тема 11. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

1. Выполнить идейно-тематический анализ текста.
2. Написать обоснование выбора.
3. Овладеть основными этапами работы чтеца над художественным произведением.
4. Исполнение художественного произведения.

Ключевые слова: смысловой упор, паузы, ритмика, тема, идея, задача, конфликт.

Выполнить: Подготовить и исполнить на сценической площадке художественное произведение (проза)

Литература: [3], [5], [6], [9], [10], [11]

Тема 12. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом .

1. Определить понятия строфа, ритм, рифма, форма, белый стих
2. Освоить методику работы чтеца над стихотворным произведением.

Ключевые слова: строфа, строка, рифма, размер стиха, белый стих, темпо-ритм, пауза.

Выполнить: Подготовить и исполнить на сценической площадке художественное произведение (стихотворная форма)

Литература: [3], [5], [11]

Тема 13. Принципы работы над сценическим монологом.

1. Изучить основные признаки работы над монологом.
2. Выполнить логико-интонационный анализ заданного монолога.
3. Выявить сходства и различия методики работы над прозаическим и стихотворным монологом.

Ключевые слова: монолог, полилог, логико-интонационный анализ, пауза.

Выполнить: Подготовить и исполнить на сценической площадке монолог (стихотворная или прозаическая форма по выбору)

Литература: [3], [5], [9]

Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом.

1. Овладение навыками сценического общения в форме монолога, полилога.
2. Освоение принципов взаимодействия с партнером на сценической площадке.
3. Охарактеризовать соотношение событийно действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.

Ключевые слова: темпо-ритм, жест, обращение, монолог, диалог, полилог, партнер.

Выполнить: Подготовить и исполнить в парах диалог из драматургического материала.

Литература: [9], [10]

Тема 15. Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации.

1. Овладеть навыками постановки певческого голоса через соединение навыков дыхания и резонирования.
2. Охарактеризовать Соотношение задач овладения головным резонатором и дозировкой певческого дыхания.

Ключевые слова: резонатор, сила звука, фонация.

Выполнить: Составить тренинг на укрепление речевого, голосового и дыхательного аппарата.

Литература: [3], [5], [6], [9], [10], [11]