

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И. А. Федоричева

\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.03 Академическое пение*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	171/ 8,0	20	-	20	14	-	1	1	38 5,5	4	-	4	20	-	-
	2		20	-	20	14	-		2		4	-	4	20	-	-
2	3		20	-	20	14	-	2	3		4	-	4	20	-	-
	4		20	-	20	14	-		4		4	-	4	20	-	-
3	5		20	-	20	14	-	3	5		4	-	4	20	-	-
	6		20	-	20	14	-		6		4	-	4	20	-	-
4	7		26	-	26	17	-	4	7		7	-	7	20	-	-
	8		25	-	25	16	-		8		7	-	7	20	-	-
<b>Всего</b>		171/ 8,0	171	-	171	117	-	<b>Всего</b>		38/ 5,5	38	-	38	160	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала \_\_\_\_\_ Н. В. Громова ведущий концертмейстер кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А. Кабанова

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, семестр) направлений подготовки: 53.03.03 «Академическое пение» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей иконцертно-камерных певцов.

Главной целью является воспитание у студентов умение передавать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные художественные средства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентах, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 171 часа для очной формы обучения, и 38 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 117 часов для очной формы обучения, и 160 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля не предусмотрены учебным планом.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью дисциплины* является практическое закрепление навыков целостного, художественного исполнения камерного или оперного произведения (арий, сцен) в концертном варианте (пение с фортепиано).

### *Задачи:*

- детальная проработка концертмейстером и студентом музыкального материала;
- проверка правильности выучки музыкального текста;
- исправление ошибок, возникших на уроке специальности;
- помощь в работе над музыкальным образом, чтобы в дальнейшем донести до слушателей образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским замыслом.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Работа с концертмейстером» входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 «Академическое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплины «Сольное пение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Педагогическая практика», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.03 «Академическое пение»:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания концертного репертуара;
- вокальные резонаторы;
- особенности художественно-исполнительских навыков;
- певческие резонаторы, особенности певческого дыхания;
- особенности работы в академической манере пения.

##### **Уметь:**

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- работать в высокой певческой позиции;
- владеть разговорной манерой пения;

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- использовать вокально-технические и художественно-исполнительские навыки;
- соединять регистры на всем протяжении диапазона;
- сглаживать регистровые переходы голоса, применять различные средства художественной выразительности.

**Владеть:**

- навыками исполнения концертной программы; различными видами звуковедения;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
- художественно-выразительными средствами;
- профессиональной терминологией;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		И	п	с.р.		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Работа над произведением, включая вокальную и инструментальную партию.	60	27	-	33	30	8	-	22
Тема 2. Совместный этап работы вокалиста с концертмейстером.	38	24	-	14	28	5	-	23
Тема 3. Достижение совместного ансамбля вокалиста и концертмейстера.	38	24	-	14	28	5	-	23
Тема 4. Отработка технических, вокальных навыков.	38	24	-	14	28	5	-	23
Тема 5. Раскрытие художественного замысла произведения.	38	24	-	14	28	5	-	23
Тема 6. Подготовка к выступлениям.	38	24		14	28	5		23
Тема 7. Самостоятельная работа студента над разучиванием сольного репертуара.	38	24		14	28	5		23
<b>Всего часов:</b>	<b>288</b>	<b>171</b>	<b>-</b>	<b>117</b>	<b>198</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>160</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

В первый год обучения происходит освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Исполнение концертмейстером музыкального произведения целиком, сочетая вокальную и фортепианную партии одновременно.

Тема 2. Разбор произведения концертмейстера со студентом, работа над фразировкой.

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- Знать обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- Уметь работать в высокой певческой позиции;
- Овладеть навыками поиска исполнительских решений;
- Знать особенности художественно-исполнительских навыков;
- Уметь использовать вокально-технические и художественно-исполнительские навыки;
- Овладеть художественно-выразительными средствами.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений и распевов, в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Тема 3. Исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером, обращая внимание на правильность выученного музыкального материала, на характер и образный строй вступления к произведению (арии, романса, песни)

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- Знать основные композиторские стили;
- Уметь подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- Владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения, распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса. Исполнение учащимися сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах.

Тема 4. Продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, основываясь на анализе основных элементов музыкальной фактуры: метроритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы.

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- знать певческие резонаторы, особенности певческого дыхания;
- уметь соединять регистры на всем протяжении диапазона;
- владение профессиональной терминологией.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства.

Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося;
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- уметь профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы.

Тема 5. Работа над агогическими элементами: ферматами, замедлениями и ускорения темпов, смысловыми акцентами, оформлением кульминаций.

Тема 6. Формирование исполнительской концепции произведения, опираясь на жанровые, стилистические особенности.

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

- знать вокальные резонаторы;
- уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- уметь владеть разговорной манерой пения; приемами психической саморегуляции;
- знать основные нотные издания концертного репертуара;
- владеть знаниями в области истории исполнительства вокального искусства.

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области академического исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Работа с концертмейстером» является работа над полученным материалом на занятиях по сольному пению, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### СТАРИННЫЕ ИТАЛЬЯНСКИЕ АРИИ

#### Высокий голос

1. Бонончини – Ария из оперы «Гризельда»
2. Вивальди – Ария из оперы «Баязет», две арии Странника из оперы «Триумф Юдифи»
3. Дуранте – Ария «Danza, danza, fanciulla»
4. Каччини – Амарилис («Amarilli»)– мадригал
5. Кальдара – Ария «Almadelcore»
6. Кариссими – Ария «Nonpossovivere»
7. Монтеверди – Плач Ариадны из оперы «Ариадна» Скарлатти – «Как мотылек влюбленный»
8. Перголези – Ария сопрано из «Stabatmater»
9. Чести – Ария «Душу мучат терзания» (

#### Средние и низкие голоса

1. Кальдара – Ария «Как солнца луч», Ария из сольной кантаты для альты «Vagheluci» и «Mirtifaggi»
2. Марчелло – Ария «Это пламя греет душу» («Quellafiamma»)
3. Вивальди – Ария Абры и две арии Странника из оратории «Торжество Юдифи» Перголези – Ария альты из «Stabatmater», Ария контральто из кантаты «SalveRegina», «Confusasmарита»
4. Дуранте– Ария «Vergintuttoamor» Кариссими – Ария «Vittoria, vittoria»
5. Габриелли – Ария из оперы «ClearcoinNegroponte» («Belezzatirana»)
6. Лео – Речитатив и ария Мираиля из оперы «Олимпиада»
7. Скарлатти – «Se delitto e l'adorarti»

### РОМАНСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

1. Алябьев – «Если жизнь тебя обманет», «Соловей», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко»
2. Булахов – «В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Молчали листья, звезды рдели»
3. Варламов – «Вдохнешь ли ты», «Белеет парус одинокий», «О, не целуй меня», «Что мне жить и тужить»
4. Верстовский – «Певец», «Старый муж»
5. Гурилев – «Кфонтану Бахчисарайского дворца», «Сердце - игрушка», «Улетела пташечка» Дюбюк – «Много добрых молодцев», «Не обмани»
6. Н.А. Титов – «Буря», «Я помню чудное мгновенье»

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК

1. Бортнянский – «Гимн луне», «Прощай, прощай», «Романс о прекрасном Тирсисе», «Романс о Поле и Виргинии»
2. Дубянский – «Ты велишь мне равнодушным», «Стонет сизый голубочек»  
Козловский – «Милая вечер сидела», «Прежестокая судьбина», «Пчелка» А.С. Даргомыжский

### Сопрано

«Ветроград», «Шестнадцать лет», «Песня рабыни», «Юноша и дева», «Чаруй меня, чаруй», «На раздолье небес», «Как часто слушаю», «Еще молитва».

### Меццо-сопрано

«Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его, безумная, люблю», «Унего ли русы кудри», «Язатеблю свечу», «Яздесь, Инезилья», «Оделась туманом Гренада»

### Тенор

«Ты хорошенькая», «Что мне до песен», «Что в имени тебе моем», «Палладин», «Свадьба», «Ты и Вы», «Ты не верь, молодец», «Как мила ее головка».

### Баритон

«Влюблен я, дева-красота», «Русая головка», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Червяк», «Я Вас любил», «Мельник», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Моя милая», «Поцелуй».

### Бас

«Старый капрал», «Восточный романс», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник», «Я помню глубоко», «Я вас любил».

## КОМПОЗИТОРЫ-РОМАНТИКИ

1. Шуберт – вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»; «Юноша у ручья», «Ночные фиалки», «Полевая розочка», «Форель», «Сын муз», «К луне», «Ночь и грезы»
2. Шуман – вокальные «Мирты», «Юношеский альбом», «Круг песен»; «Два гренадера», «Солдат»
3. Мендельсон «Мне песней крылатой», «Италия», «Баркаролла», «Фиалка», «Зюлейка», «Новая жизнь – новая любовь», «На крыльях чудной песни», «Я вижу всегда тебя во сне», «Зимняя песня», «Привет», «Весенняя песня»
4. Брамс – «Серенада», «Одиночество в поле», «Барабанщик», «Стоим мы в сумраке рядом», «К месяцу», «Посланник», «Напрасная серенада», «Глубже вся моя дремота», «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Под дождем», «Ланиты, - вы розы», «Песня девушки», «Девушка поет», «Странник», «Ах, взор свой обрати», «Колыбельная», «Твои голубые глаза», «Сон», «Прохладой веет ночь», «Бродили мы»
5. Лист – «Влюбви все дивных чар полно», «Радость и горе», «Ты луч возьми», «Лорелея», «Серенада», «Ты, как цветок», «Миньона», «Смертельной полны отравы», «Как дух Лауры», «Где он?», «Средь радости»
6. Григ-Песня колыбельная Сольвейг, «Вальбом», «Сон», «Лесные странствия», «Лебедь», «Любовь», «Первое свидание», «В вечерний час», «В челне», «С водяной лилией», «С примулой», «К родине», «Охотник», «Таней козлят», «Избушка», «Сердцепоэта», «Осенью»

7. Вольф – Песни на ст. Мерики, Гете, Гейне, Эйхендорфа; «Итальянские песни» т.1, «Гимн Вейлы»
8. Малер – «Песни об умерших детях», Песни из «Волшебного рога мальчика», «Рейнская легенда», «Кто сочинил эту песенку», «Воспоминание», «Души моей ничто не чарует», «Весеннее утро», «Ганс и Грета», «Серенада», «Фантазия», «Не заглядывай мне в очи», «Любишь сияние»
9. Р. Штраус – «Лепестки лотоса», «Серенада», «Завтра», «К Сицилии», «Я парю», «День всех усопших», «Ненастье»

#### ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ

1. Гайдн – «Маленький дом», «Первый поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «Матросская песня», «Озеро Деи», «Жизнь наша - сон», «О, сладкий звук»
2. Бетховен – «Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Песнь Миньоны», «Новая любовь», «Радость страдания», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песнь о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание», «Песнь о покое», «Сурок»
3. Моцарт – «Птички», «Волшебник», «К Хлое», «О, цитра моя», «Старуха», «Когда Луиза сжигала письма», «Тоска по весне», «Фиалка», «Немая скорбь», «Покой, словно прежде», «Песнь расставания», «Розы этих щечек милых», «Предостережение», «Достойный путь», «Умиротворение», «Гайна», «Маленькая пряжа»

#### РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

1. Глинка – «Финский залив», «Венецианская ночь», «Адель», «Бедный певец», «Я помню чудное мгновенье», «К цитре», «Мэри», «Сомнение», «Как сладко с тобою мне быть», «Милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья»
2. Балакирев – «Взошел на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой», «Испанская песня», «Приди ко мне» и др. Бородин – «Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса», «Разлюбила красна девица»
3. Мусоргский – «Царь Саул», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Пирушка», «С няней в углу», «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)
4. Кюи – «О чем в тиши ночей», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Осень», «Ласточка»
5. Римский-Корсаков – «О, если б ты могла», «Запад гаснет», «Я пришел к тебе с приветом», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Нимфа», «Восточный романс», «Не ветер веет с высоты», «О чем в тиши ночей», «Звонче жаворонка пенье», «На нивы желтые», «Пророк», «Гонец», «Октава»
6. Чайковский – «Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно, и сладко», «Слеза дрожит», «Погоди», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон- Жуана», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Кабы знала я», «Благословляю вас, леса», «На нивы желтые», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Соловей», «Растворил я окно», «Закатилось солнце», Песни для детей. Соч. 54
7. Рахманинов – «Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица при мне», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Островок», «Она как полдень хороша», «Весенние воды», «Ночью в саду у меня», «Крысолов», «Они отвечали», «У моего окна», «Арион»

#### РОМАНСЫ И ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

1. Аракишвили – «На холмах Грузии», «Я жду тебя», «Догорела заря», «В деревне», «Тихая ночь»

2. Белов – «Аварские мотивы», «Девичьи песни», вокальный цикл на ст. Мандельштама Василенко – «Армянская серенада», «Я простая девка на баштане»
3. Гаврилин – «Вечерок», «Немецкая тетрадь» (1 и 2), «Времена года», «Русская тетрадь»
4. Дунаевский – «Если Волга разольется», «На луга-поляны»
5. Ипполитов-Иванов – «Японские стихотворения», «Провансальские песни»
6. Кабалевский – «Серенада красавицы», «Серенада Дон-Кихота» из музыки к постановке «Дон-Кихот»
7. Левина – «Акварели», «Родник», «Море», «Певец», «Горные вершины», «Красивые глазки»
8. Мурадели – «Бухенвальдский набат», «Россия – Родина моя»
9. Мясковский – «Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Две липы», «Заклинание», «Она поет»
10. Прокофьев – «В твою светлицу», «Болтунья», «Помни меня», «Румяной зарею покрылся восток»
11. Салманов – «Березы», «Журавлиная песня», «Очищенный», «Простая песня», «Песни об одиночестве»
12. Свиридов – «Любовь», «Страдания любви», «Силуэт», «Русская песня», «Вербочки», «Зимняя дорога»
13. Слонимский – «Шесть стихотворений Ахматовой», «Десять стихотворений Ахматовой», «Лирические строфы», из «Японских стихотворений»
14. Тищенко – «Время», «Детские песни», «Три стихотворения Цветаевой»  
Хачатурян – романс Нины из оперы «Маскарад», «Моя родина», «Песня про иву»
15. Шапорин – «Заклинание», «Я помню вечер», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами»
16. Шостакович – «Четыре стихотворения Пушкина», «Сатиры», «Испанские песни», «Пять стихотворений из журнала «Крокодил», вокальный цикл на ст. Бернса

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Работа с концертмейстером» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Академическое пение». Она предусматривает совершенствование вокальной техники, необходимой для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации, и работы с концертмейстером. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
2. [Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. — СПб. : Композитор, 2010. — 220 с.](#)
3. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
4. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
5. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М. : \[б. и.\], 2002. — 188 с.](#)
6. [Зданович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. — М. : Музыка, 1965. — 148 с.](#)
7. [Ламперти Ф. Искусство пения: по классическим преданиям, технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с.](#)
8. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л. : Музыка, 1972. — 303 с.](#)
9. [Львов М. Л. Из истории вокального искусства. — М. : Музыка, 1964. — 228 с.](#)
10. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
11. [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособ. — СПб : Лань, 2017. — 112 с.](#)
12. [Мур Дж. Певец и аккомпаниатор : Воспоминания. Размышления о музыке / Д. Мур ; предисл. В. Н. Чачавы ; пер. с англ. — М. : Радуга, 1987. — 432 с.](#)
13. [Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
14. [Стулова В. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М. : Прометей, 1992. — 270 с.](#)
15. [Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. — Л. : Музыка, 1996. — 224 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1990. — 343 с.](#)

### Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.