

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Практическое применение сценического движения в работе вокалиста. Актуальность.
 2. Главные особенности работы исполнителя на сценической площадке.
 3. Движение как одна из форм художественной выразительности.
 4. Условная природа действия. Единство формы и содержания.
- Определение целей и задач действия.
5. Техника безопасности при работе на сценической площадке.
 6. Техника безопасности при работе с партнером, с группой людей.
 7. Правила оказания первой помощи при травмах на сценической площадке.
 8. Сценическая и жизненная, правда. Ее выражении в пластическом решении.
 9. Понятие «Скорость», «Темпоритм»
 10. Этапы работы исполнителя над скоростью и темпоритмом.
- Приведите примеры тренингов. Выполните упражнения.
11. Скорость. Приведите примеры тренингов на управление скоростью.
- Выполнение упражнения.
12. Раскройте понятие «Инерция». Что такое управление инерцией?
 13. Раскройте понятие «Сила». Что такое управление силой? Приведите примеры.
 14. Тренинг с элементами акробатических упражнений. Их разновидности.
 15. Основные принципы техники выполнения акробатических упражнений и их отдельных элементов.
 16. Навыки культурно-двигательной и вокально-двигательной координации.
 17. Пластическая выразительность тела в работе вокалиста-исполнителя.
 18. Как добиться освобождения мышц. Свобода внутренняя и внешняя. Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки. Практически выполнить комплекс упражнений на освобождение мышц.
 19. Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека.
 20. Принцип компенсации. Тонус тела как рычаг управления эмоциональными реакциями и состоянием.
 21. Автоматизм мышечного контроля. Воспитание сценической свободы (упражнения).
 22. Элемент сценического действия – взаимодействие с партнером. Взаимодействие как средство общения с объектом на сцене.