

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»  
Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



И.А. Федоричева

29.08.

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04. Сольное народное пение, 53.03.01 Эстрадно джазовое*

*Статус дисциплины – вариативная*

пение

Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3	5	54	35	-	35	19	-	3	5	54	11	-	11	43	-	-
3	6	54	35	-	35	19	Зачет	3	6	54	11	-	11	43	-	Зачет
<b>Всего</b>		108	70	-	70	38	1	<b>Всего</b>		108	44	-	22	86	-	1

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.  
Программу разработал А.П.Афанасьева, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой В. Н. Титова

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Основы сценического движения» преподается для студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в цикл профессионально ориентированных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Курс включает лекции и практические занятия. Формы контроля – опрос, аттестация, по окончании 5-6 семестра зачет, по окончании 8 семестра – экзамен.

Курс «Основы сценического движения» рассчитан на четыре семестра обучения (с 5-го по 8-й семестры) и составляет **70** аудиторных часа. Общий объем–**108** часов.; практических – **70** часа, самостоятельных – **38** часов.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель дисциплины* – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

### *Задачи дисциплины:*

- овладение пластической выразительности своего тела; воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста;
- умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Основа сценического движения» относится к вариативной части по профилю 53.04.02 Вокальное искусство. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Сценическая речь», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Основы мастерства актера».

Изучение таких дисциплин как «Основы мастерства актера», «Танец», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Основы сценического движения».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Основы мастерства актера», «Сценическая речь», «Грим», «Танец». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.04.02 Вокальное искусство **Общекультурные компетенции (ОК):**

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции
ОК-4	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	Способностью использовать методы физической культуры для обеспечения профессиональной и социальной деятельности

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности
ОПК-4	владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ОПК-5	владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
ОПК-6	Способностью к познанию специфических особенностей режиссуры драматургии театрализованных представлений и праздников

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм
ПК-2	способностью и готовностью применять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании театрализованных и праздничных форм
ПК-5	обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основы сценичного движения;
- базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных)
- всевозможные перемещения в пространстве;
- различные виды падений;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- работы актера с режиссером;
- определения и применения принципов сценического движения;

- определения и поиска адекватного пластического выражения действия как выразительного средства сценического искусства;
- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности;
- владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии;
- использовать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие;
- работать с партнером, в паре, в группе;
- самостоятельно работать над пластической выразительностью тела.

### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	с	пр	инд	с.р.		л	с	пр	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1. Введение.	11			8		3	10			1		9
2. Действие как основа сценического движения.	13			8		5	14			3		11
3. Техника безопасности на занятиях сценического движения.	14			9		5	14			3		11
4. Скорость, понятие темпоритма. Тренинг на смену темпоритма.	14			9		5	14			3		11
5. Понятие инерция. Тренинг на взаимодействие с партнером.	14			9		5	14			3		11
6. Основы акробатических упражнений. Техника их выполнения.	14			9		5	14			3		11
7. Кувырок вперед, кувырок назад. Техника выполнения.	14			9		5	14			3		11
8. Принципы взаимодействия с партнером. Работа в паре, в группе.	14			9		5	14			3		11
<b>Вид контроля</b>	<b>Экзамен</b>						<b>Экзамен</b>					
<b>Количество часов</b>	<b>108</b>	<b>-</b>		<b>70</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>86</b>

## 6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3 КУРС, I СЕМЕСТР

#### **Тема 1. Введение.**

Правильно подготовленный аппарат дает ему возможность безупречно выполнять на сцене физические действия. Эти действия со стороны оказываются в движениях; и от того, на каком уровне будет находиться культура движения, зависит, поймет или не поймет зритель, что происходит на сцене. Итак, вопрос о культуре движения относится к числу важнейших проблем, связанных с художественной постановкой вокального номера

#### **Тема 2. Действие как основа сценического движения.**

Учитывая специфику профессии, мы будем в дальнейшем рассматривать действия волевого типа. Они лежат в основе создания жизни героя, поскольку это жизнь отражает отношение образа к предлагаемым обстоятельствам и выражает тем самым какую-то часть его деятельности.

Предпосылкой к действию является конкретная задача - цель. Возникновение этой задачи в сознании всегда исходит из какой-то причины, которая и становится главным побудителем к действию.

Обстоятельства, в которых действуют персонажи, и мотивы, которые побуждают их к действию, порождают у актера соответствующее пластическое решение, ставят перед ним совершенно конкретные пластические задачи. Правдиво действовать актер может только тогда, когда он в состоянии ответить на вопрос: кто? где? с кем? почему? зачем? и как?

#### **Тема 3. Техника безопасности на занятиях сценического движения.**

Основные принципы техники безопасности на занятиях сценического движения, принципы безопасного перемещения и правильной оценки сценического пространства, работа с партнером, работа в паре, в группе. Правила безопасности при работе с реквизитом. Принципы оказания первой помощи в случае травм разной степени тяжести.

#### **Тема 4. Скорость, понятие темпоритма. Тренинг на смену темпоритма.**

Скорость определяется тем отрезком времени, за который было выполнено движение или действие. Скорость движения людей разнообразна. Она зависит от различных обстоятельств и условий.

По логике жизни одни действия располагают большим диапазоном скоростей, другие - меньше. В быту люди действуют в отношении средних скоростях, но эти скорости все же неоднородны, они меняются в зависимости от обстоятельств. В скорости, то есть в темпе жизни отражаются национальные признаки, историческая эпоха, социальная принадлежность и личные особенности, то есть свойства организма человека, главным образом его нервной системы.

Исполнителю на сцене приходится, в зависимости от обстоятельств, действовать в самых разных скоростях физической поведенческой. Однако на сцене могут быть иногда предельно медленные движения, но не бывает движений предельно быстрых.

Темпы сценического действия должны отразить:

- а) темпы сценической действительности,
- б) свойства образа,
- в) художественный замысел режиссера

#### **Тема 5. Понятие инерция. Тренинг на взаимодействие с партнером.**

Управлять скоростью движения в нестандартных сценических ситуациях возможно только тогда, когда не только в сознании, но и в мышечной памяти исполнителя присутствует готовность сдерживать инерцию и регулировать процесс ускорения и замедления движения в соответствии с пространством и временем.

Любое ускорение и замедление движения должно быть подчинено контролю напряжения и инерции. Например, полный круг прямой рукой назад или вперед: в

естественном процессе движение рукой вниз по инерции ускоряется, вверх-замедляется. Нужно попробовать выполнить движение рукой в одной скорости, требующих дополнительного внимания и напряжения.

Контролировать напряжение и инерцию следует, и в других упражнениях - от простой ходьбы в разных скоростях до сложных перекатов и переворотов своего тела и комплексного движения в композиции.

Умение исполнителя управлять инерцией движения зависит от его умения контролировать себя, как в коротком жесте, так и в длительном перемещении из одной точки пространства в другую. От того, насколько хорошо исполнитель управляет инерцией, зависит, как точно он закончит движение, и насколько естественно сможет существовать в момент перехода от одной скорости к другой.

#### **Тема 6. Основы акробатических упражнений. Техника их выполнения.**

Укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, исправление осанки, развитие памяти на движения. Тренировка дыхания в гимнастических упражнениях. Развитие силы в акробатических упражнениях (увеличение мышечного пласта и мышечной иннервации). Тренировка воли, смелости и решительности. Тренировки вестибулярного аппарата. Навыки распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка скорости реакции в упражнениях с переменным темпом исполнения. Навыки мышечного восприятия темпоритму движения. Навыки физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Подготовка к усвоению техники пластических трюков.

#### **Тема 7. Кувырок вперед, кувырок назад. Техника выполнения.**

Переворачивание вперед и назад. Переворачивание вперед с опорой на одну руку. Переворачивание назад через одно плечо. Разновидности кувырков. Техника исполнения разных видов кувырков. Техника безопасного выполнения упражнений.

#### **Тема 8. Принципы взаимодействия с партнером. Работа в паре, в группе.**

Общение (взаимодействие). Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения. Восприятие, оценка, отдача. Внимание к партнеру как к объекту.

Приспособление внешние и внутренние. Особенности органического общения. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением. Внутренний монолог, его значение в процессе общения на сцене.

Упражнения на приспособления и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической исполнительской работы (в этюдах, инсценировках, тренингах индивидуальных и групповых);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- тренинг самонаблюдения, индивидуальный тренинг психотехники;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к дифференцированному зачету.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### Тема 1. Введение.

1. Основные понятия – «сцена», «движение», «пластика», «творчество».
2. Основные принципы направления развития пластической выразительности тела
3. Главные направления в изучении курса сценического движения.

*Ключевые слова:* искусство, театр, движение, пластика, дествие.

*Выполнить:*

1. Раскрыть и законспектировать основные специфические понятия.
2. Изучить основные принципы сценического движения.

*Литература:* [1], [3],[4]

#### Тема 2. Действие как основа сценического движения.

1. Понятие действие.
2. Специфика волевого действия испонителя.
3. Пластическая выразительность тела.
4. Предпосылки к сценическому дествию.

*Ключевые слова:* театральное искусство, импровизация, действие, волевой акт, задачи действия.

*Выполнить:*

1. Раскрыть ключевые понятия.
2. Обоснование целей и задач сценического действия.
3. Принцип жизненной правды и логики действий на сцене.
4. Выполнение пластических задач.

*Литература:* [2], [6],[7]

#### Тема 3. Техника безопасности на занятиях сценического движения.

1. Основные принципы техники безопасности.
2. Работа с партнером, работа в группе.
3. Принципы оказания первой помощи при травмах на занятиях.



*Ключевые слова:* безопасность, тренинг, партнер, травма, первая медицинская помощь.

*Выполнить:*

1. Законспектировать основные пункты техники безопасности.
2. Выполнить комплекс практических упражнений по оказанию первой медицинской помощи с партнером (либо с муляжом).

*Литература:* [1], [5],[8]

#### **Тема 4. Скорость, понятие темпоритма. Тренинг на смену темпоритма.**

1. Раскрыть понятие «темпоритм».
2. Упражнения на мышечную свободу, смену темпоритма.
3. Овладения законом пластики.
4. Воспитание сценической свободы.

*Ключевые слова:* темпоритм, актерский тренинг, мышечный зажим, релаксация, принцип компенсации.

*Выполнить:*

1. Разработать индивидуальный комплекс упражнений на смену темпоритма.
2. Выполнить групповой комплекс практических упражнений.

*Литература:* [1], [4],[7]

#### **Тема 5. Понятие инерция. Тренинг на взаимодействие с партнером.**

1. Раскрыть понятия «инерция», «ускорение», «замедление».
2. Законы инерции.
3. Упражнения актерского тренинга на управление инерцией.
4. Ускорение, замедление, скорость – как источники пластической выразительности.

*Ключевые слова:* инерция, ускорение, замедление, пластическая выразительность.

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятия «инерция», «замедление», «ускорение».
2. Упражнения на функции внутреннего контроля.
3. Упражнения на управление инерцией.
4. Разработать индивидуальный комплекс упражнений на управление инерцией.

*Литература:* [2], [3],[9]

#### **Тема 6. Основы акробатических упражнений. Техника их выполнения.**

1. Раскрыть понятия «акробатика».
2. Приобретение навыков распределения движений тела в заданном пространстве.
3. Тренировка вестибулярного аппарата.
4. Навыки мышечного восприятия.
5. Тренировка физической реакции

*Ключевые слова:* акробатика, вестибулярный аппарат, мускульная свобода, мышечное восприятие.

*Выполнить:*

1. Упражнения с элементами акробатических трюков.
2. Упражнения на воспитание сценической свободы.
3. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.
4. Упражнения на распределения движений тела в заданном пространстве.

*Литература:* [5], [8]

**Тема 7. Кувырок вперед, кувырок назад. Техника выполнения.**

1. Раскрыть понятие «кувырок».
2. Разновидности кувырков.
3. Работа над техническим исполнением.

*Ключевые слова:* кувырок, безопасность, акробатические упражнения.

*Выполнить:* Техническое выполнение кувырков, их разновидностей, отдельных элементов.

*Литература:* [3], [4],[7]

**Тема 8. Принципы взаимодействия с партнером. Работа в паре, в группе.**

1. Раскрыть понятие «отношение», «взаимодействие».
2. Отношение как средство общения с объектом на сцене.
3. Работа над взаимодействием в парных и групповых тренингах.

*Ключевые слова:* отношение, общение, партнер.

*Выполнить:* Упражнения и этюды на взаимодействие в парах, группах.

*Литература:* [1], [6],[9]

## 7.2.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопрос из списка вопросов к зачету, выполнить практическое задание.

1. Практическое применение сценического движения в работе вокалиста. Актуальность.
2. Главные особенности работы исполнителя на сценической площадке.
3. Движение как одна из форм художественной выразительности.
4. Условная природа действия. Единство формы и содержания. Определение целей и задач действия.
5. Техника безопасности при работе на сценической площадке.
6. Техника безопасности при работе с партнером, с группой людей.
7. Правила оказания первой помощи при травмах на сценической площадке.
8. Сценическая и жизненная, правда. Ее выражении в пластическом решении.
9. Понятие «Скорость», «Темпоритм»
10. Этапы работы исполнителя над скоростью и темпоритмом. Приведите примеры тренингов. Выполните упражнения.
11. Скорость. Приведите примеры тренингов на управление скоростью. Выполнение упражнения.
12. Раскройте понятие «Инерция». Что такое управление инерцией?
13. Раскройте понятие «Сила». Что такое управление силой? Приведите примеры.
14. Тренинг с элементами акробатических упражнений. Их разновидности.
15. Основные принципы техники выполнения акробатических упражнений и их отдельных элементов.
- 16.
17. Как добиться освобождения мышц. Свобода внутренняя и внешняя. Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки. Практически выполнить комплекс упражнений на освобождение мышц.
18. Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека.
19. Принцип компенсации. Тонус тела как рычаг управления эмоциональными реакциями и состоянием.
20. Автоматизм мышечного контроля. Воспитание сценической свободы (упражнения).
21. Элемент сценического действия – взаимодействие с партнером. Взаимодействие как средство общения с объектом на сцене.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

*Словесные:* методы проведения лекционных занятий, методы проведения анализа техники выполнения элементов сценического действия.

*Наглядные:* видеоматериал, фотографии, картины и эскизы из спектакля выдающихся театров мира, отрывки из знаменитых спектаклей.

*Практические:* методика по выполнению упражнений и тренингов, овладение сценическим пространством, приспособления в сценическом пространстве, поиск и оправдание мизансцен, работа над элементами сценического действия, оправдание взаимодействия, работа над пластической выразительностью.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Творческие работы (этюды, актерские отрывки, роль из пьесы) студента выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения
хорошо (4)		В практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ
удовлет ворител ьно (3)		Практические работы студента выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности
неудовл етворите льно (2)	незач тено	Студент не выполнивший практические задания, не усвоивший методологические основы специальности, у которого отсутствуют навыки воплощения конкретных практических задач. Студент не усвоивший и не раскрывший основное содержание материала, у которого отсутствуют умения делать выводы и обобщения

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Актерское мастерство : конспект лекций по предмету "Актерское мастерство" / сост. С. Н. Степкина-Долгая, И. А. Долгий. — Луганск, 2006. — 88 с.](#)
2. [Буксикова О. Б. Исторические метаморфозы телесности в танцевальной культуре // Научные ведомости Белгородского государственного университета. — // 2016. — № 3 \(244\). — С. 74-79.](#)
3. [Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1964. - 287 с.](#)
4. [Иванов И.С., Шимарева Е.Н. Воспитание движения актера. - М., 1937.](#)
5. [Карпов Н. Уроки сценического движения. — М. — 42 с.](#)
6. [Кох И. Э. Сценическое фехтование : учеб. пособие. — СПб. : СПбГУП, 2008. — 440 с.](#)
7. [Кох И.З. Основы сценического движения. - М., 1970. - 566 с.](#)
8. [Морозова Г.В. Сценический бой. - М., 1975.](#)
9. [Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.](#)

### Дополнительная литература

10. Варпаховский Л.В. Наблюдения. Анализ. Опыт. - М., 1978.
11. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М., 1959. - 467 с.
12. Встречи с Мейерхольдом: Сб, статей. - М., 1967.
13. Гершензон М. Грибоедовская Москва. - М., 1928.
14. Головина и ее время (1701-1791): Ист. очерк по архив. документам / Сост. М.Д. Хмаровим. - СПб.: Изд-во С.В.Звонарева, 1867.
15. Гоппе Г. Правила советского этикета для мужчин. Графиня Екатерина Иванова.- СПб., 1973.
16. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966.
17. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. - М., 1935.
18. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений. - М., 1952. - 94 с.
19. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. - М., 1966.- 167 с.
20. Лестгафт П.Ф. Основы естественной гимнастики. - М., 1976.
21. Михевич В. Исторические этюды русской жизни. - СПб., 1882.
22. Кудашева Т.Н. Руки актера. - М., 1970. - 188 с.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, актовые залы или специально оборудованные аудитории со сценой). В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут использоваться: демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.