

Глоссарий

АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях.

БИОМЕХАНИКА - термин употреблен В. Мейерхольдом для описания системы физической тренировки актера, основной целью которой является немедленное выполнение заданий, которые получены извне (актером от режиссера).

БОРЬБА (в межличностном общении) – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.

ВНИМАНИЕ – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия (зрения, слуха, осязания и т.п.).

ВООБРАЖЕНИЕ – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.

ДЕЙСТВИЕ - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели. Разница целей (их столкновение) ведет к возникновению конфликта, внутреннего или внешнего. Драма на сцене есть совершающееся у нас на глазах действие, а вышедший на сцену актер становится действующим.

ДРАМА - драматургическое произведение вообще, род литературы, жанр драматургии.

ЖЕСТ - телесное движение, чаще волевое и контролируемое актером, который осуществляется ради значения, более или менее зависящего от текста, который произносится, или же совсем автономного.

ЗАЖИМ – это мышечное или умственное напряжение, мешающее органической, достоверной жизни на сцене, возможности думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.

ИМПРОВИЗАЦИЯ - техника драматической игры, когда актер играет что-нибудь непредвиденное, не подготовленное заранее и вымышленное во время действия.

КОНФЛИКТ - это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов

МИЗАНСЦЕНА - расположение актеров на сцене в соответствующих соотношениях друг к другу и с окружающей вещественной средой в тот или другой момент представления.

МИМИКА - передача определенных чувств, с помощью мышц лица.

МЫШЕЧНАЯ СВОБОДА – умение актера естественно выполнять самые разнообразные движения.

ОБЩЕНИЕ – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.

ОЦЕНКА – первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в сознании (образно говоря, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать, принимая во внимание новое обстоятельство).

ПРИСТРОЙКА (начинается немедленно после "оценки") - это преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели (пристройка сверху, снизу, наравне).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЖЕСТ – жест, совершаемый в душевной сфере невидимо, психологический жест служит прообразом физических жестов - частных, видимых, характерных для каждого отдельного человека.

ПСИХОТЕХНИКА АКТЕРА – его нервная и физическая организация, влияющая на умение воспринимать, оценивать и осуществлять (внимание, мысль, эмоция, движение, речь) то или иное творческое задание.

РЕКВИЗИТ - вещи сценической обстановки (за исключением декорации и костюмов), которыми пользуются актеры или манипулируют в ходе действия пьесы.

РИТМ - последовательная и равномерная смена разнообразных элементов, которые составляют произведение.

ТЕМПО-РИТМ - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является признаком ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует состояние психики человека.

ХАРАКТЕРНОСТЬ – физическая характеристика образа, возникающая как результат, как форма проявления его внутреннего содержания.

ЭТЮД - в театральной педагогике упражнение, предназначенное для развития и совершенствования актерской техники.