

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль - Академическое пение


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

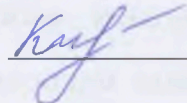
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
2	3-4	360/ 10	280	-	280	80	-	2	3-4	378/ 10	30	-	30	348	-	-
3	5-6	360/ 10	280	-	280	80	Экзамен (6)	3	5-6	378/ 10	30	-	30	348	-	Экзамен (6)
Всего		360/ 10	280	-	280	80	Экзамен (6)	Всего		378/ 10	30	-	30	348	-	Экзамен (6)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С. А. Семёнова преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой  В. А. Кабанова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оперный класс» является вторым этапом в процессе последовательного музыкально-сценического обучения студента – вокалиста. Педагоги оперной подготовки (дирижеры, режиссеры, концертмейстеры) тщательно выбирают оперные отрывки, учитывая вокально-сценические возможности конкретных студентов. Назначение студентов на определенные партии и отрывки обговариваются с преподавателями сольного пения.

«Оперный класс» является специализированной дисциплиной на кафедре «Сольного пения». Содержание этого курса тесно связано со всеми дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Предметом изучения являются элементы оперного исполнительства в целостности и взаимосвязи. Целью курса является систематизация и обобщение знаний и умений, накопленных в классе сольного пения, формирование профессиональных навыков, развитие кругозора и интереса к самостоятельной исполнительской деятельности. Подготовка высококвалифицированных специалистов – певцов, артистов, солистов для оперной и музыкально-театральной деятельности.

Основной и главной задачей курса является развитие профессионально готовой, музыкально и интеллектуально развитой личности певца-артиста, путем индивидуальных и практических занятий под систематическим контролем преподавателей «Оперной студии».

Обучение начинается со II – го курса, длится на протяжении двух лет обучения в вузе и совершенствуется в процессе всей творческой жизни певца-актера.

Занятия ведутся в оперном классе 3 часа (на группу) в неделю. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет (ОФО) 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практических 280 часов, самостоятельных 80, общая трудоемкость дисциплины для ЗФО: 10, 5 з.е., 378 часов, практических 30 часов, самостоятельных 348 часов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – воспитание певца, владеющего необходимым вокально-сценическим комплексом, глубокими теоретическими знаниями, претворяющего их в дальнейшей практической деятельности. В основу этого воспитания должно быть положено всестороннее гармоническое развитие артистических возможностей студента-бакалавра.

Задачи:

- формирование мотивации к поиску творческих решений при исполнении фрагментов из опер, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков студента в постижении содержания и формы произведения, тщательности изучения авторского текста, овладение оперным репертуаром различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слухомыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха студента, воспитание ансамблевого навыка; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;
- развитие у студента совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Оперный класс» входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина ведется на II и III курсе обучения. Основывается на базе дисциплин «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль». Является основой для изучения дисциплины «Оперная студия».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности.
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности оценивать результаты собственной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.
ПК-17	Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.
ПК-18	Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК-19	способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-24	Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.
ПК-26	Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате изучения дисциплины «Оперный класс» студенты должны

знать:

- основные периоды развития оперного искусства;
- основные закономерности развития оперных жанров, оперных форм;
- оперную драматургию, музыкальные характеристики, развитие оперных партий главных героев в исполняемых операх;

уметь:

- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии, участии в оперном спектакле;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству;

владеть:

- методикой оперного пения (сольного и ансамблевого), актерским и сценическим мастерством, необходимым для воспитания оперного певца, актера;
- специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами объемного пения на перспективу (пространство), необходимыми оперному певцу;
- навыками анализа оперных партий, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых оперных партий, сцен и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	Всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	П		с.р.	л	П
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Подбор программы, учитывая голосовые и психофизические особенности студента – бакалавра.	6	-	6	6	6	-	-	6
Тема 2. Просмотр музыкального материала, знакомство с сюжетом, определение сверхзадачи оперы.	30	-	16	12	32	-	2	32
Тема 3. Чтение сцены на русском языке, для осознания содержания.	22	-	18	8	26	-	3	23
Тема 4. Разбор нотного текста: анализ музыкального эпизода, сцены, определение драматургии, отношения героев.	28	-	34	10	30	-	4	27
Тема 5. Детальная работа над музыкальным текстом: ритм, мелодика, фразировка, дыхание, интонация.	30	-	34	8	36	-	3	33
Тема 6. Работа над лингвистическими, стилистическими, техническими трудностями и др.	26	-	36	6	30	-	3	27
Тема 7. Работа над ансамблевым выстраиванием оперной сцены или ее фрагмента (ритм, гармония, интонация, динамика, сложные технические места).	42	-	38	6	42	-	3	40
Тема 8. Работа с дирижером.	26	-	16	-	30	-	3	27
Тема 9. Музыкально-словесная репетиция с черновой отработкой мизансцен.	32	-	26	-	36	-	3	33
Тема 10. Внешняя и внутренняя выразительность, мышечная пластика, жест, подкрепленный содержанием.	38	-	18	6	32	-	3	29
Тема 11. Работа над мизансценами в выгородках, в костюмах, с реквизитом, гримом.	36	-	14	6	36	-	3	33
Тема 12. Распределение внимания между музыкой, движением по сцене, жестом дирижера	38	-	16	6	36	-	-	33
Тема 13. Зачетное исполнение сцен	6	-	10	6	6	-	2	6
ВСЕГО часов по дисциплине	360	-	280	80	378	-	30	348

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Со II курса начинается важный этап в музыкально-сценической подготовке студента-вокалиста – предмет «Оперный класс».

Дирижеры, режиссеры и вокалисты согласовывают выбор отрывков и распределение ролей, имея в виду конкретных студентов с их вокально-техническими возможностями.

Для II курса рекомендуется отрывки из оперной старинной западной классики, русской классики желательного комедийного и лирического плана, желательного более простые по характеру сценические действия песни и романсы.

Для первых работ необходимо выбирать материал, который не вызывает технических трудностей.

I-й семестр

Тема 1. Подбор программы, учитывая голосовые и психофизические особенности студента - бакалавра.

Тема 2. Просмотр музыкального материала, знакомство с сюжетом, определение сверхзадачи оперы.

Тема 3. Чтение сцены на русском языке, для осознания содержания.

Тема 4. Разбор нотного текста: анализ музыкального эпизода, сцены, определение драматургии, отношения героев.

Тема 5. Детальная работа над музыкальным текстом: ритм, мелодика, фразировка, дыхание, интонация.

Тема 6. Работа над лингвистическими, стилистическими трудностями и др.

Тема 7. Работа над ансамблевым выстраиванием оперной сцены или ее фрагмента (ритм, гармония, интонация, динамика, сложные технические места).

II-й семестр

Тема 8. Работа с дирижером.

Тема 9. Музыкально-словесная репетиция с черновой отработкой мизансцен.

Тема 10. Внешняя и внутренняя выразительность, мышечная пластика, жест, подкрепленный содержанием.

Тема 11. Работа над мизансценами в выгородках, в костюмах, с реквизитом.

Тема 12. Распределение внимания между музыкой, движением по сцене, жестом дирижера.

Тема 13. Зачетное исполнение сцен.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На III курсе продолжается и углубляется работа над партией-ролью, над построением музыкально-сценического образа. Отрывки подбираются более сложные: материалом могут служить отдельные картины, акты из опер, одноактные оперы. Если на младшем курсе отрывки выбирались простые по характеру сценического действия, то на III курсе усложняется психологизм, эмоциональность сцен. Для более целостного раскрытия образа можно выбрать 2-3 сцены из намеченной оперы, которые характеризуют разные моменты жизни героя.

I-й семестр

Тема 1. Подбор программы, учитывая голосовые и психофизические особенности студента - бакалавра

Тема 2. Просмотр музыкального материала, знакомство с сюжетом, определение сверхзадачи оперы.

Тема 3. Чтение сцены на русском языке, для осознания содержания.

Тема 4. Разбор нотного текста: анализ музыкального эпизода, сцены, определение драматургии, отношения героев.

Тема 5. Детальная работа над музыкальным текстом: ритм, мелодика, фразировка, дыхание, интонация.

Тема 6. Работа над лингвистическими, стилистическими трудностями и др.

Тема 7. Работа над ансамблевым выстраиванием оперной сцены или ее фрагмента (ритм, гармония, интонация, динамика, сложные технические места).

II-й семестр

Тема 8. Работа с дирижером.

Тема 9. Музыкально-словесная репетиция с черновой отработкой мизансцен.

Тема 10. Внешняя и внутренняя выразительность, мышечная пластика, жест, подкрепленный содержанием.

Тема 11. Работа над мизансценами в выгородках, в костюмах, с реквизитом.

Тема 12. Распределение внимания между музыкой, движением по сцене, жестом дирижера.

Тема 13. Зачетное исполнение сцен.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов связана с практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям:

1. Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации.
2. Понимать характер героя (героини).
3. Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке.
4. После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе – в дуэтах.
5. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях.

Перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, драматургии, идейной направленности произведения, освоения жанра, стилистики.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

II КУРС

1. Бетховен Л. Дуэт Марцелины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
2. Бородин А. Сцена Скулы и Ерошки из пролога оперы «Князь Игорь».
3. Бородин А. Сцена Князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
4. Верди Дж. Сцена Джильды и Джованни (до прихода Герцога) из I действия оперы «Риголетто»
5. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилле из I действия оперы «Риголетто».
6. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульета».
7. Даргомыжский А. Сцена Княгини и Ольги из I картины III действия оперы «Русалка».
8. Моцарт В. Дуэт Сюзанны и Марцелины из I действия оперы «Свадьба Фигаро».
9. Николай О. Дуэт Миссис Форд и миссис Пейдж из I действия оперы «Виндзорские проказницы».
10. Римский - Корсаков Н. Сцена Марфы, Дуняши и Петровны из II действия оперы «Царская невеста».
11. Верди Дж. III действие оперы «Травиата», заканчивается дуэтом Виолетты и Альфреда.
12. Глюк Х. I картина из III действия оперы «Орфей и Эвридика».
13. Гулак-Артемьевский С. Сцена Оксаны и Андрея из II действия оперы «Запорожец за Дунаем».
14. Даргомыжский А. Дуэт Наташи и Князя из I действия оперы «Русалка».
15. Доницетти Г. Сцена Неморино, Адины, Белькоре из I действия оперы «Любовный напиток».
16. Лысенко Н. Сцена Наталки и Возного из I действия оперы «Наталка Полтавка».
17. Лысенко Н. Сцена Наталки и Терпелихи из II действия «Наталка Полтавка».
18. Моцарт В. Два дуэта Фигаро и Сюзанны из I действия оперы «Свадьба Фигаро».
19. Моцарт В. Ария Графини и дуэт с Сюзанной из III действия оперы «Свадьба Фигаро».
20. Моцарт В. Дуэт Дон Жуана и Церлины из III действия оперы «Дон Жуан».
21. Моцарт. В Дуэт Мазетто и Церлины из оперы «Дон Жуан».
22. Римский - Корсаков Н. Сцена и дуэт Мизгирия и Снегурочки из V действия оперы «Снегурочка».
23. Россини Дж. Сцена графа Альмавивы, Розины и Фигаро из II действия оперы «Севильский цирюльник».
24. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».
25. Чайковский П. Сцена Иоланты с подругами и Мартой из II действия оперы «Иоланта».

26. Шебалин В. Сцена Петруччио, Катарины и портного из III действия оперы «Укрощение строптивой».

III КУРС

1. Бизе Ж. Песня Надира и Лейлы из II действия оперы «Искатели жемчуга».
2. Верди Дж. II акт оперы «Травиата».
3. Верди Дж. Сцена Амнерис и Аиды из II действия оперы «Аида».
4. Верди Дж. Сцена Герцога и Маддалены, квартет из III действия.
5. Верди Дж. Сцена Эмили и Дездемоны из IV действия оперы «Отелло».
6. Гайдн Й. Одноактная опера «Аптекарь».
7. Гуно Ш. Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV действия оперы «Ромео и Джульетты».
8. Даргомыжский А. I действие (до выхода хора) из оперы «Русалка».
9. Даргомыжский А. II картина , «Ужин у Лауры»из оперы «Каменный гость».
10. Дворжак А. III действие оперы «Русалка».
11. Доницетти Г. I картина из I действия I картина из III действия из оперы «Дон Паскуале».
12. Массне Ж. II картина из I действия оперы «Вертер».
13. Моцарт В. I картина из I действия «Так поступают все».
14. Мусоргский М. Сцена Ксении, мамки, Федора и Бориса (до монолога) из оперы «Борис Годунов».
15. Мусоргский М. Сцена в корчме из оперы «Борис Годунов».
16. Перголези Д. III действие из оперы «Служанка-госпожа».
17. Прокофьев С. Сцена Леандра, Клариче и Смеральдины из I действия оперы «Любовь к трем апельсинам».
18. Прокофьев С. Сцена в замке из III действия оперы «Любовь к трем апельсинам».
19. Пуччини Д. I действие из оперы «Богема» до выхода Мими.
20. Римский-Корсаков Н. Сцена Снегурочки и Весны из оперы «Снегурочка».
21. Сметана Б. Сцена и дуэт Маженки и Енека из I действия оперы «Проданная невеста».
22. Чайковский П. заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин».
23. Чайковский П. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин».
24. Чайковский П. Сцена дуэли из оперы «Евгений Онегин».
25. Чайковский П. II действие из оперы «Евгений Онегин».
26. Чимароза Д. I действие из оперы «Тайный брак».

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы обучения:

- метод использования Internet-ресурсов для просмотра опер;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных дисциплин («Сольное пение», «Концертно-камерное пение». «Вокальный ансамбль»);
- практический метод обучения (упражнения, практическая, творческая работа);
- словесный метод обучения (рассказ, обсуждение идеи, определение драматургии, отношение героев т др);
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Оперный класс» осуществляется студентами в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с поставленными педагогом задачами.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стабильность при исполнении отрывка, сцены, партии. Понимание формы произведений; владение техникой, исполнительскими средствами выразительности; музыкальная яркость; ансамблевая слаженность, понимание характера героя (героини).
Хорошо (4)	Стабильность при исполнении отрывка, сцены, партии. Понимание формы произведений; владение техникой, исполнительскими средствами выразительности; ансамблевая слаженность, понимание характера героя (героини). Возможные некоторые неточности в динамике, темпах, недостаточная свобода жестов.
Удовлетворительно (3)	Студент исполняет сцену в полном объеме, но технический арсенал недостаточно развит, недостаточная ансамблевая слаженность, не всегда чистое интонирование, неточное понимание характера героя (героини).
Неудовлетворительно (2)	Студент показал нестабильность при исполнении сцены; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкально-сценические образы раскрыты не достаточно точно и ярко.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Акопян К. Э. Мировая музыкальная культура / К. Э. Акопян. – М. : Творчество Исполнители Слушатели, 2012. – 480 с.
2. Андгуладзе Н. Д. Homo cantor. Очерки вокального искусства / Н. Д. Андгуладзе. – М. : Изд. Аграф, 2003. – 239 с.
3. Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.
4. Гнидь Б. П.- История вокального мистецтва / Б. П. Гнидь – К. : НМАУ, 1997. – 319 с.
5. Дмитриев Л. Б. Солисты Ла Скала о вокальном искусстве. Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 188 с.
6. Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века. вып. четвертый / М. С. Друскин. – М. : Музыка, 1983. – 528 с.
7. Иванов К. А. Трубадуры труверы миннезингеры / К. А. Иванов – СПб петербургский учебный магазин – М. : Изд. Алетейа, 2001 – 102 с.
8. Конен В. История зарубежной музыки. : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.
9. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи перевод с ит.яз. – Л. : Музыка, 1972. – 303 с.
10. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран вып. IV / Б. В. Левик. – М. : Музыка, 1973. – 479 с.
11. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран вып. V / Б. В. Левик. – М. : Музыка, 1972. – 386 с.
12. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып. 6 / сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — М. : Музыка, 1994. — 481 с.
13. Ливанова Т. Н. История западно - европейской музыки до 1789 г. – Учебник в 2-х т. Т. 1. по XVIII в. – 2-е изд. перераб. и доп. / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1983. – 696 с., нот.
14. Ливанова Т. Н. История западно - европейской музыки до 1789 г. – Учебник в 2-х т. Т. 2. по XVIII в. – 2-е изд. перераб. и доп / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1982. – 622 с.
15. Ливанова Т. Н. Музыка доглинкинского периода.:поп. очерк / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1946. – 10 с.
16. Львов М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л. Львов. – М. : Музыка, 1964. – 228 с.
17. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы 1600 – 2000 / М. Л. Мугинштейн. – Екатеринбург:У – Фактория при уч. изд. Гум. Универ., 2005. – 634 с.

18. Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Музгиз, 1931. — 131 с.
19. Смолина К. 100 великих театров мира / К. Смолина. — М. : Вече, 2006. — 317 с.
20. Черкашина М. Р. Историческая опера эпохи романтизма / М. Р. Черкашина. — К. : Музична Україна, 1986. — 147 с.
21. Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. — М. : Издательский дом "Золотое Руно", 2004. — 200 с.
22. Чешихин В. История русской оперы (с 1674 по 1903). — СПб : П. Юргенсона, 1905. — 648 с.
23. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века изд. 2-е допол. перераб. / Г. Шнеерсон. — М. : Музыка, 1970. — 560 с.
24. Яковлева А. С. Русская вокальная школа Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия / А. С. Яковлева. — М. : Музыка, 1999. — 96 с.

Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
2. К. Монтеверди <http://my.mail.ru/mail/vastim61/video/349/2106.html?from=videoplayer>
3. Дж. Верди Травиата - <http://ok.ru/video/21184055864>
4. Дж. Россини Граф Ори - https://my.mail.ru/mail/alex_odin/video/3400/21995.html
5. Ж.Б. Люлли - https://vk.com/video134787804_164454079?hash=4db22ec965f976d5
6. Дж. Мейербер Гугеноты- https://vk.com/video199263020_171323362?hash=901f652429844590
7. Ж. Бизе Кармен - <https://youtu.be/dLdpUdt7H6o>
8. М. Равель - Дитя и волшебство - <https://youtu.be/dLdpUdt7H6o>
9. В. Моцарт свадьба Фигаро - https://vk.com/video27689_159281567?hd=0&t=1m15s
10. Г. Перселл Дидона и Сней - https://vk.com/video3615524_164022087?hash=7d70ca8aecc9ea7d
11. Б. Бриттен Путеводитель по Оркестру - https://vk.com/video808884_167249724?hash=c79d9137bd628891
12. М. Глинка Руслан и Людмила - <http://yandex.ua/video/search?filmId=v40-bSmy8gE&text=Ukbyrf%20Heckfy%20bk.lvbkf%20cvjnhtnm%20>
13. П. Чайковский Евгений Онегин - https://vk.com/video29139250_164430586?hash=58fa8308fbe903f1

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, рояль, ноутбук).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу библиотеки.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.