

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Акопян, К. Э. Мировая музыкальная культура / К. Э. Акопян. – М. : Творчество Исполнители Слушатели, 2012. – 480 с.
2. Андгуладзе, Н. Д. Homo cantor. Очерки вокального искусства / Н. Д. Андгуладзе. – М. : Изд. Аграф, 2003. – 239 с.
3. Асафьев, Б. В. Об опере : избранные статьи / Б. В. Асафьев. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.
4. Гнидь, Б. П.- История вокального мистецтва / Б. П. Гнидь – К. : НМАУ, 1997. – 319 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Солисты Ла Скала о вокальном искусстве. Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 188 с.
6. Друскин, М. С. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века. вып. четвертый / М. С. Друскин. – М. : Музыка, 1983. – 528 с.
7. Иванов, К. А. Трубадуры труверы миннезингеры / К. А. Иванов. – М. : Алетейа, 2001 – 102 с.
8. Конен, В. История зарубежной музыки. : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3 / В. Конен. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.
9. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи; перевод с ит.яз. – Л. : Музыка, 1972. – 303 с.
10. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособ.. Вып. 4 / Б. В. Левик. – М. : Музыка, 1973. – 479 с.
11. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособ. Вып. 5 / под ред. В. Левика. — 2-е изд., испр. — М. : Музыка, 1972. — 386 с.
12. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып. 6 / Б. В. Левик. — 5-е изд. — М. : Москва, 1973. — 494 с.
13. Ливанова, Т. Н. История западно-европейской музыки до 1789 г. : учебник. В 2-х т. Т. 1. : По XVIII в / Т. Н. Ливанова . – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 696 с.
14. Ливанова, Т. Н. История западно - европейской музыки до 1789 г. : учебник в 2-х т. Т. 2. : По XVIII в / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Музыка, 1982. – 622 с.
15. Ливанова, Т. Н. Музыка доглинкинского периода. Популярный очерк / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1946. – 10 с.
16. Львов, М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л. Львов. – М. : Музыка, 1964. – 228 с.
17. Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы 1600 – 2000 / М. Л. Мугинштейн. – Екатеринбург : У – Фактория при уч. изд. Гум. Универ., 2005. – 634 с.
18. Роллан, Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / Р. Роллан; под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Музгиз, 1931. — 131 с.

19. Смолина, К. 100 великих театров мира / К. Смолина. — М. : Вече, 2006. — 317 с.
20. Черкашина, М. Р. Историческая опера эпохи романтизма / М. Р. Черкашина. — К. : Музична Україна, 1986. — 147 с.
21. Ярославцева, Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков / Л. К. Ярославцева. — М. : Золотое Руно, 2004. — 200 с.
22. Чешихин В. История русской оперы (с 1674 по 1903). — СПб : П. Юргенсона, 1905. — 648 с.
23. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века изд. 2-е допол. перераб. / Г. Шнеерсон. — М. : Музыка, 1970. — 560 с.
24. Яковлева А. С. Русская вокальная школа Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия / А. С. Яковлева. — М. : Музыка, 1999. — 96 с.

Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>