

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ I. МЕТОДОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ

#### Тема 1. Методологические основы психологии.

1. Душа и психика как предмет психологии.
2. Этапы развития психологии.
3. Отрасли современной психологии.
4. Принципы развития, системности и детерминизма психологии.
5. Методы психологии и их характеристика

*Термины:* психология, психика, онтогенез, система, причинно-следственные связи, психодиагностика, эксперимент, наблюдение, проекция, тест, опрос.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Что такое психика.
  - Сферы применения психологических знаний.
  - Наблюдение как основной метод психологии.
  - Эксперимент в психологии.
  - Пройти он-лайн методику Кеттелла и методику Сонди. Определить к каким психодиагностическим методикам они относятся.

*Литература:* [2 – С. 4-27; 3 – С.11-100; 4 – С.12-27; 5 – С.7-46; 6 – С.7-14].

#### Тема 2. Отечественные и зарубежные психологические школы.

1. Психодинамическое направление в психологии и его основные школы.
2. Когнитивно-поведенческий подход в психологии и его основные школы.
3. Экзистенциальные теории в психологической науке.
4. Концепция Л.С.Выготского.
5. Концепция С.Л.Рубинштейна.
6. Деятельностный подход А.Н.Леонтьева.

*Термины:* психоанализ, ид, эго, супер-эго, коллективное бессознательное, архетипы, индивидуальная психология, комплекс неполноценности, компенсация, поведение, стимул, реакция, подкрепление, знание, образ, когнитивный диссонанс, самоактуализация, смысл.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Структура личности по З. Фрейду.
  - Этапы психо-сексуального развития личности.
  - Созвездие семьи по А. Адлеру.

- Структура личности по К. Юнгу.
- Архетип как ядро личности в представлениях К. Юнга.
- Концепция поведенческой психологии.
- Правила использования подкреплений в бихевиоральной концепции.
- Когнитивный подход Келли. Техника репертуарных решеток.
- Целостный образ как центральная категория гештальтпсихологии.
- Экзистенциальный подход в психологии.
- Гуманистическая психология и ее основные положения.
- Логотерапия В. Франкла.

*Литература:* [[2](#) – С.7-12; [3](#) – С.11-100; [4](#) – С.28-56; [5](#) – С.47-135; [6](#) – С.14-52].

### **Тема 3. Психология личности.**

1. Категория «индивид», индивидуальные характеристики.
2. Категория «личность» в психологии.
3. Категория «индивидуальность» как проявление личности в ее конкретном своеобразии.
4. «Субъект» как центральная категория психологии.
5. Понятие нормы в психологии.
6. Категория возраста.
7. Развитие личности в онтогенезе. Эпигенетическая теория Э. Эриксона.

*Термины:* индивид, личность, индивидуальность, субъект, норма, возраст, этап, онтогенез.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Индивидуальные характеристики человека;
  - Понятие личности в психологии;
  - Субъектные характеристики человека;
  - Составить таблицу развития личности в онтогенезе согласно концепции Э. Эриксона, с включением следующих положений: 1.возраст, 2.позитивные качества, 3.негативные качества, 4.результат прогрессивного развития.

*Литература:* [2 – С.27-30; 3 – С.470-510; 4 – С.70-85; 5 – С.274-279; 6 – С.346-360]

#### **Тема 4. Деятельностный подход в психологии.**

1. Человек как субъект деятельности.
2. Понятие «ведущий вид деятельности».
3. Общая структура деятельности.
4. Основные виды деятельности по А. Леонтьеву: игра, учеба, труд.
5. Виды деятельности по Д. Эльконину.

*Термины:* субъект, деятельность, действия, движения, игра, учеба, труд, общение.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
  - Учеба как ведущий вид деятельности.
  - Труд как ведущий вид деятельности.
  - Понятие ведущего вида деятельности по Д. Эльконину.

*Литература:* [2 – С.65-69; 3 – С.122-135; 4 – С.116-127; 6 – С.336-342]

## **РАЗДЕЛ II. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ ЛИЧНОСТИ**

#### **Тема 5. Ощущения и восприятие.**

1. Понятие об ощущениях как источнике знаний о мире.
2. Физиологическая основа ощущений.
3. Виды ощущений.
4. Свойства ощущений.
5. Характеристика восприятия и его свойств.
6. Виды восприятия.
7. Индивидуальные различия в восприятии.

*Термины:* ощущения, анализатор, рецептор, нейрон, головной мозг, адаптация, синестезия, сенсibilизация, восприятие, константность, апперцепция, галлюцинация, иллюзия.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Работа анализатора как физиологическая основа ощущений.
  - Понятие ощущений. Отличия ощущений животных и человека.
  - Характеристика ощущений различной модальности.

- Свойства ощущений.
- Можно ли назвать восприятие суммой ощущений. Аргументируйте ответ.
- Что такое наблюдательность и как ее можно развивать.
- Что называют иллюзиями. Приведите несколько примеров иллюзий.

*Литература:* [[2](#) – С. 44-54; [3](#) – С. 164-229; [4](#) – С.166-188; [5](#) – С.136-156; [6](#) – С.75-116]

### **Тема 6. Внимание и память.**

1. Внимание, его функции и физиологическая основа внимания.
2. Свойства внимания.
3. Виды внимания.
4. Память и ее виды.
5. Процессы памяти.

*Термины:* внимание, произвольное внимание, непроизвольное, послепроизвольное внимание, объем, распределение, переключение, концентрация, рассеянность, память, оперативная, кратковременная, долговременная память, мнемические приемы.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Приемы привлечения непроизвольного внимания.
  - Приемы удержания внимания.
  - Мнемические техники и приемы запоминания.
  - Условия эффективности запоминания.

*Литература:* [[2](#) – С. 44-54; [3](#) – С.247,354; [4](#) – С.155-206; [5](#) – С.157,164; [6](#) – С.117-162].

### **Тема 7. Мышление и воображение.**

1. Понятие о мышлении; мышление и речь.
2. Виды мышления.
3. Формы мышления.
4. Операции мыслительной деятельности.
5. Структура мыслительной деятельности.
6. Воображение и его виды.
7. Приемы создания творческих образов.

*Термины:* мышление, речь, наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление, абстрактное мышление, суждение, понятие, умозаключение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация, абстракция, воображение, агглютинация, типизация, акцентуация.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Взаимосвязь мышления и речи.
  - Воссоздающее и творческое воображение.
  - Мечта как особый вид воображения.
  - Назовите этапы, которые разворачиваются в процессе решения мыслительных задач.

*Литература:* [2 – С. 44-54; 3 – С.283-325; 4 – С.207-240; 5 – С.178-212; 6 – С.162-188].

### РАЗДЕЛ III. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ

#### **Тема 8. Эмоции и чувства.**

1. Понятие эмоций и их физиологическая основа.
2. Функции эмоций.
3. Виды эмоций.
4. Эмоциональные состояния и их характеристика.
5. Чувства как высшая форма эмоций.
6. Виды чувств.

*Термины:* эмоции, настроение, аффект, стресс, фрустрация, апатия, тревожность, агрессия, чувства.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Приемы урегулирования негативных эмоциональных переживаний.
  - Тревожность как ситуативная эмоция и личностная характеристика.
  - Агрессивность как ситуативная эмоция и личностная характеристика.
  - Интеллектуальные чувства и их характеристика.
  - Эстетические чувства и их характеристика.
  - Моральные чувства и их характеристика.

*Литература:* [2 – С.54-64; 3 – С. 392-468; 4 – С.128-137; 5 – С.243-254].

#### **Тема 9. Воля.**

1. Понятие воли как стержня характера.

2. Структура волевого акта.
3. Экстернальный, интернальный локус-контроля.
4. Волевая саморегуляция.
5. Волевые качества личности.

*Термины:* воля, волевой акт, локус-контроля, саморегуляция, самостоятельность, решительность, ответственность, дисциплинированность, настойчивость.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Приемы самовоспитания волевых качеств.
  - Волевые качества личности и их характеристика.

*Литература:* [2 – С.54-64; 4 – С.138-154; 5 – С.255-259].

## РАЗДЕЛ IV. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

### Тема 10. Темперамент.

1. Первые представления о темпераменте.
2. Современное понимание темперамента.
3. Физиологическая основа темперамента.
4. Свойства темперамента.
5. Типы темперамента и их характеристика.
6. Методы диагностики темперамента.

*Термины:* темперамент, интроверсия, экстраверсия, активность, ригидность, эмоциональность, динамика, тип нервной системы, сила, уравновешенность, подвижность, холерик, меланхолик, флегматик, сангвиник.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Сильные и слабые стороны темпераментов.
  - Учет темпераментных особенностей в профессиональном самоопределении.
  - Определите свой тип темперамента (методика Айзенка, Стреляу) и опишите его характеристики.

*Литература:* [2 – С.30-32; 3 – С.553-564; 5 – С.287-284].

### Тема 11. Характер.

1. Понятие характера и факторы, влияющие на формирование характера.
2. Связь характера и темперамента.
3. Черты характера.
4. Акцентуации характера.
5. Методы диагностики характерологических особенностей личности.

*Термины:* характер, воспитание, социализация, темперамент, черта характера, акцентуация характера.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Проследите взаимосвязь черт характера и темпераментных свойств.
  - Определите собственный характерологический профиль с помощью методик Кеттелла, Леонгарда.

*Литература:* [2– С.32-35; 3– С.567-580; 5– С. 311-318]

## **Тема 12. Направленность личности.**

1. Направленность личность как сущностная характеристика личности.
2. Теория Э. Фромма о направленности.
3. Формы направленности личности.
4. Потребностная сфера личности.
5. Мотивы и мотивация.

*Термины:* направленность личности, влечения, желания, потребности, интересы, мировоззрения, убеждения.

*Выполнить:*

3. Систематизировать и закрепить знания по теме.
4. Темы творческих работ:
  - Пирамида потребностей А. Маслоу. Анализ теории.
  - Мотивация власти.
  - Мотивация аффиляции.
  - Мотивация достижения успеха и избегания неудач.
  - Мотивация альтруизма.

*Литература:* [2– С. 30-32; 3– С.511-534]

## **Тема 13. Способности.**

1. Способности и их физиологическая основа.
2. Виды способностей.
3. Уровни развития способностей. Одаренность. Талант. Гениальность.
4. Проблема диагностики способностей. Критерии оценки способностей.
5. Зоны развития по Л. Выготскому.

*Термины:* способности, задатки, одаренность, талант, гениальность.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.

2. Темы творческих работ:

- Способности и их физиологическая основа.
- Неоднозначность задатков.
- В чем отличие одаренности, таланта и гениальности.
- Проанализируйте творческое наследие выдающихся личностей культуры и назовите тех, кого можно назвать талантливыми, а кого гениями. Аргументируйте свою мысль.

*Литература:* [[2](#) – С.35-40; [3](#) – С.535-550; [5](#) – С.283-286]