

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу использования мифа в рекламной деятельности и пиаре;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- моделирование содержания темы: составление структурно-логических схем, таблиц, создание графиков, рисунков и т.п.
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Миф как универсальное явление культуры.

1. Миф в культуре.
2. Понятие и сущность мифа.
3. Миф и язык.
4. Классификация мифов.

Термины: миф, мифология, мировоззрение, мифологическое сознание, логос, познание, язык, антропоморфизм, космогония, эсхатология, священное.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Миф архаический и современный.
Миф и наука: двуединство культуры.
Миф и утопия.
Мифология как наука.

Литература: [[1. С. 12-18](#); [12](#), [13](#), [15](#), [18](#), [20](#), [22](#), [23](#)].

Тема 2. Миф как исторический тип мировоззрения.

1. Понятие мировоззрения.
2. Специфика мифологического мировоззрения.
3. Религия как мировоззрение.
4. Философия как мировоззрение.

Термины: миф, мировоззрение, религия, философия, мироощущение, мировосприятие, миропонимание, рациональное, иррациональное, рефлексия, синкретичность, антропоморфизм, анимизм, тотемизм, фетишизм, аналогизм, гилозоизм, социоморфизм, дуализм.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Сравнительная мифология.
Функции мифов.
Особенности мифологического мышления.

Литература: [[1. С.34-46](#), [12](#), [13](#), [15](#), [18](#), [20](#), [22](#)].

Тема 3. Шумеро-аккадская мифология.

1. Цивилизация древней Месопотамии.
2. Шумерская мифология.
3. Аккадская (вавилонно-ассирийская) мифология.
4. Эпос о Гильгамеше.

Термины: цивилизация, миф, космогония, боги-демиурги, теомехии, герои, метафора, эпос, политеизм, монотеизм.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Трансформация героя в эпосе о Гильгамеше.
Миф о потопе в эпосе о Гильгамеше.
Боги и люди в Шумеро-аккадской мифологии.

Литература: [[1. С. 213-320.](#); [3. С. 133-134](#); [12](#), [13](#), [15](#), [18](#), [20](#)].

Тема 4. Мифология Древнего Египта.

1. Особенности мифологии Древнего Египта.
2. Мифы о творении богов и мира, солярные мифы.
3. Миф об Осирисе и Исиде.

Термины: миф, тотемизм, зооморфизм, антропоморфизм, космогония, солярные мифы, мумификация, деспотический строй, вечность, фараон.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Культе вечности в мифологии Древнего Египта.
Осирис и празнества плодородия в Древнем Египте.
Земная и загробная жизнь египтян в мифах Древнего Египта.
Миф и культ фараона в Древнем Египте.

Литература: [[2. С. 34-86](#); [3. 12](#), [13](#), [15](#), [18](#), [20](#)]

Тема 5. Мифология древней Индии.

1. Особенности древнеиндийской мифологии. Веды.
2. Космологические мифы древней Индии.
3. Главные божества ведийского пантеона.
4. Представление о карме и сансаре.
5. Буддизм – мировая религия.

Термины: Веда, Ригведа, переселение душ, Пуруша, космогония, асуры, варны, брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры, карма, сансара, майя, мокша, йога, гуны, саттва, раджас, тамас, Атман, Брахман, Махабхарата, буддизм, аскетизм, ступа.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Китайская и даосская мифология — синтез религии и философии.
Национальные религии Индии (индуизм, джайнизм).
Нравоучительные сказания из мифов. «Махабхарата».

Литература: [\[1 – С.318-330; 3 — С.202-240; 4 – С. 2-19, 15\]](#).

Тема 6. Древнегреческая мифология.

1. Особенности греческой мифологии и ее переодизация.
2. Космогонические и теогонические мифы.
3. Человечество в древнегреческой мифологии.
4. Мифы о человечестве, о Прометее и о Пандоре.
5. Мифы об обществе.

Термины: космогонические и теогонические мифы, тератоморфная эпоха, Хаос и Космос, золотой век, тартар, социальный миф, музы, кентавры, сатиры.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Миф о Сизифе
Мифы о подвигах Геракла.
Греческие и римские мифы о любви.

Литература: [\[1 – С. 232-262; 3 — С.87-96, 111-112; 199-204; 4 – С. 21-212, 13, 15, 20, 22\]](#).

Тема 7. Мифология Древнего Рима.

1. Особенности религии древних римлян. Империя мифов.
2. Влияние этрусской и греческой мифологии. Миф о богине Мании.
3. Миф о римском левше (Сцеволе).
4. Легенда об основании Рима. Ромул и Рем.

Термины: миф, империя мифов, пантеон, эпос, религиозный менталитет, имперский миф.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:

Отражение роли Рима в мифологии.
Заимствования в римской мифологии.
Перенесение мира богов в мир героев в римской мифологии.
«Энеида» Вергилия – римский национальный эпос.

Литература: [[1– С.213-268](#); [15](#), [23](#)].

Тема 8. Древнеславянская мифология.

1. Уровни славянской мифологии.
2. Олицетворение сил природы у древних славян.
3. Универсальный образ мирового дерева в славянской мифологии.
4. Дуалистический принцип описания мира у древних славян.

Термины: дуализм, мировое дерево, христианство, язычество, пантеон богов, фольклор.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Высшие боги восточных славян.
Мифологические «хозяева» природных пространств в славянской мифологии.
Духи и мифические существа у славян.

Литература: [[1](#), [12](#)].

Тема 9. Германско-скандинавская мифология.

1. Система скандинавской мифологии. Космогония «Эдды».
2. Пантеон скандинавских богов
3. «Низшая» германско-скандинавская мифология.
4. Герои германской мифологии.
5. Скандинавская мифология в европейской культуре.

Термины: мифология, эддическая мифология, космогония, викинги, валькирии, золотой век, эсхатология, асы, ванны.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Прототипы героев Толкина в скандинавской мифологии.
Новая мифология Дж. Толкина и скандинавская мифология.
Викинг-металл и германско-скандинавская мифология.

Литература: [[1 — С. 335-354](#), [12](#), [15](#), [16](#)].

Тема 10. Миф и мировые религии. Христианские мифы.

1. Библия – священная книга христианства.
2. Ветхозаветные мифы о создании мира и человеческом грехопадении.
3. Каин и Авель. Братоубийство. «Каинова печать».
4. Мифы Нового завета о рождении, жизни и смерти Иисуса Христа.
2. Значение библейских мифов для общечеловеческой культуры.

Термины: Библия, грехопадение, притча, Вавилонская башня, воскресение, вознесение, эсхатология.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Мифы о потопе и вавилонской башне.
Притчи Иисуса и их смысл.
Проблема исторического характера личности Иисуса.
Чудеса Ветхого и Нового Заветов.
Библия как литературный памятник.

Литература: [[1](#)–[С.9-22; 144-163, 12](#)].

Тема 11. Миф и мировые религии. Мифы в исламе.

1. Рождение ислама. Муххамад.
2. Коран – священная книга мусульман.
3. Мифы и предания мусульман в исторической и культурной традициях
4. Ислам в современном мире.

Термины: миф, ислам, пророк, мистицизм, хадж, Кааба.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Миф и ритуал. Хадж и поклонение Каабе.
Мифы об исламе.
Ислам и экстремизм.

Литература: [[1](#); [15](#)].

Тема 12. Современный миф как основа массовой культуры.

1. Генезис мифологического сознания в культуре.
2. Массовая культура и востребованность мифа.
3. Архаические и современные мифы: общее и различия.
4. Общество потребления и мифотворчество.
5. Миф как социономативный регулятор.

Термины: миф, массовая культура, культурные практики, массмедиа, икона, герой, фантазия, реклама, потребление, экранная культура.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Американские современные мифы.
Неомифология в динамике культуры.
Деньги – миф потребительского общества.

Литература: [[1](#), [3](#), [5](#)].

Тема 13. Архетипы и мифы в культуре. Миф как форма проявления бессознательного (З.Фрейд, К.Г. Юнг)

1. Теория архетипов. Миф как символ архетипа.
2. Главные архетипы по К.Г. Юнгу.
3. Архетипы в рекламе, маркетинге.

Термины: мифологический образ, мифологическое сознание, бессознательное, архетип, символ, реклама, маркетинг.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Архетипы в брендинге.
Архетипы в кинематографе и литературе.
Мифология как энциклопедия архетипов.

Литература: [6, 14, 22].

Тема 14. Мифы в произведениях искусства.

1. Использование мифологических сюжетов в изобразительном искусстве.
2. Мифотворчество в литературе (Ф. Кафка, Т. Манн, М. Волошин, Толкин и др.)
3. Миф в кинематографе.
4. Миф в музыке.

Термины: миф, изобразительное искусство, литература, герой, антигерой, музыка, фантазия, кинематограф.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Миф об антигерое: романы об убийце (Дж. Фаулз. Коллекционер. (1963); П. Зюскинд. Парфюмер (1985).
Миф как основа литературы «фэнтези».
Американский миф и киноиндустрия.

Литература: [1–С. – 14-15].

Тема 15. Социальный и политический миф.

1. Социальный миф в современном мире.
2. Мифологическая модель советской идеологии.
3. Исторический и национальный миф.
4. Политический миф.

Термины: социальный миф, исторический миф, национальный миф, политический миф, архаический миф, современный миф.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
Миф архаический и современный: общее и различия.
Политический миф и ритуал.
Национальный миф и этнические конфликты.
Черные и светлые исторические мифы.

Литература: [\[1, 2\]](#).

Тема 16. Миф в технологиях СМИ и PR.

1. Явления ремифологизации в современную эпоху.
2. Героизация как технология пиар.
3. Политический пиар и избирательные технологии.
4. Роль СМИ в конструировании мифов.

Термины: демифологизация, ремифологизация, технология, конструирование мифа, героизация, СМИ, PR.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:

Позитивная и негативная составляющие современного мифотворчества. Политический имидж и типологизация героев и антигероев.
Фейк и миф.

Литература: [\[1; 3\]](#).

Тема 17. Миф в рекламе.

1. Реклама как современная манифестация мифологического мировоззрения.
2. Мифотворчество как креативный прием в рекламе.
3. Способы мифологизации в рекламе.
4. Миф в рекламе и формирование потребителя.

Термины: миф, реклама, мифодизайн, мифологизация, общество потребления, мифотворчество.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ: Социальная реклама и миф. Коммерческая реклама и миф. Мифодизайн в рекламе.

Литература: [\[2, 22\]](#).