

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Исторические принципы описания, токования и атрибуции памятников изобразительного искусства
2. Исторические типы понятия «стиль» и противоречия на пути развития метода стилистического анализа
3. История западноевропейской искусствоведческой мысли: основные пути развития
4. Становление отечественной школы искусствознания
5. Историко-художественный метод в трудах российских искусствоведов
6. История формирования принципов архитектуроведения
7. Биографический метод изучения художественного творчества
8. Методы социального анализа истории искусств
9. Понятие «художественный образ» в искусствознании
10. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры
11. Проблемы соотношения эстетического и художественного в искусствознании
12. Проблема «герменевтического кольца» в искусствознании
13. Анализ «репрезентаций значений» в визуальных искусствах
14. Анализ перспективных построений в искусствознании
15. Материалы, техники и технологии в изобразительном искусстве и архитектуре и их связь с художественно-образными значениями
16. Историко-психологический метод В. Дильтея
17. Структурно-семантический анализ М. Шапиро
18. Движение от структурализма к постструктурализму в трудах У. Эко
19. Психоанализ и его влияние на неоиконологию