


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


И.А.Федоричева
28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.01 культурология


Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

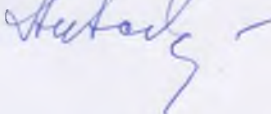
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	2	72/2	36	18	18	36	Зачет	1	2	72/2	8	4	4	64	Зачет
Всего		72/2	36	18	18	36	Зачет	Всего		72/2	8	4	4	64	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООПи ГОС ВО.

Программу разработал  Т.А.Зюзина, доктор.пед.наук, профессор кафедры культурологии

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г.Зав. кафедрой А.П. Воеводин 

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы музейного дела» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (Псеместр) направления подготовки специальности «Культурология» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей западноевропейской культуры, т.е. историческое становление и развитие социально-культурных явлений на различных исторических этапах.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия - 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 36 часа для очной формы обучения и 64 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса является формирования у студентов комплекса знаний по музееведению как научной дисциплине; изучение истории развития музеев как научно-исследовательских и социокультурных центров и призван помочь студентам: понимать и объяснять роль и место музеев в современном социокультурном пространстве, иметь представление о подходах на способы приобретения, хранения и презентации социального опыта в музее, осуществления менеджмента и маркетинга.

Задача курса:

- научить студентов основам музейной педагогики,
- научить организации экспозиционно-выставочной деятельности с использованием современных технологий.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО

Дисциплина «Основы музейного дела» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература», «Социокультурная деятельность», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Основы музейного дела», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Прикладная культурология».

Изучение дисциплины «Основы музейного дела» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Основы экскурсионного дела», «Основы выставочной деятельности» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирования следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направлении 51.03.01 «Культурология».

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате изучения дисциплины «Основы музейного дела» студенты должны **знать:**

- историю развития музеев в мировом и отечественном культурном пространстве;
- теоретические основы музейного дела
- процесс становления и развития музеологического знания;

Овладев курсом, студенты должны **уметь:**

- осуществлять документирование музейных предметов
- научно-фондовую работу в музее
- экспозиционно-выставочную работу в музее
- образовательно-воспитательную деятельность музея
- вести научно-исследовательскую работу по организации музея;

Студент должен **владеть**

- навыками комплектования, классификации, систематизации экспонатов музея
- навыками разработки научной концепцией экспозиции (содержание, научную документацию)
- навыками использования фондов и экспозиций в научно просветительской работе

Студент должен демонстрировать способность и готовность к работе с литературой и источниками по музееведению, уметь работать с ПК и Интернетом, применять полученные знания на практике.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Теоретические основы музееведения. Музееведение как научная дисциплина	8	2	2	4	11	2	2	7
Тема 2. Музейные предмет и его свойства. Научно-фондовая работа музеев.	8	2	2	4	7	-	-	7
Тема 3. История и основные этапы развития музеев	8	2	2	4	7	-	-	7
Тема 4. Музеи в контексте российской истории	8	2	2	4	11	2	2	7
Тема 5. Музейный мир России XX-XXI вв.	8	2	2	4	7	-	-	7
Тема 6. Экспозиционно-выставочная работа музеев	8	2	2	4	7	-	-	7
Тема 7. Просветительская работа музеев	8	2	2	4	7	-	-	7
Тема 8. Новые музейные технологии.	8	2	2	4	7	-	-	7
Тема 9. Музейная коммуникация	8	2	2	4	7	-	-	8
ВСЕГО часов по дисциплине	72	18	18	36	72	4	4	64

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретические основы музееведения. Музееведение как научная дисциплина

История становления музееведения как научной дисциплины. Структура, объект, предмет и метод музееведения. Базовые понятия музееведения. Музееведение в системе наук. Направления научно-исследовательской деятельности музея. Музееведческие научные и учебные центры.

Объект и предмет музейного источниковедения. Источниковедческий анализ (герменевтика). Источниковедческий синтез. Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы

Тема 2. Музейные предмет и его свойства. Научно-фондовая работа музеев.

Историография музейного предмета. Музейный предмет как основа музейной коммуникации. Классификация музейных предметов. Воспроизведение музейных предметов. Музейный предмет в коллекции. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета. Нематериальные объекты наследия в музеях

Музейное источниковедение. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. Классификация источников. Принципы классификации. Выявление источника (эвристика). Установление происхождения источника.

Тема 3. История и основные этапы развития музеев

Предмузейное собирательство. Коллекционирование и возникновение музея в эпоху Возрождения. Музей в XVII веке и в эпоху Просвещения. Музейное дело в конце XVIII-первой половине XIX века. Музейное дело во второй половине XIX- начале XX века. Музейное дело в 1918- 1945 годах. Музейное дело с середины XX -по XXI век.

Тема 4. Музеи в контексте российской истории

Протомузейный этап отечественной культуры. Появление музеев в России. Век XVIII - век Просвещения. Развитие социальных функций музея. Формирование музейного дела как особой сферы культурной деятельности. Обретение музеями статуса культурной нормы. Музеи советской эпохи. Научно-фондовая работа музеев. Научное комплектование фондов музея. Учет и изучение музейных фондов. Фондовая информационная система.

Тема 5.Музейный мир России XX-XXI вв

История формирования отечественной музейной сети. Классификация музеев. Изменение в составе и структуре музейной сети в конце XX века. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI века.

Современный музейный менеджмент. Общие понятия менеджмента. Стратегическое управление. Музейный маркетинг.

Тема 6. Экспозиционно-выставочная работа музеев

Музейная экспозиция. Проектирование экспозиции. Экспозиционные материалы. Принципы построения экспозиции. Экспозиционные приемы. Методы проектирования экспозиции.

Музей и выставка. Выставка как первый этап формирования музея. Выставка в музее: публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов, инструмент модернизации музея. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок.

Тема 7.Просветительская работа музеев

Музеи в системе внешкольного образования императорской России. Массовая политико-просветительная работа советских музеев. Основы музейной педагогики.

Динамика образовательных моделей музея. Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина.

Музей и памятники. Музей как феномен исторической памяти. Основы классификации памятников истории и культуры. Музеефикация памятников.

Новые технологии музейного образования. Формы культурно-образовательной деятельности и технология синтеза. Технология интерактивности. Технология партнерства.

Тема 8. Новые музейные технологии.

Информационные технологии в музейном деле. Музейное дело как информационный процесс. Ресурсы культурные и ресурсы информационные, музейные Информационные системы и их производные: Интернет-каталоги.

Электронные экспозиции. 3-Д-модели. Электронные издания. Музейные веб-сайты: Контент и навигация. Дизайн интерфейса и программная сборка, обновление информации.

Тема 9. Музейная коммуникация

Коммуникационный подход в структуре музеологического знания. Акт музейной коммуникации. Теория музейной коммуникации. История музейного дела: коммуникационные аспекты. Основные задачи прикладных исследований музейной коммуникации. Коммуникационный подход в музейном проектировании. Горизонты музейной коммуникации.

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ (СЕМИНАРСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Теоретические основы музееведения. Музееведение как научная дисциплина

1. История становления музееведения как научной дисциплины.
2. Структура, объект, предмет и метод музееведения.
3. Базовые понятия музееведения.
4. Музееведение в системе наук.
5. Направления научно-исследовательской деятельности музея.
6. Музееведческие научные и учебные центры.
7. Объект и предмет музейного источниковедения.
8. Источниковедческий анализ (герменевтика). Источниковедческий синтез.
9. Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы

Ключевые понятия и термины: музей, музееведение, метамузеология, предмет музееведения, музейное собрание

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы, на вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Музееведение в системе наук», «Новейшие тенденции в понимании музейного предмета».

Литература: [2,с.22-51],[1,с.43-66]

Тема 2. Музейные предмет и его свойства. Научно-фондовая работа музеев.

1. Историография музейного предмета.
2. Музейный предмет как основа музейной коммуникации.
3. Классификация музейных предметов.
4. Воспроизведение музейных предметов.
5. Музейный предмет в коллекции.
6. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета.
7. Нематериальные объекты наследия в музеях
8. Музейное источниковедение.
9. Традиционное и нетрадиционное источниковедение.
10. Классификация источников. Принципы классификации.

11. Выявление источника (эвристика). Установление происхождения источника.

Ключевые понятия и термины: музейный предмет, музейный фонд, историография музейного предмета, атрибуция, аттрактивность

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Музейное источниковедение», «Музееведение в системе наук»

Литература: [1,с.73-55], [3,с.20-39],

Тема 3. История и основные этапы развития музеев

1. Предмузейное собирательство и возникновение музея в эпоху Возрождения.
2. Музей в XVIII веке и в эпоху Просвещения.
3. Музейное дело в конце XVIII- первой половине XIX века. дело во второй половине XIX- начале XX века.
4. Музейное дело в 1918- 1945 годах.
5. Музейное дело с середины XX -по XXI век.

Ключевые понятия и термины: музейное собирательство, протомузейный этап культуры, музейная сеть, музейная деятельность

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы, на вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «История формирования отечественной музейной сети», «Формирование музейного дела как особой сферы культурной деятельности»

Литература: [4, с.34-50], [2,с.67-92]

Тема 4. Музеи в контексте российской истории

1. Протомузейный этап отечественной культуры.
2. Появление музеев в России. Век XVIII - век Просвещения.
3. Развитие социальных функций музея.
4. Формирование музейного дела как особой сферы культурной деятельности музеями статуса культурной нормы.
5. Музеи советской эпохи.
6. Научно-фондовая работа музеев.
7. Научное комплектование фондов музея. Учет и изучение музейных фондов. Фондовая информационная система.

Ключевые понятия и термины: документирование, интерпретация, консервация, оценка музейного предмета, подлинность музейного предмета.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы, на вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Музей как феномен исторической памяти», «Музеефикация памятников».

Литература: [2,с.73-89] [1,с.132-147]

Тема 5.Музейный мир России XX-XXI вв

1. История формирования отечественной музейной сети.

2. Классификация музеев.
3. Изменение в составе и структуре музейной сети в конце XX века.
4. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI века.
5. Современный музейный менеджмент.
6. Общие понятия менеджмента. Стратегическое управление.
7. Музейный маркетинг.

Ключевые понятия и термины: научно-фондовая работа музея, комплектование, учет и изучение музейных фондов, фондовая информационная система

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы, на вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Музейный мир России XX в.», «Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы»

Литература: [\[4,с.37-48\]](#), [\[1,с.167-182\]](#)

Тема 6. Экспозиционно-выставочная работа музеев

1. Музейная экспозиция. Проектирование экспозиции.
2. Экспозиционные материалы.
3. Принципы построения экспозиции. Экспозиционные приемы. Методы проектирования экспозиции.
4. Музей и выставка.
5. Выставка как первый этап формирования музея.
6. Выставка в музее.

Ключевые понятия и термины: публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов, инструмент модернизации музея.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы, на вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции», «Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок».

Литература: [\[4,с.50-63\]](#), [\[1,с.178-201\]](#)

Тема 7. Просветительская работа музеев

1. Музеи в системе внешкольного образования императорской России.
2. Массовая политико-просветительная работа советских музеев.
3. Основы музейной педагогики.
4. Динамика образовательных моделей музея.
5. Музей и памятники. Музей как феномен исторической памяти. Основы классификации памятников истории культуры.
6. Музеефикация памятников.
7. Формы культурно-образовательной деятельности и технология синтеза.

Ключевые понятия и термины: технология интерактивности, технология партнерства, социокультурные функции музея, эспрессивность музейного предмета.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы, на вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Новые технологии музейного образования», «Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина».

Литература: [[1,с.207-243](#)], [[3,с.17-30](#)]

Тема 8. Новые музейные технологии.

1. Информационные технологии в музейном деле.
2. Музейное дело как информационный процесс.
3. Ресурсы культурные и ресурсы информационные.
4. Музейные информационные системы и их производные:.
5. Электронные экспозиции. Электронные издания.
6. Дизайн интерфейса и программная сборка. Обновление информации

Ключевые понятия и термины: музейные веб-сайты: контент и навигация, интернет-каталоги, 3-Д-модели

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы, на вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Современный музейный менеджмент», «Современный музейный маркетинг».

Литература: [[1,с.212-229](#)], [[2,с.83-102](#)]

Тема 9. Музейная коммуникация

1. Коммуникационный подход в структуре музеологического знания
2. Акт музейной коммуникации.
3. Теория музейной коммуникации.
4. История музейного дела: коммуникационные аспекты.
5. Основные задачи прикладных исследований музейной коммуникации.
6. Коммуникационный подход в музейном проектировании.

Ключевые понятия и термины: музейная коммуникация, акт музейной коммуникации, виртуальные экспонаты.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы, на вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Коммуникационный подход в музейном проектировании», «Информационные технологии в музейном деле»

Литература: [[2,с.146-165](#)], [[1,с.275-291](#)]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История становления музееведения как научной дисциплины.
2. Структура, объект, предмет и метод музееведения.
3. Объект и предмет музейного источниковедения.
4. Источниковедческий анализ (герменевтика).
5. Источниковедческий синтез.
6. Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы
7. Музейное источниковедение.
8. Традиционное и нетрадиционное источниковедение.
9. Классификация источников.
10. Принципы классификации.
11. Выявление источника (эвристика).
12. Установление происхождения источника.
13. Научно-фондовая работа музеев.
14. Научное комплектование фондов музея.
15. Учет и изучение музейных фондов.
16. Фондовая информационная система.
17. Современный музейный менеджмент.
18. Общие понятия менеджмента в музее..
19. Стратегическое управление в музее.
20. Музейный маркетинг.

Требования к выполнению рефератов

По курсу «Основы музейного дела» в рамках самостоятельной работы каждый студент выполняет реферат, тему которой он может выбрать из предлагаемого списка тем. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы, которая должна быть согласована с преподавателем. Объем реферата составляет 12-15 страниц. На титульном листе указывается факультет, курс, группа, Ф.И.О. студента и тема. Страницы нумеруются и имеют поля. На первой странице пишется план работы (3-7 пунктов) с указанием страниц, в конце текста приводится список использованной литературы. Работу не следует строить на изложении или переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное изложение текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например: (1, 7), где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 7 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. При этом учитывается самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы.

7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

1. Коммуникационный подход в структуре музееологического знания
2. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.
3. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок.
4. Новые технологии музейного образования.
5. Формы культурно-образовательной деятельности и технология синтеза.
6. Технология интерактивности.
7. Технология партнерства.
8. Музей и памятники.
9. Музей как феномен исторической памяти.
10. Основы классификации памятников истории и культуры.
11. Музеефикация памятников
12. Динамика образовательных моделей музея.

Периодичность контроля за уровнем и результатами самостоятельной работы студентов предусмотрена в течение второго семестра два раза и осуществляется в форме проверки текстов и защиты рефератов, написанных по указанным темам.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Связь дисциплины с другими историческими науками.
3. Значение курса в формировании ценностного отношения к сохранению культурного наследия прошлого Человечества.
4. Классификация музеев.
5. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.
6. Первые музеи Древней Греции.
7. Развитие музеев в эпоху Возрождения.
8. Знаменитые музеи мира.
9. Принципы фондообразования, систематизации материалов.
10. Экспозиция: принципы отбора и организации содержания и оформления.
11. Методика экскурсионной работы.
12. Поисковая работа и организация школьного музея.
13. Музейное дело в России.
14. Оружейная палата Московского кремля.
15. Петербургская кунсткамера – первый научный музей.
16. Развитие музейного дела с начала XIX века до реформы 1861 года.
17. Музейное дело в России с 1860 по 1917 гг.
18. Возникновение Антропологического музея в России.
19. Исторический музей.
20. Политехнический музей.
21. Частные коллекции и появление музеев (Русский музей, Третьяковская галерея).
22. Особенности развития музейного дела в Советской России и СССР.
23. Декреты и постановления Советского правительства по вопросам национализации музеев и музейных собраний, охраны памятников науки и культуры, запрещение вывоза за границу предметов особого художественного и исторического значения.
24. Создание музеев нового типа в советский период.
25. Основные задачи и направления развития музейного дела в современную эпоху.
26. Изменение функций музеев в эпоху информационного общества.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы музейного дела» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Юренева Г.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. — 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2004. — 560 с. — \(«Gaudeamus»\).](#)
2. [Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие/Л.М. Шляхтина. - 2-е изд. Стер.- М.: Высш. шк., 2009.- 183 с.: ил. — \(Образование через искусство\).](#)
3. [Музеология и основы музейного дела : библиографический указатель \(1929–200гг.\)/ АлтГУ, ИФ, КАЭИ, НБ, БО ; сост.: Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2006 – 39 с.](#)
4. [Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.](#)

Дополнительная литература:

1. Бестужев И. Власть и культура// Советский музей. №2, 1989.
2. Введение в музееведение// Сборник трудов НИИ культуры. М., 1988.
3. Вестник Пензенского общества любителей естествознания и краеведения// Журнал. №1, 1925.
4. Закс А.Б. Источники по истории музейного дела в СССР// Очерки по истории музейного дела в СССР, Вып. 6. М., 1968.
5. Ионова О.В. Музейное строительство в годы довоенных пятилеток (1928 – 1941 гг.)// Очерки истории музейного дела в СССР, Вып. 5. М., 1963.
6. Ионова О.В. Создание сети краеведческих музеев РСФСР в первые десять лет Советской власти//Музейное дело в СССР. М., 1979.
7. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.
8. Очерки деятельности Пензенского общества любителей естествознания за десять лет с 1905 по 1915 годы. Пенза, 1915.
9. Очерки истории музейного дела в России, Вып. 2// Труды НИИ музееведения. М., 1960.
10. Очерки истории музейного дела в России, Вып. 3// Труды НИИ музееведения. М., 1961.
11. Очерки истории музейного дела в СССР. Ч. 5.// Труды НИИ музееведения. М., 1963.
12. Первушкин В.И. Роль Пензенского областного краеведческого музея в изучении истории и быта населения Верхнего Поволжья и Примокшанья// Из истории области. Очерки краеведов. Вып.1. Пенза, 1989.
13. Полесских М.Р. О деятельности краеведа Б.Н. Гвоздева. Пенза. 1955.
14. Потифорова М., Кулагин А. Курс на отказ от « Краткого курса»// Советский музей, №4, 1991.
15. Римская И., Русинова А. В поисках выхода// Советский музей. № 1, 1991.
16. Сазонов В.П. Картинная галерея им. К.А. Савицкого, Саратов, 1987.
17. Симкин М.П. Советские музеи в период ВОВ// Труды НИИ музееведения. М., 1961.
18. Ушаков А.В. Краеведение на службе советской исторической науки. // Труды НИИ музееведения. М., 1961.
19. Фролов А.И. Советские музеи в зеркале прессы (по материалам периодической печати 1988 г.)// Музееведение на пути к музею XXI века. М., 1989.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.