

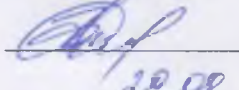
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева
22.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.01 Культурология

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
4	8	72/2	28	14	14	44	Экзамен	4	8	72/2	8	4	4	64	+	Экзамен
Всего		72/2	28	14	14	44	Экзамен	Всего		72/2	8	4	4	64	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Д. С. Прокопенко, аспирант кафедры культурологии ЛГАКИ им.Матусовского

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 22.08 2019 г. Зав. кафедрой  А.П.Воеводин

1. 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Культура повседневности» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VIII семестр) направления в подготовки культурология ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей, теорией и практикой культурной сферы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часа для очной формы обучения и 72 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия - 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 72 часа для очной формы обучения и 100 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения курса – ознакомление бакалавров с теоретическими, методологическими, правовыми основами культуры повседневности.

Задачи курса:

- представить общий теоретический анализ понятий «культура повседневности», «субъекты культуры повседневности»; раскрыть содержание культуры повседневности, ее основные характеристики, цели и задачи;
- ознакомить с методологическими основами изучения культуры повседневности;
- представить историческую панораму развития культуры повседневности;
- изучить состояние становления базы культуры;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Культура повседневности» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, «Теория культуры» «Основы социокультурной деятельности», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Культурная политика», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Культурная антропология», «Массовая и элитарная культура».

Изучение дисциплины «Культура повседневности» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методика организации культурно-досуговой деятельности», «Основы музейного дела» и др.

В программе учтены меж предметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирования следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.01 Культурология

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-4	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере
ПК-4	готовностью к использованию современного знания в культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе
ПК-12	готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности

В результате изучения дисциплины «Культура повседневности» студенты должны **знать:**

- принципы и формы и практики отечественной культуры повседневности.
- принципы и формы практики культуры повседневности за рубежом.
- сущность и основы культуры повседневности;
- цели и средства культуры повседневности.

Овладев курсом, студенты должны **уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии
- анализировать основные тенденции развития культуры повседневности
- разрабатывать методики целевых и комплексных программ
- сотрудничать в культурном международном обмене.

Овладев курсом, студенты должны **владеть:**

- правовыми и нормативными документами;
- навыками эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики;
- разработкой и обоснованием проектов и программ развития социально культурной политики.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I . Возникновение философии и ее культурно-исторические типы (VIII семестр)								
Тема 1 Понятие культуры повседневности и ее составляющие	12	1	1	10	11	-	-	11
Тема 2. Формы взаимодействия человека в истории культуры и понятие повседневность	12	1	1	10	11	-	-	11
Тема 3. Культура повседневности Древнего Востока	12	2	2	8	10	-	-	10
Тема 4. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху античности	12	2	2	8	11	-	-	11
Тема 5. Культура повседневности Европейского средневековья	10	1	1	8	12	-	-	12
Тема 6. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения	12	1	1	10	15	2	2	11
Тема 7. Культура и быт Западной и Центральной Европы в Новое (конец XVII-XVIII вв.) и Новейшее время (XIX-XX вв.)	16	4	4	8	12	-	-	12
Тема 8. История формирования российской культуры повседневности	12	2	2	8	15	2	2	11
Тема 9 Культура повседневности в современной России.	16	4	4	8	11			11
ВСЕГО часов по дисциплине	107	18	18	78	72	4	4	100

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие культуры повседневности и ее составляющие

Культура повседневности в разрезе современных антропологических знаний. Предмет, методология, основные проблемы. Теоретический контекст создания. Повседневность – основа социальности. Соотношение макро и микроистории, исследование общественных изменений. Взаимоотношение исторической антропологии и теории повседневности.

Междисциплинарность как самый адекватный метод познания сложности и разнообразия повседневной жизни. Теоретическое развитие исследований повседневности. Значение философии Э. Гуссерля, Л. Витгенштейна, М. Вебера в становлении и развитии теории повседневности. Западноевропейская теория повседневности Э. Дюркгейма, М. Мосса, А. Шюца, Ю. Хабермаса, А. Гидденса. Французский структурализм и его влияние на современные исследования повседневной жизни: Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс. Значение стректурного метода. Концепции истории культуры: Й. Хейзинга, Н. Элиас.

Тема 2. Формы взаимодействия человека в истории культуры и понятие повседневность

Типы культур. Взаимодействие людей через ценности, формы культурного взаимодействия. Социальное устройство, религия. Семья, образование, искусство, наука, отдых, досуг.

Концепция повседневной культуры. Взаимодействие мира вещей и сознания. Структурирующие начала повседневности. Алгоритм развития повседневности и ее стилизация в истории культуры. Определение понятия «повседневность». Эволюция слова «повседневность» в русском и европейских языках. Смысловые, бинарные оппозиции. Повседневность и иные культурные миры. Структуры повседневности. Повседневность как фундаментальная антропологическая категория.

Природная среда как фундамент повседневности. Время повседневности. Природные, исторические, экономические и социальные факторы формирования повседневной культуры. Природно-космические, природно-биологические уровни повседневности. Формы повседневной активности. Календарная повседневность. Структура суточного времени. Онтогенетические ограничения повседневности. Выход за пределы повседневности. Нормативная и экстремальная повседневность.

Тема 3. Культура повседневности Древнего Египта

Культура Древнего Египта. Общие сведения о Древнем Египте. Особенности древнеегипетской цивилизации. Объединение Верхнего и Нижнего Египта в единое государство (ок 3000 г. До н.э.).

Культура Древнего Египта. Эллинизация и христианизация египетской культуры. Просвещение и наука. Письменность и письменные источники. Аспекты духовной культуры. Мифология и религия египтян. Душа и ее путешествие по загробному миру. Развитие религиозной и магической литературы. Быт, еда, одежда египтян.

Тема 4. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху античности

Особенности античной культуры Греции. Повседневная жизнь античного полиса. Социальное расслоение граждан в античном городе. Ойкос – как пространство частной жизни и деятельности. Рабство и его основные формы. Отмена долгового рабства в Греции. Особенности воспитания и просвещения в Греции. Афины и Спарта.

Характерные черты Римской античности. Основание и развитие древнего Рима. Население Рима и его социальное расслоение. Воспитание и просвещение в семье и школе. Античные идеалы поведения. Архитектура и зодчество в римской культуре. Досуг в Древнем Риме.

Тема 5. Культура повседневности Европейского средневековья

Периоды эпохи средневековой культуры: Раннее Средневековье – V-(IX) X вв.; Высокое, классическое или зрелое Средневековье – X – (XIII) XIV вв.; Позднее Средневековье – XIV – (XV) XVI вв.

Влияние религии и церкви на формирование хозяйственной культуры, образования, науки в эпоху Средневековья. Усиление церкви и монастырей. Цеховое производство. Характерные особенности «расходного» хозяйства эпохи Средневековья. Сословия средневекового общества – духовенство, рыцарство, простой народ. Материальное обеспечение разных слоев населения и связанные с ним понятия – «пропитание», «достойное содержание» и жить «полной чашей».

Роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе. Школьное и университетское образование. Особенности Средневековой литературы. Развитие поэзии и театрального искусства. Городская архитектура – крестово-купольные сооружения, архитектура готического стиля. Понятие в архитектуре «Пламенеющая готика». Изобразительное искусство и скульптура эпохи Средневековья.

Тема 6. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения

Среда обитания горожан. Подъем жилищного строительства. Городской пейзаж. Городские и сельские жилые постройки. Характерные особенности конструкции жилищ и их интерьер. Бытовые условия богатых горожан и бедных ремесленников и крестьян. Пища и утварь городских и сельских жителей. Культура питания и поведения за столом и в общественных местах. Одежда и мода городского и сельского населения в эпоху Возрождения. Характерные особенности бытовой культуры в разных европейских государствах в эпоху Возрождения.

Тема 7. Культура и быт Западной и Центральной Европы в Новое (конец XVII-XVIII вв.) и Новейшее время (XIX-XX вв.)

Социальная характеристика населения Западной и Центральной Европы в Новое время. Социальные слои населения: дворянство, буржуазия, городские рабочие, сельские ремесленники – надомные рабочие, крестьяне. Деление крестьян на полнонадельных, мелких и низких.

Разделение труда между мужчинами и женщинами в странах Европы. Жилые и хозяйственные постройки у сельского населения Европы. Особенности европейских народов при создании семьи. Брачный возраст женихов и невест. Меркантильные интересы брачующихся пар. Крестьянская и буржуазная семья. Характерные особенности воспитания и образования в различных социальных слоях населения Европы в Новое время.

Буржуазный век. Нормы и ценности буржуазного мира. Викторианство. Джентельмен. Дендизм. Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт. Классицизм и ампиризм. Бидермайер. Эклектика и модерн. Костюм. Интернационализация культуры и быта в странах Европы в XX столетии. Город и жилище. XXв. – индустриализация и десакрализация городского пространства.

Тема 8. История формирования российской культуры повседневности

Исторические свидетельства о древнейшей восточнославянской культуре и ее своеобразии. Начальная история восточных славян как этноса и конгломерата племен. Географические, экономические и социальные факторы формирования культуры. Противоречивый (бинарный) менталитет восточных славян как результат быфуркации ценностно-смысловых систем Востока и Запада, коченичества и оседлости, Степи и Леса и т.п. Восточнославянская мифология и противоречивости восточнославянской мифологии. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии.

Тема 9. Культура повседневности в современной России

Смысловое противоречие и конфронтация идеологических построений различных эпох: советской, буржуазной, перестроечной, постмодернистской. Противоречивый характер

повседневности как результат социального расслоения. Религиозный ренессанс. Зарождение социальной структуры современной России. Рост социальных проблем: алкоголизм, наркомания, проституция.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Понятие культуры повседневности и ее составляющие.

1. Понятие «повседневность». Мир повседневного, как мир обыденного сознания. Основные способы переработки информации обыденным сознанием. Обыденное знание как «знание рецептов решения повседневных проблем».
2. Характер и пределы обыденного знания. Интерсубъективность повседневности.
3. Обыденное и научное знание, их взаимоотношение. Границы культурного пространства.

Ключевые понятия и термины: повседневность, обыденное знание, научное знание.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Культурная идентичность и перспективы повседневности».

Литература: [4, с. 8-29], [5, с. 3-19]

Тема 2. Формы взаимодействия человека в истории культуры и понятие повседневность.

1. Повседневность как особая модальность человеческого бытия, его пространственно-временные характеристики.
2. Время повседневности, его уровни: природно-космический, природно-биологический, культурный (календарный).
3. Системы исчисления и учета времени.
4. Сутки как основная единица времени повседневности. Временной контекст повседневности. Прошлое, настоящее, будущее и повседневность.
5. Количественные и качественные критерии повседневных занятий и событий.
6. Ежедневное и повседневное. Нормативная и экстремальная повседневность.
7. Социальная стратификация повседневности. Ее основные модели в истории европейской культуры.
8. Вещь в повседневности. Утилитарность.

Ключевые понятия и термины: время, культура, качество, количество, модели повседневности, вещь, утилитарность.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Культурная необходимость повседневности».

Литература: [4, с. 26-52]

Тема 3. Культура повседневности Древнего Египта.

1. Культура Древнего Египта. Особенности древнеегипетской цивилизации. Жилище древнего египтянина, кулинария, одежда, представление о гигиене. Домашний быт. Этикетные установления.
2. Влияние процессов эллинизации и христианизации на формы повседневной египетской культуры.
3. Древнеегипетская культура: просвещение, наука и техника.

Ключевые понятия и термины: древнеегипетский, предметы повседневности, быт, эллинизация, христианизация, технологии.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Основы повседневной культуры Древнего Египта».

Литература: [5, с. 129-137]

Тема 4. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху античности.

1. Принципы организации Греческого мира. Греческие полисы. Особенности античной культуры Греции. Повседневная жизнь античного полиса. Античные идеалы поведения.
2. Образование, науки, искусство, ремесла. Особенности воспитания и просвещения в семье и школе. Греция, Афины и Спарта. Культура повседневности Спарты и Афин. Понятия: спартанский образ жизни, афинская ментальность. Политическое устройство Афин и Спарты.
3. Заботы о здоровье в Греции и Риме. Застолья и трапезы в Греции и Риме. Отдых и развлечения в Греции и Риме. Праздники и зрелища в Греции и Риме.
4. Социальный состав полисов. Архитектурный облик полисов. Семья, брак и воспитание детей в Афинах и Спарте.
5. Мода и костюм в Древней Греции. Публично-риторический характер повседневной культуры.
6. Идеал жизни, идеал дружбы, женский идеал.
7. Основание Рима. Римская экспансия. Империя: взаимоотношений Рима и провинций. Политическое устройство и социальный состав Рима.
8. Организация городского пространства. Архитектура и зодчество в римской культуре. Модель римского дома в пространстве повседневности: зонирование, прагматика, символическое пространство.
9. Римский дом. Семья, брак, воспитание детей в Древнем Риме.
10. Римский образ жизни. Патронат и клиентура.
11. Развитие наук, искусств и ремесел.
12. Мода и роскошь в Древнем Риме. Публичные развлечения. Досуг в Древнем Риме.

Ключевые понятия и термины: региональная культура, политика, публичность, гуманизм, античность, полис, эллинизм, римский мир.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Культура повседневности в эпоху Античности: Древняя Греция и Древний Рим»

Литература: [[4, с. 57-74](#)], [[3, с. 130-268](#)]

Тема 5. Культура повседневности Европейского средневековья.

1. Культура повседневности раннего Средневековья.
2. Культура повседневности в VIII-X веках: формирование сеньорно-вассальных отношений.
3. Рыцарство в Средние века.
4. Зрелое Средневековье: христианская церковь и монашество.
5. Зрелое Средневековье: городская культура.

Ключевые понятия и термины: религия, вассалитет, феодальный строй, рыцарство, церковь, монашество, мещанство.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Художественные образы культуры повседневности Средневековья», «Религиозно-светские основы повседневности Средневековья»

Литература: [[2, с. 172- 241](#)]

Тема 6. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения.

1. Осознание Ренессанса как новой эпохи. Рождение нового человека и нового отношения к человеку.
2. Путешествия и географические открытия.
3. Фаустовский тип личности. Гуманизм как основа ренессансного мироощущения. Признаки индивидуальной личности.
4. Идеал достойной жизни и достойной личности.
5. Технические достижения эпохи Возрождения: часы, книгопечать.
6. Рождение чувства времени и истории.
7. Реформация и зарождение буржуазной морали и образа жизни.
8. Новое отношение к телесному.
9. Зарождение моды как социокультурного явления. Идеал красоты.

Ключевые понятия и термины: возрождение, гуманизм, достоинство, индивидуальность, прогресс, личность.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы по семинару плана.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Принципы нового общества эпохи Ренессанса», «Повседневность Возрождения»

Литература: [[2, с. 131-161](#)]

Тема 7. Культура и быт Западной и Центральной Европы в Новое (конец XVII-XVIII вв.) и Новейшее время (XIX-XX вв.)

1. Утверждение абсолютизма. Жизнь сельских и городских низов в условиях абсолютной власти.

2. Королевский двор как повседневность культуры верхов общества. Верноподданничество и сервильность.
3. Связь между рациональным мышлением и эстетикой ритуала. Значение формы в рациональной этике. Галантность как основная форма выражения культуры повседневности.
4. Осознание детства как особого периода жизни и развитие идей образования и воспитания.
5. Создание модели «совершенного джентельмена» как социокультурного идеала личности.
6. Обновление повседневности в период Реставрации и Июльской монархии. Формирование новой элиты.
7. Религиозность и мистицизм.
8. Светская салонная жизнь. Балы. Театры. Бульвары. Дендизм.
9. Институты и академии как сосредоточение интеллектуальной и светской деятельности.
10. Культура повседневности XX столетия. Ее особенности. Основные принципы и подходы к ее изучению в трудах отечественных и зарубежных культурологов.

Ключевые понятия и термины: образование, светская повседневность, абсолютная монархия, дендизм, мода, литература, искусство, культурно-просветительная работа.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Культурно-просветительная работа как фактор организации культуры повседневности и культурного развития».

Литература: [\[2, с. 310-325\]](#)

Тема 8. История формирования российской культуры повседневности.

1. Начальная история восточных славян как этноса и конгломерата племен.
2. Восточно-славянская мифология и ее своеобразие в ряду мифологий Востока и Запада.
3. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии.

Ключевые понятия и термины: этнос, мифология, восточнославянская мифология, мифология повседневности.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Восточнославянская мифология повседневности»

Литература: [\[1, с. 9-42\]](#)

Тема 9. Культура повседневности в современной России.

1. Новые тенденции культуры повседневности.
2. Роль информационных технологий и СМИ в формировании культуры повседневности.
3. Массовость как основной признак повседневности рубежа веков.
4. Телевидение и его значение для формирования новых форм культуры повседневности.
5. Новое в повседневности: политкорректность, поликультурность, мультикультурализм.
6. Реклама и PR технологии как факторы повседневности.

7. Субкультуры рубежа веков.
8. Мода как самовыражение и самоидентификация.
9. Прогнозы в области развития новых форм культуры повседневности.

Ключевые понятия и термины: модель культуры, глобализация, массовость, СМИ, информационные технологии, реклама, телетрансляции, политкорректность, мультикультурализм, субкультура.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Современная культура повседневности и перспективы ее развития»

Литература: [1, с. 51-147]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Основы культуры повседневности.
2. Культурная политика и социокультурная ситуация как источник формирования культуры повседневности.
3. Культура повседневности как наследие культурной эпохи.
4. Культура повседневности Древнего Востока.
5. Цели и принципы культуры повседневности Античности.
6. Организационная структура быта в рамках «римского мира».
7. Влияние религиозной парадигмы на культуру повседневности.
8. Общие принципы культуры повседневности в трудах средневековых мыслителей.
9. Поддержка художественного творчества, как выразительного начала культуры повседневности.
10. Культурный обмен в рамках культуры повседневности.
11. Организация быта как способ систематизации культуры повседневности.
12. Финансово-экономические основы культурной политики государства.
13. Меры поддержки культуры и трансформации культуры повседневности.
14. Историко-культурные особенности русской культуры повседневности.
15. Культурная активность населения. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
16. Международные связи в области культуры повседневности.
17. Европейская культурная политика.
18. Основы государственной политики в области культуры.
19. Национальное и этническое в России: особенности культуры повседневности разных народностей.
20. Современный культурный процесс: открытия и проблемы современной повседневности.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **очной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Темы самостоятельно работы:

1. Культура повседневности: теория и практика
2. Субъекты культурной жизни повседневности
3. Источники культуры повседневности
4. Влияние повседневности на общекультурный образ народа
5. Культура повседневности с точки зрения внешнего наблюдателя
6. Стратегия развития культуры повседневности
7. Аксиологические ориентиры культуры повседневности
8. Современные особенности культуры повседневности
9. Насаждение культуры повседневности как форма экспансии
10. Культурная политика и проблемы цивилизации в рамках повседневности.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие «повседневность». Мир повседневного, как мир обыденного сознания. Основные способы переработки информации обыденным сознанием.
2. Характер и пределы обыденного знания.
3. Повседневность как особая модальность человеческого бытия, его пространственно-временные характеристики.
4. Количественные и качественные критерии повседневных занятий и событий.
5. Культурная политика и социокультурная ситуация как источник формирования культуры повседневности.
6. Культура повседневности Древнего Востока.
7. Цели и принципы культуры повседневности Античности.
8. Влияние религиозной парадигмы на культуру повседневности.
9. Социальная стратификация повседневности. Ее основные модели в истории европейской культуры.
10. Рыцарство в Средние века.
11. Зрелое Средневековье: христианская церковь и монашество.
12. Реформация и зарождение буржуазной морали и образа жизни.
13. Связь между рациональным мышлением и эстетикой ритуала. Значение формы в рациональной этике.
14. Светская салонная жизнь. Балы. Театры. Бульвары. Дендизм
15. Институты и академии как сосредоточение интеллектуальной и светской деятельности
16. Культура повседневности XX столетия. Ее особенности. Основные принципы и подходы к ее изучению в трудах отечественных и зарубежных культурологов
17. Организация быта как способ систематизации культуры повседневности.
18. Поддержка художественного творчества, как выразительного начала культуры повседневности.
19. Культурная активность населения. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
20. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии.
21. Массовость как основной признак повседневности.
22. Политкорректность, поликультурность, мультикультурализм.
23. Историко-культурные особенности русской культуры повседневности.
24. Европейская культурная политика.
25. Организация быта как способ систематизации культуры повседневности.
26. Обыденное и научное знание, их взаимоотношение. Границы культурного пространства.
27. Особенности культуры повседневности разных народностей в России.
28. Культура повседневности как наследие культурной эпохи.
29. Роль информационных технологий и СМИ в формировании культуры повседневности.
30. Телевидение и его значение для формирования новых форм культуры повседневности.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Культура повседневности» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература по дисциплине:

1. [Бойм С. Общие места: мифология повседневной жизни / С. Бойм. М. : Новое лит. обозрение, 2002. 320 с.](#)
2. [Гуревич А. Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А.ГуревичМ.: Искусство, 1989. - 368с.](#)
3. [Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре /В. Д. Лелеко. СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2002. 304 с.](#)
4. [Марков Б.В. Культура повседневности/ Марков Б.В Учебное пособие. СПб: Питер, 2008г. -352 с.](#)
5. [Пушкарева Н. Л. Предмет и методы изучения «истории повседневности» / Н. Л. Пушкарева // Этногр. обозрение. 2004. № 5. С. 3–19.](#)
6. [Шюц. А. Структура повседневного мышления / Шюц. А. // Социологические исследования. - 1988, № 2. С. 129–137.](#)

Дополнительная литература:

1. Гудков Л. Д. Культура повседневности в новейших социологических теориях /Л.Д.Гудков// Общие проблемы культуры: Обзорная информация. Вып. 1. М. : Информкультура, 1988. С. 1–32.
2. Касавин И. Т. Анализ повседневности / И. Т. Касавин, С. П. Щавелев. М. : Канон+, 2004. 432с.
3. Кнабе Г. С. Диалектика повседневности / Г. С. Кнабе // Вопр. философии. 1989. № 5. С. 26-46.
4. Козлова Н. Социология повседневности: переоценка ценностей /Н. Козлова // Общественные науки и современность. 1992. № 3. С. 47–56.
5. Леви-Стросс К. Мифологии: происхождение застольных обычаев /К. Леви-Стросс. М. : FreeFly, 2007. 459 с.
6. Савченко Л.А. Социология повседневности / Л.А. Савченко ; Отв. ред. Курбатов В.И.; Рост. гос. ун-т. - Ростов-на-Дону : Издательство Рост. университета, 2000. - 159 с.
7. Терещенко А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. М. : Эксмо, 2008. 729 с
8. Токарев С.А. Ранние формы религии./ С.А. Токарев М., 1990г. - 622 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.