


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева.

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат /специалитет

Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность


Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	54/1,5	34	18	16	20	Зачет (3)	2	3	54/1,5	6	4	2	48	Зачет (3)
Всего		54/1,5	34	18	18	20	Зачет (3)	Всего		54/1,5	6	4	2	48	Зачет (3)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  К.С. Ретивов, преподаватель кафедры культурологии
Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  А.П. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История культуры Средних веков» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (III семестр) направления подготовки 51.03.01 Культурология ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методологией изучения и историей становления культуры Средних веков.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, проверочные тесты).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1,5 зачетных единицы, 54 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 ч. для очной формы обучения и 4 ч. для заочной формы обучения, семинарские занятия - 16 ч. для очной формы обучения и 2 ч. для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 20 ч. для очной формы обучения и 48 часа для заочной форм обучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать базовые культурологические знания в области истории культуры, а также представление о культуре Средних веков как особой исторической целостности.

В *задачи курса* входят:

- определение предметных границ дисциплины, ее структуры и основных направлений исследований;
- раскрытие специфики Средневековой культуры;
- анализ сущности и структуры Средневековой культуры;
- раскрытие специфики духовной жизни общества Средневековья;
- определение основных периодов и закономерностей исторического развития Средневековой культуры;
- развитие мировоззренческой культуры студентов;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления на основе работы с первоисточниками;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История культуры Средних веков» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение такой дисциплины, как «История», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «История культуры Средних веков». Данная дисциплина предоставляет обширную теоретическую базу, формирует навыки самостоятельной аналитической работы и составляет теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса «Антропология морали».

Изучение дисциплины «История культуры Средних веков» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Этика», «Философия», «Философия культуры».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программе, таким образом, учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- специфику Средневековой культуры;
- основные направления своей будущей профессиональной деятельности;
- основные теоретические позиции в интерпретации Средневековой культуры;
- сущность Средневековой культуры как специфической формы бытия;
- основные принципы Средневековой культуры;
- специфику духовной жизни Средневекового общества;
- основные подходы в исследовании Средневековой культуры;

уметь:

- ориентироваться во множестве теоретических позиций относительно сущности дисциплины;
- определять связь современности с историческими формами культуры;
- представлять Средневековую культуру как целостность;
- связывать теоретические знания с прикладными задачами;
- вырабатывать и аргументировать свою позицию.

владеть:

- критического анализа при работе с философскими источниками и справочно-аналитическим аппаратом;
- диалога как коммуникативной практики этико-философских взаимодействий;
- интеллектуальной самооценки и нравственной саморефлексии в сложной структуре межкультурных взаимосвязей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
Раздел 1. Культура средних веков как уникальный феномен.								
Тема 1. Понятие и специфика средневековой культуры.	6	2	2	2	5	-	-	5
Тема 2. Основные черты средневекового мировосприятия.	6	2	2	2	9	2	2	5
Тема 3. Основные категории средневековой культуры	6	2	2	2	6	-	-	6
Раздел 2. Основные типы человека средневековой культуры								
Тема 4. Средневековый монастырь и его культура	7	2	2	3	8	2	-	6
Тема 5. Средневековый замок и рыцарская культура.	6	2	2	2	5	-	-	5
Тема 6. Средневековый город и его культура.	6	2	2	2	5	-	-	5
Тема 7. Средневековые университеты	7	2	2	3	5	-	-	5
Раздел 3. Смыслы и ценности средневековой культуры.								
Тема 8. Духовная культура средних веков.	6	2	2	2	6	-	-	6
Тема 9. Народная культура средних веков	4	2	-	2	5	-	-	5
Всего часов	54	18	16	20	54	4	2	48

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1.

КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ КАК УНИКАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

Тема 1. Понятие и специфика Средневековой культуры.

Многозначность понятия «культура». Связь понятия «средние века» с отношением к средневековой культуре. Отношение к средневековой культуре в эпоху Возрождения. Просветители о средневековой эпохе. Идеализация средневековой культуры романтиками. Эволюционизм и изучение средних веков.

Место средневековой культуры Европы во всемирно-историческом развитии человечества. Средневековая западноевропейская культура как часть общечеловеческой культуры. Оригинальность средневековой эпохи. Хронологические рамки. Географический ареал. Педагогичность как обязательная характеристика культуры средневековья. Возможность и опасность снисходительного отношения к культуре средневековья или ее идеализации. Средневековая культура и современность.

Тема 2. Основные черты Средневекового мировосприятия.

Базовые черты средневекового мировосприятия: 1) монотеизм – вера в единого Бога; 2) теоцентризм – признание центрального положения Бога во Вселенной как Творца всего существующего; 3) креационизм – вера в сотворение мира Богом из ничего, «в мире нет ничего, что не было бы сотворено Богом, а если таковое возможно, то оно не имеет реальных оснований»; 4) антропоцентризм – установление центрального положения человека в сотворенном Богом мире. Христианство противопоставляет вечное и сверхреальное циклическому и временному мировосприятию язычника, основывающего свое понимание мира на наблюдениях за природой. Вместо периодичной сменяемости природных явлений христианство утверждает однонаправленное историческое течение времени с неизбежностью эсхатологического его окончания.

Тема 3. Основные категории Средневековой культуры.

Специфика средневековой религиозности и взгляд средневекового человека на церковь и религию. Отношение к жизни и смерти. Средневековые представления о богатстве и труде. Семья, женщина, дети в представлениях средневековых людей. Пространственно-временные представления средневековья. Представления о вселенной, небе и небесных светилах. Представления о происхождении земли и животного мира. Представления о животных, птицах и рыбах. Соотношение в этих представлениях христианских и языческих элементов

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 4. Средневековый монастырь и его культура.

Возникновение монашества как признак начала этапа культурного «строительства». Причины начала монашеского движения. Хронологические рамки. Аскетизм в античности. Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Причины распространения монашеского движения на Запад. Бенедикт Нурсийский. «Правило жизни монашеской» - первый западноевропейский монашеский устав. Монастырь Монте-Кассино. Бенедиктинское движение. Скриптории. «Виварий» Флавия Кассиодора, жизнь и деятельность его обитателей. Ирландские монастыри. Колумбан. Алкуин. Византийские монастыри, их связь с западноевропейскими. Афон. Ключийское движение.

Монашеские ордена. Движение за «евангельскую бедность» и основание нищенствующих орденов. Иоахим Флорский. Содержание термина «орден». Доменик де Гусман. Доминиканский орден. Франциск Ассизский: жизнь, деятельность и учение. Основание францисканского ордена и его роль в общественной жизни Европы.

Духовно-рыцарские ордена.

Внутренняя жизнь монастыря и его культура. Распорядок жизни, занятия монахов. Иерархия монахов. Архитектура монастыря. Монастырская живопись. Школы. Программа обучения. Монастырская педагогика. Монастырская литература. «Исповедь» Аврелия Августина. Жития святых. Латинские видения.

Тема 5. Средневековый замок и рыцарская культура.

Возникновение и эволюция средневекового западноевропейского рыцарства. Происхождение и значение терминов «рыцарь» и «рыцарство». Идеология средневекового рыцарства. Определение понятия «идеология» и правомерность его применения к рыцарству. Источники информации. Социально-политические взгляды рыцарства. Представление о государстве. Фигуры короля и сюзерена. Взаимоотношения сеньора и вассала. Права и обязанности сеньора и вассала. Инвеститура. Отношение к родине. Морально-этические воззрения рыцарей. Рыцарские «добродетели». Феодальный кодекс. Отношение к войне. Отношение к крестьянам и горожанам. Отношение к женщине. Культ Прекрасной Дамы, его происхождение, смысл и эволюция.

Рыцарская культура. Одежда и вооружение рыцарей. Доспехи. Оружие, его классификация и эволюция. Конь. Рыцарские отряды. Штурмовая и осадная техника.

Воспитание и образование рыцарей. «Семь рыцарских добродетелей». Рыцарские пиры. Охота. Турниры. Игра в шахматы. Обеты. Рыцарский идеал.

Куртуазная литература, ее возникновение, особенности и эволюция. Лирика провансальских трубадуров. Труверы. Рыцарский роман. Артуровский цикл. Рыцарский роман в отдельных европейских странах.

Замок. Его происхождение, предназначение и эволюция. Замок как архитектурный центр. Интерьер замка. Замок как искусство. Замок как военный центр.

Тема 6. Средневековый город и его культура.

Средневековый город и его эволюция. Определение термина «город». Понятия «средневековый город» и «феодальный город» - синонимы или разные термины? Историография средневекового города. Феодальный город и его сущность. Экономика города. Город в системе феодальных отношений. Типы городов. Коммунальное движение. Складывание и рост городского сословия. Ремесло и ремесленники в городах. Цехи. Городские торговцы. Купеческие объединения. Социальные отношения внутри города. Особенности феодального города в отдельных странах.

Городская культура. Источники по истории средневековой городской культуры. Специфика городской культуры. Облик феодального города. Топография. Архитектура.

Готика. Романское искусство. «Средневековый ренессанс» 12 века. Психология горожанина, ее отличие от крестьянской. Городская литература. Городское право. Поэзия городского сословия. Фаблю. Сатирический животный эпос. Аллегорический эпос. Миракль. Зачатки светского театра. Городская семья.

Тема 7. Средневековые университеты.

Особенности средневековой культуры, повлиявшие на специфику системы образования: письменный характер, школьность, культ Слова, текстовость, педагогический идеал, стремление к энциклопедизму и идеологическому консерватизму. Определение понятия «университет» («universitas»). Концепция университета. «Материнские» университеты. Салернская медицинская школа - прототип университета. Болонский университет - студенческий архетип. Образование Парижского университета. Оксбридж - образование и особенности первоначального развития. Общее и особенное в развитии средневековых европейских университетов. Источники материальной базы университетов. Привилегии университетов. Учебный процесс в средневековом университете. «Лекция». «Репетиция». «Диспутация». Возведение в степени. Позднесредневековые университеты.

РАЗДЕЛ 3.

СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 8. Духовная культура средних веков.

Определение понятия «схоластика». Проблема периодизации средневековой схоластики, ее характерные особенности. Роль Северина Боэция в формировании схоластики. Фома Аквинский - центральная фигура схоластической философии в Западной Европе. Жизнь и деятельность. Соотношение теологии и философии по Аквинату. «Естественная теология». Проблема универсалий.

Научное мышление и религиозное сознание: противостояние и взаимодействие ценностных установок. Схоластический идеал знания. Границы средневековой науки. Схоластические дискуссии о природе общих понятий. Трактатка универсалий в реализме и номинализме 12 в. (Гильберт Порретанский и Пьер Абеляр). Проблема концептуального синтеза: решение Фомы Аквинского. Решения Дунса Скота, Альберта Великого, Роджера Бэкона, Арнольда из Виллановы. Алхимия как феномен средневековой культуры. Средневековая физика. Математика в средние века.

Эстетическая мысль зрелого средневековья. Эстетика Сен-викторской школы. Абеляр и Бернар Клервовский - два противоположных полюса эстетики 12 в. Теория красоты Ульриха Страсбургского. Эстетические идеи Фомы Аквинского. Витело и его трактат «Перспектива». Эстетика и теория искусства. «Сочинение о различных искусствах» Теофила. «Книга рисунков» Виллара де Оннекура. «Трактат о живописи» Ченнино Ченнини. Эстетика арс нова (Филипп де Витри, Маркетто Падуанский). Эстетика Николая Орезмского.

Тема 9. Народная культура Средневековья.

Взаимоотношения «ученой» и «фольклорной» культур. Светская праздничная жизнь. Жонглеры. Шпильманы, их репертуар и жизнь. Календарные празднества. Состязания и игры. Карнавалы. Отношение церкви к народному творчеству. Народная смеховая культура и ее содержание. Пародийная литература средних веков. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Цикл поэм о Гийоме д'Оранж. Испанский героический эпос. Сказания о Сиде. Романсы. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». «Кудруна». Сказания о Дитрихе Бернском.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

1. работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
2. поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
3. выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
4. изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
5. подготовка к семинарским занятиям;
6. для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
7. подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I.

Семинар 1. Тема. Понятие и специфика Средневековой культуры

1. Понятия «средних веков», средневековой цивилизации и средневековой культуры.
2. Проблема периодизации средневековой культуры.
3. Особенности средневековой культуры.

Термины: Культура, средние века, средневековая цивилизация, феодализм, христианство, символ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Символизм средневековой культуры
Феодализм и феодальное общество

Литература: [1], [2], [3], [5]

Семинар 2. Тема. Основные черты средневекового мировосприятия

1. Понятие мировосприятия и картины мира.
2. Символизм средневековой культуры.
3. Многообразие форм проявления средневековой культуры: церковная/светская, высокая/народная, официальная/смеховая

Термины: Мировосприятие, картина мира, символизм, иерархия, сословие, сакральное, высокая/народная культура, смеховая культура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
– Основные особенности средневековой культуры

- Многообразие средневековой культуры
- Особенности средневековой смеховой культуры.

Литература: [1], [2]

Семинар 3. Тема. Основные категории средневековой культуры

1. Специфика средневековой религиозности и взгляд средневекового человека на церковь и религию.
2. Средневековые представления о жизни/смерти, богатстве/бедности, семье/безбрачье.
3. Пространственно-временные представления средневековья, образ Вселенной.

Термины: Образ мира в культуре, образ человека в культуре, сакральное время, сакральное пространство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Основные особенности средневековой религиозности
 - Особенности средневекового отношения к времени?

Литература: [1], [2], [3], [5]

Семинар 4. Тема. Средневековый монастырь и его культура

1. Монашество как культурно-исторический феномен.
2. Монашеские ордена. Этнос монаха.
3. Внутренняя жизнь монастыря и его культура распорядок дня, архитектура и живопись.
4. Монастырская литература и педагогика.

Термины: Монашество, монашеский орден, этнос, клонийская реформа, монашеский устав, «Правило жизни монашеской», Бенедиктинское движение, «Исповедь» Аврелия Августина, жития святых.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Особенности монашеской жизни
Причины начала монашеского движения в средние века на Востоке и Западе
Есть ли связь между античными аскетами и средневековыми монахами?

Литература: [1], [2], [3]

Семинар 5. Тема. Средневековый замок и рыцарская культура

1. Замок и происхождение средневекового рыцарства.
2. Идеология и этика средневекового рыцарства. Рыцарский роман.
3. Рыцарские «добродетели» и феодальный кодекс.
4. Культ Прекрасной Дамы, его происхождение, смысл и эволюция.

Термины: Рыцарство, феодальная иерархия, оммаж, скутагий, «Семь рыцарских добродетелей», куртуазная литература, лирика провансальских трубадуров, труверы, рыцарский роман, Артуровский цикл.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Отношения между рыцарством и церковью
Причины возникновения рыцарства в Западной Европе
Как было организовано воспитание и образование рыцарей?

Литература: [1], [4], [5]

Семинар 6. Тема. Средневековый город и его культура

1. Средневековый город как культурно-исторический феномен.
2. Цехи и городская культура.
3. Облик феодального города. Топография. Архитектура. Готика.

Термины: Город, феодальный город, ремесло, цехи, феодальная иерархия, Готика. Романское искусство, «средневековый ренессанс» 12 века. дух города, психология горожанина, ее отличие от крестьянской. городская литература, городское право.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Понятия «средневековый город» и «феодальный город»
Специфика городской культуры в Западной Европе?
Что такое готическая и романская архитектура?

Литература: [1], [2], [4], [5]

Семинар 7. Тема. Средневековые университеты

1. Культ слова и специфика системы образования в средние века
2. Средневековая концепция университета
3. Культура средневекового университета. Учебный процесс в средневековом университете: «лекции», «репетиции», «диспутации».

Термины: Университет, средневековый университет, тривиум и квадриум, «лекции», «репетиции», «диспутации», диспут, «Словопрение Пипина с Альбином».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Почему средневековая культура считается педагогической?
 - Какой образовательный идеал средневековья?
 - Специфика образования в средние века в Западной Европе

Литература: [1], [2], [3]

Семинар 8. Тема. Духовная культура средних веков

1. Схоластика и мистика в культуре средневековья.
2. Наука в средние века. Феномен алхимии.
3. Эстетическая мысль средневековья.

Термины: Схоластика, мистика, реализм, номинализм, универсалии, алхимия, эстетика сенвикторской школы, эстетика арс нова, «искусство» (arte), наука, познание человеческое, познание божественное.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Роль Северина Боэция в формировании схоластики
 - Соотношение теологии и философии по Фоме Аквинскому
 - Специфика науки в средние века

Литература: [1], [2], [5]

Семинар 9. Тема. Народная культура Средневековья

1. Взаимоотношения «ученой» и «фольклорной» культур
2. Светская праздничная жизнь
3. Народная смеховая культура и ее содержание.

Термины: высокая/элитарная культура, фольклорная/народная культура, молчащее большинство, смеховая культура, карнавальная культура, пародия, эпос, праздник.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Пародийная литература средних веков.
 - Французский героический эпос.
 - Испанский героический эпос.

Литература: [[1], [2], [5]

7.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Символизм средневековой культуры
2. Феодализм и феодальное общество
3. Основные особенности средневековой культуры
4. Многообразие средневековой культуры
5. Основные особенности средневековой религиозности
6. Особенности средневекового отношения к времени?
7. Особенности монашеской жизни
8. Причины начала монашеского движения в средние века на Востоке и Западе
9. Есть ли связь между античными аскетами и средневековыми монахами?
10. Отношения между рыцарством и церковью
11. Причины возникновения рыцарства в Западной Европе
12. Как было организовано воспитание и образование рыцарей?
13. Понятия «средневековый город» и «феодальный город»
14. Специфика городской культуры в Западной Европе?
15. Что такое готическая и романская архитектура?
16. Почему средневековая культура считается педагогической?
17. Какой образовательный идеал средневековья?
18. Специфика образования в средние века в Западной Европе
19. Роль Северина Боэция в формировании схоластики
20. Соотношение теологии и философии по Фоме Аквинскому
21. Специфика науки в средние века
22. Пародийная литература средних веков.
23. Французский героический эпос.
24. Испанский героический эпос.

7.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

II КУРС

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Какие основные периоды развития средневековой культуры?
2. Какие основные особенности средневековой культуры?

Вариант № 2

1. Какие основные особенности средневековой культуры?
2. В чем проявляется многообразие средневековой культуры?

Вариант № 3

1. Что такое средневековая семья?
2. Почему в средние века были судебные процессы над животными?

Вариант № 4

1. Что такое «Виварий» Флавия Кассиодора?
2. Какие монашеские ордена существовали в средние века? Какие отличия были между ними?

Вариант № 5

1. Какие были морально-этические воззрения рыцарей?
2. Опишите типичный интерьер средневекового замка.

Вариант № 6

1. Чем психология горожанина отличалась от крестьянской?
2. Опишите типичный день зажиточного средневекового гражданина.

Вариант №7.

1. Что такое готическая и романская архитектура?
2. Почему городской воздух делал человека свободным?

Вариант №8.

1. Какую роль в университетском образовании играли диспуты?
2. Как был построен учебный процесс в средневековом университете?

Вариант №9.

1. В чем заключалась специфика образования в средние века в Западной Европе?
2. Что такое привилегии средневековых университетов?

Вариант №10.

1. Почему средневековая культура считается педагогической?
2. Какой образовательный идеал средневековья?

Вариант №11.

1. Каково соотношение теологии и философии по Фоме Аквинскому?
2. В чем заключалась специфика науки в средние века?

Вариант №12.

1. Что такое познание человеческое и познание божественное?
2. Какие основные принципы средневековой эстетики и теории искусства?

7.4. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие существуют основные подходы к определению сущности средних веков?
2. Назовите основные этапы развития средневековой культуры.
3. В чем особенности средневековых представлений о человеке?
4. Каковы основные принципы христианства?
5. В чем отличие средневекового искусства от античного?
6. Какие основные виды литературы и искусства существовали в средневековой Европе?
7. Какие стили господствовали в средневековой архитектуре?
8. Как решалась в средние века проблема соотношения знания и веры?
9. Каковы главные особенности средневекового искусства?
10. Назовите главные черты рыцарской культуры.
11. Чем отличается «народная» культура от «официальной»?
12. Чем отличается романский тип красоты от готического?
13. Разделяете ли вы точку зрения гуманистов эпохи Возрождения, оценивающих средние века как «темные века»?
14. Каковы причины заката средневековой культуры?
15. Средние века: культурный упадок или расцвет?
16. Каково влияние христианства на средневековую культуру?
17. Какие основные особенности средневековой культуры?
18. В чем заключается символизм средневековой культуры?
19. Что такое феодализм и феодальное общество?
20. В чем заключается оригинальность средневековой эпохи?
21. Какие фундаментальные символы средневековой культуры Вам известны?
22. Какие основные особенности средневековой культуры?
23. В чем проявляется многообразие средневековой культуры?
24. Какие особенности средневековой смеховой культуры?
25. Какие основные особенности средневековой религиозности?
26. Чем проявляется средневековое представление о человеке отличается от современного?
27. Какие особенности средневекового отношения к времени?
28. Что такое богатство для средневекового человека? Какую прибыль можно получать при торговле? Какие ограничения существовали в средние века?
29. Что такое средневековая семья?
30. Почему в средние века были судебные процессы над животными?
31. Какие основные особенности монашеской жизни?
32. Какие причины начала монашеского движения в средние века на Востоке и Западе?
33. Есть ли связь между античными аскетами и средневековыми монахами?
34. Какая существовала иерархия монахов? Какие существовали занятия монахов?
35. Что такое «Виварий» Флавия Кассиодора?
36. Какие монашеские ордена существовали в средние века? Какие отличия были между ними?
37. Какие причины возникновения рыцарства в Западной Европе?
38. Как было организовано воспитание и образование рыцаря?
39. Какое было отношение рыцарства к крестьянам и горожанам? Какое было отношение рыцарства к женщине?
40. Что такое рыцарские «добродетели»?
41. Какие были морально-этические воззрения рыцарей?
42. Опишите типичный интерьер средневекового замка.
43. В чем заключалась специфика городской культуры в Западной Европе?
44. Что такое готическая и романская архитектура?

45. Почему городской воздух делал человека свободным?
46. Чем психология горожанина отличалась от крестьянской?
47. Почему средневековая культура считается педагогической?
48. Какой образовательный идеал средневековья?
49. В чем заключалась специфика образования в средние века в Западной Европе?
50. Что такое привилегии средневековых университетов?
51. Какую роль в университетском образовании играли диспуты?
52. Как был построен учебный процесс в средневековом университете?
53. Какая роль Северина Боэция в формировании схоластики?
54. Каково соотношение теологии и философии по Фоме Аквинскому?
55. В чем заключалась специфика науки в средние века?
56. Что такое познание человеческое и познание божественное?
57. Какие основные принципы средневековой эстетики и теории искусства?
58. Охарактеризуйте «Книгу рисунков» Виллара де Оннекура.
59. Дайте характеристику «Трактата о живописи» Ченнино Ченнини.
60. Какими были отношения между рыцарством и церковью?

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы теории коммуникации» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, ценностных аспектах коммуникации, взаимосвязи культуры и форм коммуникации, исторических аспектах развития форм общения, видах и типах коммуникации, коммуникационных барьерах и путях их преодоления, семиотических аспектах коммуникации во взаимосвязи с рекламной деятельностью и пиар-деятельностью. Образовательные технологии направлены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Это предполагает сочетание традиционных лекционно-семинарских форм учебной деятельности с широким использованием активных и интерактивных способов проведения занятий (элементы беседы в ходе лекций, проблемная лекция, элементы ролевых игр на семинарских занятиях, разбор конкретных ситуаций, дискуссии по проблемному вопросу, выполнения творчески-прикладных заданий, проведения современных мультимедийных презентаций и др.)

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачтено	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях. Допускает не более 30% ошибок в излагаемых ответах. Демонстрирует понимание значения и сути коммуникации в жизни человека и общества.
Не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Демонстрирует слабое понимание значения и сути коммуникации, определяющего значения общения в решении практических общественных задач.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала, свободно выполняет предусмотренные программой задания; если он усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной в программе; проявляет творческие способности в интерпретации учебного материала, свободно владеет специальной терминологией, грамотно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.
Хорошо (4)	Студент обнаруживает хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу по курсу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией; отвечает на дополнительные вопросы, допуская незначительные ошибки.
Удовлетворительно (3)	Студент обнаруживает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы в вузе; справляется с выполнением предусмотренных программой заданий; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; с некоторыми затруднениями устно излагает материал, допускает ошибки в ответе (не более 30 %), но обладает необходимыми знаниями для их исправления под руководством преподавателя.
Неудовлетворительно (2)	Студент обнаружил пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, затрудняется в устном изложении материала, не владеет специальной и общенаучной терминологией, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [История древнего мира. История средних веков / Р. Ю. Виппер, А. А. Васильев. — М. : Республика, 1993. — 511 с.](#)
2. [История средних веков : учебник : в 2 т.. Т. 1 / под ред. З. В. Удальцовой, С. П. Карпова. — М. : Высшая школа, 1990. — 495 с.](#)
3. [Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1984. — 350 с.](#)
4. [Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. — М. : Искусство, 1989. — 204 с. : ил. — Эпоха. Быт. Искусство.](#)
5. [История средних веков. Т.1. М.,1990.](#)

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
2. Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью. // Из истории культуры средних веков и Возрождения. М.:Наука,1976. С.17-64.
3. Агрикультура в памятниках Западного Средневековья. М., Л., 1936.
4. Аннаньель Т. Христианство: догмы и ереси. СПб., 1997.
5. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
6. Барг М. А. Эпохи и идеи. Становление историзма. М.: Мысль, 1987.
7. Бартольд В. В. История изучения Востока в Европе и России //Бартольд В. В. Сочинения. Т. 9.
8. Берман Г.Д. Западная традиция права: эпоха формирования. М.:МГУ,1994.
9. Бессмертный Ю. Л. Жизнь и смерть в средние века. М., 1991.
10. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. М.,1995.
11. Болотов В. В. Лекции по истории древней церкви. Т. 1 - 4. М., 1994.
12. Бычков В.В. Идеал любви христианско-византийского мира// Философия любви. Ч.1. М.:Политиздат
13. Гуревич П.С. Культурология, М., "Знание", 1996
14. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995
15. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. РГУ, 1979
16. Добиаш-Рождественская О.А. Духовная культура Западной Европы IV - XI вв. // Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М.:Наука,1987. С.156-214.
17. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1996
18. История всемирной литературы. Т.2. М.,1984; Т.3. М., 1985.
19. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М.,1987.
20. История средних веков. Т.1. М., 2000.
21. История Европы. Т.2. М.:Наука,1992.
22. Кернс Э. Дорогами христианства (любое издание).
23. Лозинский С.Г. История папства. М.,1961.

23. Лучицкая С.И. Культура и общество западноевропейского средневековья. Пособие для учителей. М.,1994.
24. Пиков Г.Г. Средневековые европейские университеты. Методические указания. Вып.1. Новосибирск,1993.
25. Рассел Б. История западной философии. Т.1,2. Новосибирск,1994.
26. Соколов В.В. Средневековая философия. М.,1979.
27. ,1990.
28. Гайденко О.П., Смирнов Г.А.. Западноевропейская наука в средние века. М.,1989.
29. Голенищев-Кутузов И. Н. Средневековая латинская литература Италии. М.: Наука, 1972.
30. Горнунг Б. В. Существовал ли “ренессанс XII века”? //Историко-филологические исследования. Сборник статей к 75-летию академика Н. И. Конрада. М., 1967. С. 272 - 282.
31. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.:Наука,1972.
32. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников (Exempla XIII века). М.:Искусство,1989.
33. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М.:Наука,1981.
34. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.:Искусство,1990.
35. Данилова И. Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.
36. Даркевич В. П. Аргонавты средневековья. М., 1976.
37. Даркевич В. П. Путиами средневековых мастеров. М., 1972.
38. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX - XVI вв. М.:Наука,1992.
39. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. Светская праздничная жизнь в искусстве IX - XVI вв. М.: Наука, 1988.
40. Дживелегов А. К. Народные основы французского театра (жонглеры) //Ежегодник Института истории искусств. 1955: Театр. М., 1955.
41. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г. М., Л., 1941.
42. Дигесты. Юстиниана. Избранные фрагменты. М., 1984.
43. Добиаш-Рождественская О.А. Духовная культура Западной Европы IV - XI вв. // Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М.:Наука,1987. С.156-214.
44. Документы по истории университетов Европы XII - XV вв. Учебное пособие. Воронеж,1973.
45. Дюби Ж. Европа в средние века. Смоленск: Полиграмма, 1994.
46. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия. М.,1975.
47. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия.М.,1974.
48. Идеи эстетического воспитания. Т.1. Античность. Средние века. Возрождение. М., 1973.
49. Идеология феодального общества в Западной Европе: проблемы культуры и социально-культурных представлений средневековья в современной зарубежной историографии. Реферативный сборник. М., 1980.
50. История западноевропейского театра. Т.1. М.,1956.
51. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. М., 1982.
52. История политических и правовых учений. Средние века и Возрождение. М.: Наука, 1986.

53. История политических учений. М., 1971.
54. Карсавин Л.П. Культура средних веков. Киев, 1995.
55. Карсавин Л.П. Монашество в средние века. М., 1992.
56. Книга для чтения по истории средних веков. Под ред. П.Г. Виноградова. Т.1-4. М., 1912-1914.
57. Конрад Н. И. Запад и Восток. М., 1972 (1966).
58. Косминский Е. А. Историография средних веков. М., 1963.
59. Культура Византии. Кн.1-3. М., 1984 - 1991.
60. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
61. Лей Г. Очерки истории средневекового материализма. М., 1962.
62. Люблинская А. Д. Источниковедение истории средних веков. Л., 1955.
63. Магидович И. П. Очерки по истории географических открытий. Т. 1. М., 1982.
64. Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. М., 1979.
65. Мудрагей Н. С. Средневековье и научная мысль // Вопросы философии. 1989. №12.
66. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.: Музыка, 1966.
67. Неретина С.С. Слово и текст в средневековой культуре. История: миф, время, загадка. М., 1994.
68. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л., М., 1964.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.