

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (4 КУРС, VIII СЕМЕСТР)

1. Прокомментируйте роль художественного и ассоциативного монтажа как активизатора внимания телезрителя новостей.
2. Какой вред наносит речевой практике на ТВ употребление ведущими канцеляризмов? Как они проникают в лексику телеведущих?
3. Перечислите типичные для формата «инфотеймент» невербальные приемы, оживляющие эмоциональное восприятие телезрителями историй, рассказанных в сюжетах новостей. Иллюстрируйте ответ примерами из новостных выпусков киевского «Нового канала».
4. Прокомментируйте понятие «кредит доверия» к телеведущему. Как, почему и с помощью каких приемов в коммуникации «кредит доверия» должен оправдываться ведущим ток-шоу?
5. Ведущий и его голос. Объясните суть каждой из трех главных функций голоса как речевого инструмента телеведущего.
6. Прокомментируйте роль и степень актерствования ведущих на ТВ. Как это сбалансировано с суммой черт генерального имиджа модератора?
7. Приведите из живой экранной действительности примеры необдуманного употребления ведущим синонимов, а также паронимов, попутно объясняя значение этих двух терминов.
8. Объясните смысл правила семи секунд из набора приемов и манер модератора.
9. Прокомментируйте, в чем неуклюжесть таких ошибочных поз модератора, как «руки в карманах» и «с предметом в руках для самоуспокоения».
10. Объясните, какие средства экранной выразительности входят в комплекс визуальных приемов при подготовке сюжета в формате инфотеймент.
11. Приведите из живой экранной практики 3-4 примера неверного построения ведущим произносимых предложений.
12. Определите роль маски как средства инфотеймента, а также мотивы ситуативного ее включения в основной имидж.
13. Определите значение риторических навыков и умений в работе телеведущего.
14. Дайте расширенное определение, что такое инфотеймент.
15. Прокомментируйте понятие интонационной выразительности речи как средства оптимальной передачи тонкостей посланий от ведущего к коммуникативным адресатам.
16. Дайте ответ, что значит «сильное стартовое впечатление» от работы ведущего в начале телепередачи?
17. Расскажите, когда, где и в каких вещательных обстоятельствах возник телеформат «инфотеймент»?
18. Расскажите, в какой степени «помогающая игра» закономерна и не выходит за грань определенных мотивов? Назовите эти самые мотивы.
19. Разъясните смысл таких ошибочных поз модератора, как «поза закрытости» и «поза Наполеона».
20. Назовите и объясните важный позиционный нюанс основной модераторской стойки «ноги на ширине плеч». В чем необходимость этого нюанса?
21. Приведите (из базового учебника) примеры небрежного обращения говорящих модераторов с синонимами и антонимами. Укажите, к каким смехотворным казусам это приводит.
22. Объясните значение съемок с необычного ракурса при подготовке сюжета в стиле «инфотеймент».
23. Назовите пять типичных малоэстетичных модераторских поз. Разъясните, в чем заключается их контрпродуктивность для действующего на ТВ ведущего?